

симпатией. В итоге таких стратегий взаимодействия даже самые активные участники художественного процесса были вынуждены либо сменить сферу деятельности, либо создавать произведения уже в других направлениях.

УДК 7.074+7.067

Черкасова Дарья Алексеевна,
бакалавр 4-го курса департамента
«Факультет искусствоведения и социокультурных технологий»
Института гуманитарных наук и искусств
Уральского федерального университета

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН ГЕРТРУДЫ СТАЙН
В ПАРИЖЕ (1910–1930-е) КАК МЕЖДУНАРОДНОЕ
КОММУНИКАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО:
ЗНАКОМСТВА, СВЯЗИ, ВЛИЯНИЯ**

Рассматривается проблема художественного салона как пространства, организующего различные творческие инициативы. На примере интернационального салона Гертруды Стайн прослеживаются связи между деятелями искусства различных национальностей.

Ключевые слова: Париж; художественный салон; Гертруда Стайн.

Cherkasova Daria Alekseevna,
4-year student of the Department of
Art History and Sociocultural Technologies
Institute for Arts and Humanities
Ural Federal University

**GERTRUDE STEIN'S PARIS ART SALON (1910s-1930s)
AS AN INTERNATIONAL COMMUNICATIVE SPACE**

In this article examines the problem of communicative and creative potentials of an art salon. The author takes Gertrude Stein's art salon as an example of international space that brings together different art figures.

Keywords: Paris, art salon, Gertrude Stein.

Фигура Гертруды Стайн (1874–1946), писателя, коллекционера, покровителя художников, играла важную роль в мире парижского изобразительного искусства первой трети XX в. Между тем эта сторона ее деятельности изучена гораздо меньше, чем литературная. Как правило, она лишь кратко освещается в биографической литературе: в работах Д. Бриннина (1959), Ф. Дж. Хоффмана (1961), Р. Бриджмана (1971), И. Басса (Жизнь и время Гертруды Стайн, 2013). При этом исключительное внимание уделено взаимоотношениям Стайн с Пикассо и Матиссом (В. Гироуд. «Пикассо и Гертруда Стайн» (2007); Н. В. Геташвили. «Пикассо и Гертруда Стайн: перекрестье окрестностей» (2006) и др.). Лишь в книге Дж. Меллоу «Зачарованный круг: Гертруда Стайн и компания» (1974) сделана попытка рассмотреть художественное окружение писательницы как единую среду.

Показательны и важны для раскрытия данной темы художественно-исторические реконструкции деятельности Стайн в форме выставочных проектов. В последние годы их появилось несколько: крупные экспозиции «Seeing Gertrude Stein: Five stories» (Современный еврейский музей, Сан-Франциско, 2011), «The Steins Collect: Matisse, Picasso, and the Parisian Avant-Garde» (Музей Метрополитен, Нью-Йорк, 2011), а также более общие выставки «Париж-Нью-Йорк» (Центр Жоржа Помпиду, Париж, 1977) и «Салон де Флерюс» (передвижная, Нью-Йорк, работает с 1992). Они воссоздают не только коллекции Гертруды и Лео Стайнов и их старшего брата Майкла, но и саму атмосферу салона, состав его участников. То есть феномен художественного салона как характерной для Парижа первой трети XX в. социально-культурной структуры, как традиционного места встреч творческой интеллигенции, группирующейся вокруг хозяйки, изучен недостаточно.

Художественно-литературные салоны в Париже имеют давнюю традицию. Они становились популярным благодаря личности его владельцев (часто это были именно известные женщины, такие, например, как Айседора Дункан). К такому типу относится и салон Стайн, который был, пожалуй, самым известным в Париже в те годы.

Будучи американкой, Стайн большую часть жизни (с 1903 г.) провела во Франции. Ее салон располагался в собственной квартире на улице Флерюс, 27. В разное время он объединял деятелей самых разных видов искусств разных национальностей: художников (П. Пикассо, А. Матисс, Х. Грисс, А. Руссо, Ж. Брак, М. Жаккоб, Ф. Пикабия, П. Ф. Челищев), скульпторов (Ж. Липшиц, Д. Дэвидсон), писателей (Г. Апполинер, Э. Хемингуэй, К. ван Вехтен), композиторов (Э. Сати, В. Томпсон) и др. На протяжении более тридцати лет своего существования салон менял «ориентацию» в зависимости от интересов самой Стайн [4]. В 1905–1910-е гг. Стайн держала салон вместе со своим старшим братом Лео (1872–1947), создав «междисциплинарное» творческое пространство; в 1920-е салон стал практически полностью литературным, а в конце 1920-х – 1930-е опять стал художественным и объединил молодых живописцев.

Интерес к изобразительному искусству пробудился у Стайнов именно в Париже. Салон начался с художественной коллекции, которую собирали Гертруда и Лео. Она привлекала к себе огромное внимание зрителей, поскольку объединяла работы передовых художников-модернистов и сама влияла на формирование других собраний: например, именно здесь С. И. Щукин познакомился с картиной Матисса «Музыка» (1907, Нью-Йоркский музей современного искусства), заказал художнику панно «Танец», «Музыка» (оба – 1910, Государственный Эрмитаж) и незавершенное «Купание, или медитация» [1; 3]. Коллекция была открыта для любого желающего; со временем принимать посетителей стали только по субботам.

Салон позволял устанавливать связи между современниками и способствовал формированию тенденций, определявших впоследствии творческий метод отдельных его представителей. Так, переходный этап в творчестве Пикассо, приведший к зарождению кубизма, связан как раз с пребыванием в салоне, знакомством с образцами африканского искусства и работой над портретом самой Стайн (1905/6, музей Метрополитен) [2]. Представленные в коллекции работы кубистов повлияли на следующее поколение художников, обосновавшихся в салоне в 1920-е гг. (в особенно-

сти на П. Ф. Челищева) [5]. Сама Стайн предпочитала работать над проектами с близкими ей участниками салона: в принесшей ей всемирную популярность опере «Четверо святых в трех актах» (1933), например, она написала либретто, а Вирджил Томпсон – музыку. Стайн выступала как публицист и публиковала заметки о деятелях искусства, входящих в ее круг, как во французских изданиях, так и в иностранных (именно благодаря Стайн и ее семье картины Матисса и Пикассо стали известны в Америке).

Ситуация встреч и взаимодействия разных национальных культур чрезвычайно характерна для Парижа первой трети XX в. – мировой художественной столицы, породившей такое явление, как интернациональная Парижская школа. Долгое и успешное существование салона Гертруды Стайн представляется важным фактором формирования подобной художественной ситуации.

Литература

1. Басс И. Жизнь и время Гертруды Стайн [Электронный ресурс] 2013. URL: <http://www.e-reading.club/book.php?book=1025011>.
2. Гетаишвили Н. В. Пикассо и Гертруда Стайн: перекрестье окрестностей // Пикассо и окрестности: сб. ст. М. : Прогресс-Традиция, 2006.
3. Турчин В. С. Два кубизма: диалог «Париж – Москва и Петербург» // Пикассо и окрестности : сб. ст. М. : Прогресс-Традиция, 2006.
4. Стайн Г. Автобиографии каждого. KOLONNA Publications, 2014.
5. Kirstein L. Tchelitchev. Santa Fe, New Mexico : Twelvetreets Press, 1994. 179 p.