три категории – требованиям устава, офицерам и президенту. Система поощрений и наказаний также выработана под эту структуру.

Основные поощрения – это быстрое продвижение по иерархической лестнице и освобождение от членских взносов. Наказания – исправительные работы, денежный штраф (практикуется крайне редко), временное лишение прав и привилегий и изгнание из клуба. Последнее наказание считается самым серьезным и на байкерском сленге называется «расшить». Имеется в виду, что изгоняемый лишается права носить нашивки с символикой клуба. Более того, сам кожаный жилет, который каждый приобретает самостоятельно, с того момента как на него пришиты «цвета» считается собственностью клуба. Процедура изгнания выглядит примерно так: в помещении клуба проходит общее собрание, если обвиняемый имеет низкий ранг. Если рассматривают проступки «мембера» и тем более «офицера», то может быть назначено собрание только «мемберов», хотя это происходит не всегда. Все допущенные могут выразить свое мнение, в конце полемики высказываются «офицеры», но только «мемберы» имеют право голоса. Если принято решение об изгнании члена клуба, то он немедленно снимает жилет с «цветами», оставляет его и покидает здание клуба.

Байкеры стали по-настоящему первой белой молодежной субкультурой со своим стилем, языком и манерой поведения. Они создали свое собственное общество со своими правилами и понятиями о морали. Они - патриоты, уважают сильную государственную власть и хотят быть уважаемыми в своей местности.

Моисеева Л.В., г.Екатеринбург

ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ СУБКУЛЬТУРЫ ДЕТСТВА

Процессы гуманизации, демократизации общественной жизни, признание самоценности детства в развитии общечеловеческой культуры способствовали выделению в психолого-педагогической литературе понятия «субкультура детства». В этой связи некоторые исследователи развития детства (Ф. Ариес, Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков, В.Т. Кудрявцев, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон и др.) отмечают, что детство человека представляет собой социокультурное явление, имеющее историческое происхождение и природу. Детская субкультура, носителем которой является детское сообщество, занимает особое место в общечеловеческой культуре – выполняет функции первичной социализации ребенка. Она предстает как культурное пространство и круг общения, помогающий адаптироваться в социуме и создать свои автономные нормы и формы поведения. Изучая становление и развитие проблемы субкультуры детей нельзя обойтись без анализа понятий субкультуры как таковой, детской субкультуры как социальной общности детей, внутри которой получило свое развитие изучаемое явление.

Культурологический подход, применяемый в исследованиях и разработанный учеными (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Е.В. Бондаревская, А.П. Валицкой, О.С. Газман, В.П. Зинченко, М.С. Каган, Л.Н.Коган, А.Ф. Лосев) опирается на учение о ценностях (акмеологию) и обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. На передний план выступает идея развития ребенка через присвоение общекультурных ценностей, понимание им природы и человека как величайших ценностей, желание жить в гармонии с окружающим миром и в соответствии с его законами. Предполагается формирование культуросообразного содержания образования, воссоздание в образовательных структурах культурных образцов и норм жизни.

В многообразии подходов к определению понятия «культура» прослеживается общее содержание: культура выступает уникальной характеристикой человеческой жизни.

недеятельности и потому необычайно разнообразна в своих конкретных проявлениях. Под культурой понимаются убеждения, ценности и выразительные средства, которые являются общими для определенной группы людей и служат для регулирования поведения членов этой группы.

Рассмотрим основные определения понятия «культура»: это социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений (Э. Сепир); формы привычного поведения, общие для группы, общности или общества (социолог К. Янг); образ жизни, которому следует община или племя; совокупность стандартизированных верований и практик (антрополог К. Уинслер); материальные и социальные ценности любой группы людей (институты, обычаи, установки, поведенческие реакции) (социолог У. Томас); совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям (социологи У. Самнер и А. Келлер). Таким образом, культура – социально наследуемое явление, определенный образ жизни, базирующийся на определенных идеалах и ценностях. Она связана с психологическими процессами, подразумевает определенную структуру, социальную организацию.

В психолого-педагогической литературе выделяется технологическая, деятельностная и ценностная концепции культуры. С точки зрения технологической концепции культура представляет собой определенный уровень производства и воспроизводства общественной жизни. Деятельностная концепция рассматривает культуру как способ и результат жизнедеятельности человека, который отражается во всем обществе. Ценностная концепция культуры подчеркивает роль и значение идеальной модели жизни – должного в жизни общества, и культура в ней рассматривается как воплощение, реализация должного в сущее, реальное. Таким образом, культура представляет собой совокупность различных своих видов, она еще является «мозаикой» различных субкультур.

В широком смысле под субкультурой понимается культурная подсистема «официальной» культуры, совокупность специфических социально-психологических признаков, определяющих стиль жизни, ценностную иерархию и менталитет ее носителей. В более узком значении субкультуру следует рассматривать через призму определенных способов человеческой жизнедеятельности (В.А. Гришина). Субкультура – устойчивая совокупность культурных черт, характерных для определенной социокультурной группы. Субкультуры представляют собой модификации культуры общества в соответствии с возрастными, классовыми, профессиональным и другими особенностями той или иной группы людей. Согласно современной точке зрения, субкультура – это «особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами». Субкультура также рассматривается как относительно целостное явление, которое включает в себя: ряд ценностных ориентаций; норм поведения, взаимодействия и взаимоотношений; статусную структуру; предпочитаемые источники информации; специфические увлечения, вкусы и способы времяпровождения; жаргон, фольклор. Каждый из этих признаков обладает относительно устойчивой структурой, но их содержание меняется в зависимости от социокультурных реалий. Выраженность этих признаков и мера оформленности субкультуры в целом весьма различны, что во многом связано с возрастом и условиями жизни ее носителей. Субкультура формируется под влиянием таких факторов, как возраст, этническое происхождение, религия, социальная группа или место жительства. Субкультура влияет на человека в той степени, в какой она значима для него. Мы будем придерживаться определения субкультуры, данного К. Мангеймом. Субкультура – это образование, стимулирующее процесс культурно-творческой деятельности любого общества, в результате чего происходит выработка новых норм и ценностей, созда-

ние новых культурных образцов и неизвестных ранее алгоритмов творческой деятельности. Долгое время интерес исследователей привлекали лишь такие субкультуры как молодежные и «отклоняющиеся» (девиантные, криминальные), то есть те, которые вступали в определенное противоречие по отношению к господствующей культуре общества.

Период детства определяется как сензитивный в развитии различных способностей ребенка дошкольного возраста. Основные теоретико-методологические подходы к проблемам детства определены в исследованиях Е.В. Бондаревской, А.Н. Леонтьева, В.С. Мухиной, С.В. Петериной, В.И. Слободчикова, Е.Н. Сорочинской, Р.М. Чумичевой и др., в которых обращено внимание на особенности субкультуры детства как пространства и времени накопления ребенком ценностного потенциала. Этот период определяется основополагающим в развитии личности ребенка: формируются начальные формы осознания смыслов окружающих ребенка явлений (В.В. Давыдов, Т.С. Комарова, И.Э. Куликотская, Н.Н. Подъяков, Д.Б. Эльконин и др.); накапливается социально-нравственный опыт и социально значимые мотивы поведения (Л.И. Божович, А.А. Люблинская, С.А. Козлова, Н.А. Платохина, С.В. Петерина и др.); накапливается опыт самопознания, самосохранения, самоуправления поведением (Н.А. Авдеева, Л.В. Грабаровская, С.А. Дудникова, О.Л. Князева, М.В. Корепанова, Р.Б. Стеркина и др.)

На сегодняшний день различные аспекты детских субкультурных особенностей представлены в исследованиях Е.Ю. Копейкиной – субкультура детства как единый социокультурный хронотоп; М.А. Козловская – детская субкультура как способ освоения мира дошкольниками; В.В. Абраменкова – развитие отношений ребенка в детской субкультуре; Е.О. Смирнова, Р.Е. Радева – психологические особенности компьютерных игр: новый контекст детской субкультуры, М.В. Осорина – психология детской субкультуры;

И.С. Кон считает, что детство – особый специфический этап в развитии личности и его можно понять только лишь через систему детских представлений, образов, чувств и настроений, в которых ребенок воспринимает культуру взрослых людей, осмысливая свой собственный жизненный путь.

А.А. Майер рассматривает детство как особую культурную реальность и пространство развития человека и отмечает, что с точки зрения социального статуса оно отлично тем, что именно на этот период (с рождения до восемнадцати лет) приходится основной этап социализации человека – период закладывания базиса личности, основ человеческой культуры. Направленность и достижения человека социализирующегося связаны с обретением нового качества на каждой стадии освоения культуры. Он выделяет такие стадии и соответствующие им приобретения человека, как стадия онтогенеза (развитие субъекта), персонификация (становление личности) и культурогенеза (появление индивидуальности) [8].

Е.Е. Сапогова отмечает, что детское постепенно отделяясь от взрослого, формирует в особый культурный пласт – детскую субкультуру. Смысл и необходимость детской субкультуры для ребенка определяется тем, что она создает ему особое психологическое пространство, ограждающее его от тотального влияния культуры взрослых, предоставляет ему индивидуальную жизненную «экспериментальную» площадку [9]. Содержание детской субкультуры – это с одной стороны культурные формы (сказки, календари, произведения искусства и художественной литературы, дидактические игры и др.), создаваемые взрослыми для детей, так называемые культурные пласты-посредники, создаваемые взрослыми для целей социализации детей. С другой стороны – это тот мир, который детское сообщество создавало «для себя» на протяжении всего

социогенеза, его составляют: традиционные народные игры (хороводы, подвижные игры, военно-спортивные состязания и пр.); детский фольклор (считалки, дразнилки, заклички, сказки, страшилки, загадки); детский правовой кодекс (знаки собственности, взыскание долгов, мены, право старшинства и опекуновское право в разновозрастных группах, право на использование грибного/ягодного места); детский юмор (потешки, анекдоты, розыгрыши, поддевки); детская магия и мифотворчество («колдовство» против везучего, призывание сил природы для исполнения желания, фантастические истории-небылицы); детское философствование (вопросы типа «почему», рассуждения о жизни и смерти и пр.); детское словотворчество (этимология, языковые перевертыши, неологизмы); эстетические представления детей (составление веночков и букетов, рисунки и лепка, «секреты»); наделение прозвищами сверстников и взрослых; религиозные представления (детские молитвы, обряды) [1].

Субкультура детей несет в себе собственную систему детской этики, мифологии и эзотерики, в которой фиксируются уже освоенные детьми жизненные ценности. Они закрепляются в «неписанных» законах дворовых игр, традициях честного поведения, справедливого разрешения споров, правилах и ритуалах дружбы и т. п. [2].

Исследование Е.Ю. Копейкиной показало, что в ходе инкультурации каждый ребенок трансформирует ценности культуры в содержание своего внутреннего мира. Этот процесс далеко не ограничивается рамками учебно-педагогической деятельности. По мнению автора, он захватывает все процессы взаимоотношений становящегося человека с миром культуры. Особая роль отводится институциональным субъектам образования, конкретным носителям социокультурного опыта, играющим субъективную роль и конкретным хранителям социокультурных ценностей, играющим объективную роль [6].

В.А. Зезбесва под субкультурой предлагает понимать ментальное содержание частных социокультурных воздействий семьи, группы сверстников, гендерных групп, профессиональных, идеологических объединений и др., осуществляющих на протяжении онтогенеза первичную и вторичную социализацию субъекта, позволяющих ему, в конечном счете, осмысливать свое бытие в терминах индивидуальной мифологии и индивидуальной субкультуры [3].

Мир ребенка «встроен» в окружающий «большой» мир вещей и мир людей и представлен в детском сообществе как образ (картина) мира, как особое смысловое поле. Образ мира представляет собой систему значений как обобщенную форму отражения ребенком социокультурного опыта, приобретенного в процессе совместной деятельности и общения с окружающими взрослыми и детьми. Существующий в виде значений, этот опыт опредмечен в схемах действия, социальных ролях, нормах, ценностях и т.д. Образ мира – это совокупность предметного содержания, которым владеет конкретный человек, и в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей, сферы приложения активности и т.д. он может быть чувственно-пространственным, духовно-культурным, метафизическим, философским, этическим и др. [9].

Термин «образ жизни» также зарождается в недрах философии, а затем становится философско-социальной категорией, охватывающей совокупность типичных видов жизнедеятельности индивида, социальной группы, общества в целом, которая берется в единстве с условиями жизни, дает возможность рассматривать основные сферы жизнедеятельности людей: их труд, быт, общественную жизнь и культуру, выявить причины их поведения (стиль жизни).

«Образ мира» и «образ жизни», параллельно воздействуя на развитие личности ребенка позволяют ему не только накопить базу природоведческих знаний и умений при-

родосберегающего поведения, но и осмыслить, закрепить, опробовать на практике свое экологическое поведение, выработать свое видение экологического идеала и стремление ему соответствовать.

В этой связи детская субкультура рассматривается нами как институциональная культура, включающая в себя представления детей о нормах, ценностях, правилах, предъявляемых обществом к экологическому человеку, которая, вступая во взаимодействие и противоречие с повседневной культурой, трансформируется и приобретает специфические черты субкультуры.

Субкультура детей рассматривается нами, прежде всего как индивидуально-групповое явление, отражающее специфические для детского сообщества тенденции развития и типичные для большинства его членов социально-культурные и социально-психологические характеристики. Иными словами, основным субъектом субкультуры является детская группа (сообщество), «уподобляемая единому организму и рассматриваемая как единый субъект» (Д.А. Леонтьев). В основе подобного единения лежит принцип «повседневной типизации», проявляющийся в типичной для всех представителей детской группы «картине мира» и типичном «образе жизни». Детская субкультура рассматривается нами как «ядро», а жизнедеятельность детей – как условие, как основной фактор ее становления.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре /В.В. Абраменкова. - Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. - 416с.
2. Голованова, Н.Ф. Педагогические смыслы феномена детства /Н.Ф. Голованова //Педагогика. - 2006. - №1. - С.119-123.
3. Зebbеева, В.А., Моисеева, Л.В. Экологическое развитие личности в гуманистической парадигме дошкольного образования: монография /В.А. Зebbеева, Л.В. Моисеева; ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2008. – 169с.
4. Зиммель, Г. Избранное. Философия культуры /Г. Зиммель. - М., 1995. Т.1. - С. 475-481.
5. Колесин, И.Д. Феномен субкультуры: моделирование, возможности управления /И.Д. Колесин //Изв. РАН. ТиСу. - 1997. - №4. - С.156-163.
6. Копейкина, Е.Ю. Субкультура детства: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культурологии: (24.00.01) /Копейкина Елена Юрьевна. - Нижний Новгород, 2000. - 31с.
7. Кутырев, В.А. Культурологический смысл глобализма /Интернет <<http://www.philosophy.ru/library/kutyrev/globalism.html>>
8. Майер, А.А. Культурогенез детства /Интернет: <<http://testme.org.ua/article/detail/1202/>>
9. Сапогова, Е.Е. Культурный социогенез и мир детства /Е.Е. Сапогова. - М.: Академический Проект, 2004. - 496с.

Попов Д.С., г. Екатеринбург

ПЕРСПЕКТИВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ АУДИТОРИИ

Интернет в России официально появился в России в 1990 году, когда был зарегистрирован домен SU, доменная зона советского союза. Современный интернет в России дополнен и доменной зоной RU, рождение которой приходится на 1994. Целое поколение людей прошло стадии взросления в условиях объективно заданной нарастающей информатизации внешней среды, выраженной в становлении сети Интернет. Обратившись к статистическим данным состава Интернет-аудитории в России представленных ФОМ, мы можем заметить определенную позитивную динамику.

Во-первых, за период с 2002 по 2008 годы общий объем Интернет-аудитории в России увеличился с 8% до 30%.