

# Раздел четвертый ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРИКЛАДНАЯ ЛИНГВИСТИКА

УДК 811.161.1'373+004.4'412

**Алексеевская Александра Ивановна,**  
бакалавр 3-го курса департамента лингвистики  
Института социальных и политических наук  
Уральского федерального университета

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАПИСЕЙ БЛОГА Б. АКУНИНА

Работа посвящена описанию лексики в записях блога Б. Акунина с применением метода контент-анализа. Основными параметрами анализа были выбраны функционально-стилевая принадлежность лексических единиц, эмоционально-экспрессивная окраска, степень образности и авторское «присутствие» в тексте.

**Ключевые слова:** блог; Б. Акунин; языковая личность; лексика; контент-анализ.

**Alekseevskaia Aleksandra Ivanovna,**  
3-year student of the department of linguistics  
Institute for Social and Political Science  
Ural Federal University

## LEXICAL PECULIARITIES IN B. AKUNIN'S BLOG POSTS

The article describes the lexicon in B. Akunin blog posts using the method of content analysis. The main parameters of the analysis were the functional-style belonging of lexical units, words of emotional expression, imagery and the author's presence in the text.

**Keywords:** blog, B. Akunin, linguistic identity, lexicon, content analysis.

Блоги современных писателей пользуются большой популярностью в обществе, во-первых, потому что они являются своеобразными площадками для общения читателей с авторами популярных книг; во-вторых, в случае, если писатели освещают в блогах актуальные общественно-политические темы и выражают свою гражданскую позицию, то они становятся лидерами общественного мнения. Блог занимает промежуточное положение между дневниками и СМИ, но, в зависимости от того, какие цели преследует автор и каким содержанием он наполняет свой интернет-журнал, блог будет сближаться с тем или другим жанром письменной речи [1]. Вобрав в себя особенности обеих культурных традиций, блог развивается и в третьем направлении – как средство массовой интернет-коммуникации [2].

В записях блога ярко выражена авторская индивидуальность. Она проявляется во всем: от выбора тематики и отбора лексических единиц до использования изобразительного материала и видеоряда. С другой стороны, в текстах писателя, помимо индивидуальных особенностей, прослеживаются также некоторые черты, свойственные речи представителей интеллигенции страны в определенный период времени [3]. Все это в основном отражается в используемой автором лексике.

Гипотеза исследования: в лексике писателя находит отражение общая тенденция к демократизации языка и важная с точки

зрения изучения языковой личности категория субъективной модальности, позволяющая определить авторскую систему ценностей.

Материалом для исследования послужили публикации из блога писателя Б. Акунина [4] за первые годы ведения им сетевого дневника (2010–2012). Методом случайной выборки было взято по три текста из трех основных тематических групп записей: исторических, общественно-политических и литературных. Для проведения анализа мы определили четыре основных параметра: функционально-стилевая отмеченность лексики, степень образности, эмоционально-экспрессивная окраска слов и авторское «присутствие» в тексте. В ходе работы были использованы методы контент-анализа и категориально-тематического анализа.

В основе парадигматических отношений лексических единиц лежат принципы сходства и противопоставления – принципы оппозиций [5]. С точки зрения функциональных стилей я в языке противопоставляются книжные и разговорные лексические средства. Они, в свою очередь, как стилистически маркированные единицы противопоставлены стилистически нейтральным лексическим средствам.

Обработав данные контент-анализа, мы пришли к следующим выводам.

Во-первых, процент стилистической маркированной лексики в анализируемых нами текстах варьируется от 7 до 15 %. В каждой записи присутствуют элементы как книжного, так и разговорного стилей. Элементы высокого книжного стиля и сниженного разговорного находятся в близком соседстве (например, незабвенный, не чаять, бесстыжий гад, фигурки). Такое сближение устной и письменной форм речи указывает на тенденцию к стиранию границы между ними в рамках речевого произведения, в частности публицистического.

Во-вторых, в политических записях доминирует лексические единицы с пейоративной эмоционально-экспрессивной окраской. Употребленные в отношении предмета речи (государства, законопроекта, депутатов, судьи и т. д.), они отражают авторское негативное отношение к этому и даже жесткую критику. Преобладание

мелиоративной экспрессивной окраски было замечено в текстах литературной тематики, где автор рассказывает о понравившихся ему книгах и рекомендует их к прочтению. В целом можно отметить, что автор сдержан в эмоциях и оценках, повышенная эмоциональная экспрессивность замечена только в двух текстах.

В-третьих, как правило, авторское «присутствие» в текстах блога не превышает 9%. В большинстве случаев она не превышает даже 4%, что говорит о сосредоточенности автора на предмете повествования, а не на самом себе.

И, наконец, степень образности текста взаимосвязана с эмоциональностью, так как многие метафоры и употребленные в переносном значении слова наделены эмоциональной окраской. Таким образом, в тех записях, где была отмечена наиболее высокая степень эмоциональности, наблюдается также высокая степень образности.

### Литература

1. *Вокуев Н. Е.* Между дневником и масс-медиа: особенности блога как средства коммуникации // Аналитика культурологии. 2011. № 1 (19). URL: [www.analiculturolog.ru](http://www.analiculturolog.ru) (дата обращения: 30.03.17).
2. *Черкасова Н. В.* Лингвокультурологические характеристики блога как жанра интернет-коммуникации // Вестн. Челяб. гос. ун-та. Челябинск: Изд-во ЧелГУ. 2012. № 5 (259). С. 164–168.
3. *Парсамова В. Я.* Языковая личность ученого в эпистолярных текстах (на материале писем Ю. М. Лотмана): дис. ... канд. филол. наук. Саратов, 2004. 223 с.
4. Блог Бориса Акунина. 2010–2017. URL: <http://borisakunin.livejournal.com/> (дата обращения: 20.04.17).
5. *Кузнецова Э. В.* Русская лексика как система : учеб. пособие / под ред. С. Г. Галиновой. Свердловск, 1980. 89 с.