

Пальчик Марина Александровна,
аспирант департамента «Филологический факультет»
Института гуманитарных наук и искусств
Уральского федерального университета;
ученый секретарь муниципального бюджетного учреждения
культуры «Объединенный музей писателей Урала»

СПОСОБЫ ПРИЖИЗНЕННОЙ МУЗЕЕФИКАЦИИ ТЕКСТА (О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ МОЛОДЫХ ЕКАТЕРИНБУРГСКИХ ПОЭТОВ С ЛИТЕРАТУРНЫМ МУЗЕЕМ)

Доклад представляет собой анализ современной литературной ситуации, сложившейся в Екатеринбурге, которая установила новый способ взаимодействия молодых екатеринбургских поэтов с литературным музеем.

Ключевые слова: уральская поэтическая школа; литературный музей; современная поэзия; уральская поэзия.

Palchik Marina Aleksandrovna,
PhD student of the Department of Philology
Institute of Arts and Humanities
Ural Federal University

THE METHODS OF MUSEUMIFICATION OF A TEXT IN LIFETIME (ON THE INTERACTION OF YOUNG POETS OF YEKATERINBURG WITH THE LITERARY MUSEUM)

The paper analyzes the contemporary literary situation in Yekaterinburg, which has established a new way of interaction between young Yekaterinburg poets and a literary museum.

Keywords: Ural poetry school, literary museum, Ural poetry, contemporary poetry.

Миссия литературных музеев Екатеринбурга, входящих в Объединенный музей писателей Урала, была установлена еще в совет-

ское время – хранение и трансляция культурных ценностей. При этом само понятие «культурная ценность» не требовало уточнений: оно определялось интеллигенцией, связывалось с символическим капиталом региона, творческим наследием автора, которое должно сохраняться сквозь время.

Специфика современной литературной ситуации, сложившейся в Екатеринбурге, установила новый способ взаимодействия автора и музея. Сегодня понятия литературного успеха и символического капитала определены не так явно, а миссия музея не является актуальной для общества, которое находит иные формы хранения и трансляции материала, связанного с жизнью и творчеством писателя (электронные архивы).

Кризис двух участников литературного поля (автора и хранилища) установил новые механизмы взаимодействия молодых екатеринбургских поэтов с литературными музеями города, в частности подразделениями Объединенного музея писателей Урала: Музеем «Литературная жизнь Урала XX века» и научной библиотекой учреждения. Сегодня музей стал одним из крупнейших центров хранения поэтических сборников современных авторов (получая их пассивно, от самих поэтов), узкосегментированным продавцом книг, имеющих отношение к уральской поэзии, а также площадкой для поэтических мероприятий.

Такой способ взаимодействия автора и литературного музея в Екатеринбурге видится неслучайным. Современные книги, переданные авторами, традиционно мало интересовали фонды музея, большую ценность представляли рукописи и личные вещи писателей. Правило передачи изданного сборника стало формой самовывдвижения текста в качестве культурной ценности, которую необходимо сохранить во времени. Выбор же литературного музея в роли дистрибьютора связан не столько с получением реального капитала за свои книги, сколько с поиском «читателя определенного круга». Все эти механизмы, вероятно, говорят о новой стратегии молодых екатеринбургских поэтов.