

Литература

1. *Апель К-О.* Трансформация философии. М. : «Логос», 2001. 344 с.

УДК 791.43.01+159.954

Темлякова Алина Сергеевна,
аспирант кафедры истории философии,
философской антропологии,
эстетики и теории культуры департамента философии
Уральского федерального университета

КИНО КАК КОНСТРУКЦИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

В статье рассмотрены истоки появления кинореальности. Проанализирована категория воображаемого в концепции Г. Башляра. Дано определение гиперреальности в трактовке Ж. Бодрийяра. Сделан вывод о все большем замещении реальности гиперреальностью.

Ключевые слова: кинореальность; воображаемое; гиперреальность; философия кино.

Temlyakova Alina Sergeevna,
Post-graduate student of the department of philosophy
Ural Federal University

CINEMA AS A CONSTRUCTION OF THE IMAGINATION

The article reveals the origins of the appearance of cinema reality. And it analyzes the spheres of the imaginary (Gaston Bachelard) and hyperreal (Jean Baudrillard). The conclusion is that the last category one is replacing reality increasingly.

Keywords: cinema reality, imagine, hyperreality, philosophy of philm.

Истоки происхождения кинореальности, ее возникновения теряются и переплетаются с двух аспектов – техническом (изобре-

тение киноаппарата братьями Люмьер) и социальном. Оставим в стороне рассуждения о технической части вопроса и сконцентрируемся на движении жизни, движении умов, чьи идеи не могли не попасть на киноплёнку и не быть высвеченными на экране кинотеатра, а именно – на вопросе воображения. В данной статье будет опробован подход к философии кино по пути, начальной точкой отсчета которого выступает проблема происхождения кинореальности, а именно соотношение между реальным и воображаемым, а также ирреальным. То есть мы коснемся вопроса человеческого мышления.

Сегодня, когда миры реального, ирреального, виртуального и кинореального, а также воображаемого создаются, пересекаются и возобновляются, а также исчезают с бесконечной скоростью, особенно остро стоит проблема выявления специфики мира кинореальности, которая находит свои истоки в воображении режиссера. Так, французский поэт и писатель Робер Деснос определяет кино как искусственное воображение: «Мы отправляемся в сумрак кинозалов на поиски искусственных мечтаний...» [1]. Как отмечает Маршалл Маклюэн, весь XIX век в известном смысле завершился появлением кино и принятием утверждения, что мир снов лучше и богаче реальной жизни [2].

Для точного определения онтологического статуса кинореальности следует обратиться к философскому пониманию реальности и воображаемого. Кино находится в сфере воображаемого, воображаемого воплощенного и призрачно представленного в реальности.

Воображение, согласно Башляру, это не способность творить образы из реальности; воображение – способность творить образы, выходящие за пределы реальности [3]. Воображение изобретает больше, чем просто явления и драмы, оно изобретает то, в чем есть дух новизны; оно раскрывает глаза, уже владеющие новым типом видения. Воображение подвергает переплавке любые воспоминания. В то же время мы храним в памяти микрофильмы, которые можем прочитать, только если их осветит живой свет воображения. Здесь фильм понимается как запечатленное в памяти

событие, которое мы можем воспроизвести при помощи воображения.

Согласно Бодрийяру, сегодня реальное и воображаемое слились в одно операциональное целое, и во всем присутствуют эстетические чары [4]. Стоит упомянуть и о специфике реальности в гиперреализме, в тщательной редупликации реальности, особенно опосредованной другим репродуктивным материалом. Таким образом, вместо объекта репрезентации мы имеем экстаз его отрицания и ритуального уничтожения: гиперреальность. По замечанию Бодрийяра, коэффициент реальности пропорционален запасу воображаемого, которое и придаст ей ее удельный вес. Когда пределы некогда ограниченного мира отодвигаются в бесконечность, то из него истекает реальность, то есть внутренняя связность.

Система массовой коммуникации, и в том числе кинематограф, по мнению Бодрийяра, играет все большую роль в нашем восприятии действительности. Оно больше не является непосредственным, а постепенно заменяется симуляцией, в то время как отдельные объекты превращаются в так называемые симулякры. Конечный вариант этого процесса – гиперреальность, которая во все не нуждается во внешних референциях и способна существовать в отрыве от реального мира.

Литература

1. Деснос Р. Когда художник открывает глаза... Заметки о живописи и кино 1923–1944. М., 2016. 204 с.
2. Маклюэн М. Война и мир в глобальной деревне. М., 2012. 224 с.
3. Башляр Г. Избранное: Поэтика пространства. М. : «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. 376 с.
4. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М. : «Добро-свет», 2000. 387 с.