

социально-демографические характеристики зрителей.

Значимо для формирования потребности в театральном искусстве образование потенциальных зрителей, их семей и друзей. Уровень образования сказывается на репертуарных предпочтениях. Общая закономерность такова: чем выше образование, тем уважительнее отношение к классике. В отличие от школьников зрители с н/высшим и высшим образованием чаще приходят в театр «по зову души» и для трети из них театр – праздник, почти каждому четвертому он помогает снять стресс.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Илле М.Е. Мониторинг приобщённости петербуржцев к культурной жизни города: 1991-2007 гг. – Диск: Материалы Всероссийского социологического конгресса. Секция 16. Социология культуры.
2. Серебрякова А.Н. Развитие духовной культуры молодёжи посредством классической музыки. – Диск: Материалы Всероссийского социологического конгресса. Секция 17. Общество, культура, нравственность: концепты XXI в.

Мочалова Н.Ю., г. Нижний Тагил

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ СТАБИЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Рассмотрим возможности искусства в выражении сокровенных измерений человеческой идентичности. Для нормального адекватного существования в мире человек должен достичь состояния соответствия. Сознание должно верно отражать внешний мир, других субъектов, которые не должны всецело подчиняться внешнему миру, и собственное «Я» человека. Очевидно, что отношение к самому себе важно для достижения личной идентичности.

Кризис личной идентичности может быть спровоцирован многими факторами – физическими, ментальными, ценностными. Человек – это всегда потенциальная реализуемость, задаваемая собственными замыслами и проектами. На самой глубине личной идентичности, на уровне сокровенного мира формируется идеальная концепция жизнетворчества. Она идеальна и по форме своего существования, и по содержанию ценностных проекций в будущее. Иначе, сокровенный мир человека – мир потенциальных возможностей внутреннего обновления, активизирующий наиболее адекватные способы реализации, достижения самоидентичности человека.

Об ограниченности самоидентификации, об ограниченности самопознания «моей изнутри жизни» пишет М.М.Бахтин: « Изнутри меня самого души как данного, уже наличного во мне ценностного целого нет; в отношении к себе самому я не имею с ней дела. Мой саморефлекс, поскольку он мой, не может породить души, а только дурную и разрозненную субъективность, нечто, чего быть не должно; моя протекающая во мне внутренняя жизнь не может для меня самого уплотниться в нечто ценное, дорогое, должающееся быть убереженным и пребывать вечно» [1; с.89-90].

Целостное осмысление богатства своей внутренней субъективной потенциальности возможно лишь средствами искусства. У М. Бахтина: « Че-ловек в искусстве – цельный человек» [1; с.88].

Необходимость искусства, художественной деятельности обусловлена противоречием между потребностью воплощения идеального образа своего внутреннего мира и невозможностью его реализации непосредственно в практике, которая носит ограниченный характер для любого человека. Это противоречие и порождает потребность в специализированном средстве освоения действительности в личностных формах, адекватных уровню самоидентификации. Данную потребность и призвано удовлетворить искусство.

Немыслимое вне личностного момента, искусство создает модель раскрывающейся идентичности, способствуя тем самым воспитанию в человеке потенциальных и социально значимых качеств. Происходит взаимная детерминация как содержания художественной картины мира, так и содержания мира личной идентичности.

Художественное мироотношение создает особую субъективную реальность как экспериментальный временный и пространственный континуум, который моделирует реальную действительность с целью выявления меры ее индивидуальной адекватности и востребованности для реализации личной идентичности.

Искусство создает открытую для обновления, корректирования модель мироотношения, даст человеку возможность через принятие этой модели обнаружить себя в предложенной системе отношений, ценностей, ситуаций. Самопознание осуществляется субъектом «на чужом поле игры». М.М. Бахтин доказывал необходимость «узнавания» своего внутреннего мира через другого, исходя из принципиальной невозможности сознания субъекта «ценностно ухватить» переживаемую им изнутри жизнь.

Диалектика себя и другого лежит в самом основании искусства: ничто так не обучает искусству быть другим, как искусство. Искусство осуществляет общение «моего другого» с «чужим» через эффект уподобления. Проистекающий во временном континууме процесс уподобления многоаспектен; он складывается из сочетания ассоциаций, аналогов, аптитез, чувствований и предчувствий, посредством которых человек оказывается в состоянии близком, а в идеале – адекватном – передаваемому в произведении.

Чтобы искусство смогло выполнить эту особую миссию – превращать внешнюю информацию художественных произведений во внутреннее органическое содержание личной идентичности – необходимо не только совпадение структур духовного мира, воплощаемого в художественной реальности и имеющегося у социального потребителя искусства, но необходимо также и совпадение коренных потребностей, интересов, ценностей передающего (искусства) и воспринимающего (человека). На этом основании появляется возможность совмещения, координации, обмена параметрами реальной субъективной идентичности и вымышленной художественной реальности. Возникает поле эмоционального иптимного контакта человека с художественной реальностью. Художественная информация проникает до самых глубин сокровенного мира. Переживается индивидуальностью как собственное проникновение в художественную реальность, наделяя ее ощутимой полнотой своего бытия в качестве соучастника художественных событий. Это создаст жизненно-психологические отношения между искусством и персональной идентичностью.

Все многообразие уровней личной субъективности – самоощущения, самопереживания, самопредставления, самопознания, самопроектирования – становятся уровнями художественного содержания.

Искусство как художественное мироотношение в силу его со-бытийности и со-человечности должно иметь изоморфную человеческому мироотношению структуру. Через самоиспытание своего сокровенного мира в искусстве со-бытие становится со-бытием. Как это происходит?

Наличие мира индивидуальной субъективности создает парадоксальную ситуацию бытия: человек одновременно обладает им как объективной реальностью и как идеальной ментальностью; этот мир «при себе и для себя» может стать «при себе и вне себя». Это позволяет человеку действовать универсально, надэмпирически, переживать и моделировать любые желаемые варианты жизнедеятельности: в этом мире своя собственная жизнь может переживаться не единожды, чужая жизнь восприниматься как своя. Самые нереальные фантазии и сокровенные мечты могут предстать во плоти как абсо-

лютная объективность.

Мир искусства не только наиболее полно, точно, искренне и ненавязчиво помогает обнаружению и формированию идентичности, но и выдвигает программные цели жизнедеятельности, стратегически определяя пути выхода из кризиса личной идентичности. Вот почему общение с искусством для индивидуальности субъективно-значимо, внутренне-свободно и самоценно.

Будучи «иллюзией», искусство активизирует реальную жизнедеятельность социального человека, внося в нее оптимизирующие факторы стабильности и идентичности. Именно в художественной реальности благодаря творческой самореализации личности осуществляется гармоничный процесс реализации желанной идентичности.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство. 1979.

Фрост О.Ю., г. Челябинск

КУЛЬТУРНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ЧИТАТЕЛЯ СОВРЕМЕННОГО СЕЛА

Исследование «Соответствие фондов библиотек Челябинской области потребностям современного читателя» стартовало в апреле 2008 года. Инициатором и организатором исследования выступает Челябинская областная универсальная научная библиотека. Опрос всех категорий читателей и библиотекарей завершился в январе 2009 года.

Оценка состояния фондов библиотек должна осуществляться на основе

двух критериев: 1. универсальность фонда (учитывается тип поселения, структура и формы хозяйственной деятельности жителей); 2. реализация личностных потребностей жителей: а) социальных (повседневной жизни и отношений); б) интеллектуальных (информационных и образовательных); в) психологических (поддержка душевного комфорта, снижение чувства неудовлетворённости, отдых, развлечение); г) духовных. Индикаторами уровня удовлетворённости фонда являются: интенсивность пользования библиотекой, уровень тематического соответствия литературы профессии и интересам респондента, степень удовлетворённости фондами.

В рамках исследования, одной из аналитических задач является группировка полученных данных по статусу населённых пунктов: крупный город, средний и малый город, село и изучение закономерностей, связанных с данными признаками. Выборка исследования комбинированная - районированная, квотная. Генеральной совокупностью являются читатели государственных библиотек челябинской области. Количество читателей в выборочной совокупности для каждого района определялось в процентном соотношении, которое рассчитывалось как доля читателей каждого района от общего числа читателей области. Отбор респондентов проводился по квотной выборке – пол, возраст респондентов. Квоты формировались исходя из структуры населения области, поскольку точными данными о количестве читателей по полу и возрасту многие библиотеки не располагают.

Пользователями современной сельской библиотеки являются представители различных отраслей хозяйства. Самую представительную часть имеют работники образования и культуры (в совокупности 29,3% от числа ответивших), 7,9% - работники здравоохранения в целом, в учреждениях социально-культурной сферы трудятся 37,2% читателей. Пенсионеры составляют 13,4% от числа опрошенных читателей. Работники животноводческой, зоотехнической, ветеринарной отрасли составляют в совокупности 10% читателей сельской библиотеки; агротехнической, растениеводческой, лесоводческой – 10,5%. Представители других отраслей и сфер деятельности составляют 28,9% читате-