

биографической гипотезе // Памятники культуры. Новые открытия : ежегодник. – М., 1976 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/PROZA/DOMBROVSKIJ/shake2.txt> (дата обращения: 15.03.2019).

Домбровский Ю.О. Итальянцам о Шекспире – главные проблемы его жизни // Юность. – 1988. – № 2 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://bookshake.net/b/italyancam-o-shekspeare-glavnyye-problemy-ego-zhizni-yuriy-osipovich-dombrovskiy#download> (дата обращения: 15.03.2019).

Домбровский Ю.О. Приложения к «Факультету ненужных вещей» // Домбровский Ю.О. Собр. соч. : в 6 т. Т. 5. – М., 1993 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/PROZA/DOMBROVSKIJ/addition.txt> (дата обращения: 16.04.2019).

Луков В.А. Персональные модели в истории литературы // Знание. Понимание. Умение : электрон. журнал. – 2008. – № 5 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/5/Lukov_models/ (дата обращения: 16.09.2019).

Первушина Е.А. Сонеты Шекспира в России: переводческая рецепция XIX–XXI вв. : монография. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2010. – 354 с.

Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М. : Художественная литература, 1971 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://william-shakespeare.ru/books/item/f00/s00/z0000004/index.shtml> (дата обращения: 20.10.2019).

Портнова Д. О Юрии Домбровском // Новый мир. – 2017. – № 7 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2017/7/o-yurii-dombrovskom.html (дата обращения: 16.04.2019).

YURI DOMBROVSKY AND WILLIAM SHAKESPEARE

The paper examines the influence of W. Shakespeare and his heritage on Yuri Dombrovsky in the context of intercultural dialogue.

Key words: W. Shakespeare; Yuri Dombrovsky; dialogue of cultures; Shakespeare in Russian culture; shakespeareism.

УДК 82.091

ОБРАЗ РУКИ (ЛАДОНИ) В ТВОРЧЕСТВЕ СТЕПАНА ЩИПАЧЕВА

А.Д. Еремеева (МОУ Байновская СОШ)

В статье рассматриваются особенности и значение образа руки (в частности, ладони) в творчестве поэта периода социалистического реализма Степана Щипачева. Показывается, что характерная временная художественная деталь имеет совершенно отдельное звучание, объединяет стихотворения разных периодов и тематической направленности, вырастая в самостоятельный художественный образ.

Ключевые слова: образ ладони; Степан Щипачев; социалистический реализм.

Творчество Степана Петровича Щипачева в настоящее время является незаслуженно забытым, изучение этого автора происходит только в рамках курса школьной программы «Литература Урала», но и здесь не является обязательным или преобладающим. Однако, если основная масса литературы периода советского периода не вспоминается даже людьми того поколения, строки «Как повяжешь галстук, береги его...» или

«Любовь не вздохи на скамейке и не прогулки при луне» знакомы практически всем, хотя и зачастую без авторства.

Тема нашего исследования – «Образ руки (ладони) в творчестве Степана Щипачева». Мы полагаем, что это один из важнейших образов в творчестве поэта в целом. Прежде всего, необходимо остановиться на различии художественного образа и детали, так как мы настаиваем на том, что это именно образ, а не художественная деталь. По Л.И. Тимофееву, «художественный образ – это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение» [Тимофеев 1976: 60]. Н.Ю. Гончарова отмечает, что «образ выступает как некий интегральный продукт взаимодействия человека с реальным миром, раскрывающий основные функции психики, ее активное деятельностное начало» [Гончарова 2012: 35]. Художественный образ преобразует действительность, наделяет предмет (если он является таковым) особым значением. А художественная деталь – это одно из средств создания образа, элемент, несущий смысловую и эмоциональную нагрузку [Федорова 2007: 38]. В общем контексте лирики Степана Щипачева многократно повторяющаяся деталь вырастает в самостоятельный художественный образ.

Обратимся к творчеству Степана Щипачева, условно поделив его на несколько групп: военная лирика, любовная, дружеская, философская. Сделаем это с целью рассмотреть предмет изучения в разнообразных по тематике стихотворениях.

1. Военная и революционная лирика.

Стихотворение «22 июня 1941» («Цветок, в росинках весь, к цветку приник, и пограничник протянул к ним руки...» [Щипачев 1970, т. I: 173]); стихотворение «Октябрь на Урале» («Еще колчаковцы с рук не сдирали / перчатки кровавые кожи живой...» [Щипачев 1970, т. II: 242]); стихотворение «Как будто вчера на город» («Великий Ленин с трибуны / руку в века простер» [Щипачев 1970, т. I: 252]). На основе этих примеров можно сделать вывод, что руки как таковые являются в лирике Щипачева данной тематики продолжением души и сердца, именно они тянутся к нежному и прекрасному «мирному» цветку, именно рука открывает дорогу к светлому будущему, именно руки будут подвергнуты пытке в случае неудачи.

2. Лирика любовная. (Стихи о тяжелой, несчастливой, «запретной» любви).

Муж обнимает жену «тяжелой рукой, привычно, между зевот» [Щипачев 1970, т. II: 6] («Так годы идут...»). Любящий мужчина просит его забыть: «...а меня позабудь, позабудь мои руки и взгляд...» [Щипачев 1970, т. II: 24] («Ты чужая жена...»); в противовес этому, влюбленные

бегут «за руки по-детски взявшись» [Щипачев 1970, т. II: 74] («Под ливнем»), и даже влюбленная Муза «руки касается рукой...» [Щипачев 1970, т. II: 150]. Отдельно в этом же пункте хочется отметить стихотворения, посвященные Женщине как таковой. Здесь речь пойдет о прекрасных незнакомках: «В привычных ссадинках рука / касается страниц...» [Щипачев 1970, т. II: 70] («Незнакомая»), «Волосы овсяного отлива поправляет медленной рукой...» [Щипачев 1970, т. II: 82] («В читальном зале»), «Не оттого ли она хорошеет, / что руки ее, по-лебяжьки легки...» [Щипачев 1970, т. II: 153] («Не оттого ли она хорошеет...»). В лирике этой тематики мы можем проследить, что руки женщины не являются для лирического героя показателем женственности и ухоженности, однако именно руки передают скрытые чувства и эмоции, именно руки нуждаются в любви и ласке, они помнят былые переживания, они поддерживают, и они зябнут, если человеку не хватает этого (например, «Наверно и вы бы заметили сразу...» [Щипачев 1970, т. II: 189]).

3. Лирика дружеская.

Хотелось бы отметить, что в лирике Щипачева основным и главным проявлением дружеского чувства является рукопожатие. В качестве подтверждения назовем стихотворения «Я с негром по свойски...», «Вьетнаму», «Теплую, красную от заката...», «14 апреля 1930 года», «Молодым поэтам».

4. Лирика философская.

В этот раздел попали стихотворения с размышлениями о смысле жизни, о духовных ценностях, о времени. В стихотворении «Лета не скроешь...» лирический герой, признающий близкий конец провозглашает: «...от рук гоню усталость» [Щипачев 1970, т. II: 97]. Прошлое, вчерашний день еще так близок – «рукой достанешь» [Щипачев 1970, т. II: 111] («День прошел»); прощаясь с зимой, лирический герой сжимает снег рукой до хруста [Щипачев 1970, т. II: 129] («Прощание с зимой»). Именно рука является для лирического героя проводником между ним и вечностью. Пока есть силы в руках, жизнь продолжается, тепло рук содержит тепло земного существования. Отдельно хотелось бы отметить образ детства: «...детства твоего ладошки...» [Щипачев 1970, т. II: 296] (стихотворение «Девушке и переулку ее имени»); а также образ Урала:

Урал в буранах тонет,
вперяя взгляд вперед.
В железные ладони
он яблоко берет [Щипачев 1970, т. II: 298].
(стихотворение «Уральские сады»)

Таким образом, мы можем отметить и мягкость, нежность, тепло детских ладошек, и силу, мужественность, непоколебимость ладоней Урала. Но и в том, и в другом случае этот образ является для лирического героя опорой, защитой, источником силы. Воспоминания о детстве не позволяют впасть в уныние, а всемогущество края дает возможность найти в собственной душе силу, энергию и стойкость. Отдельно следует остановиться на стихотворении «Ладонь», где образ предьявлен сразу с нескольких сторон: с точки зрения практического применения (труд, сражение, возмездие), с точки зрения взаимодействия между близкими людьми (ласка к ребенку, к женщине), с философской точки зрения – «слепок жизни» [Щипачев 1970, т. II: 199], «вместе с небом в нее зачерпнешь воды...» [Щипачев 1970, т. II: 199], «плывешь – рассекает реку...» [Щипачев 1970, т. II: 199] (очевидно, реку жизни) и, наконец, именно ладонь держит планету-яблоко, заслужив это право своей честностью. Метафорические образы поднимают ценность и значимость человеческой руки как средоточия жизненных сил, нравственных ценностей.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что художественная деталь руки (ладони) в контексте лирики Степана Щипачева логически соединяется в полноценный художественный образ, приобретающий концептуальное значение. Именно ладонь становится связующим звеном между близкими людьми, человеком и нравственными ценностями, личностью и Вселенской мудростью. Для литературы периода социалистического реализма руки трудового человека – очень важная и вполне типичная деталь, однако в творчестве Степана Щипачева это нечто большее, это самостоятельный художественный образ, который в контексте лирики играет очень важную роль.

Список литературы

- Гончарова Н.Ю.* Общетеоретические основы изучения понятия «образ» // Вестник Вятского государственного университета. – 2012. – Т. 3. Вып. 2. – С. 33–37.
- Тимофеев Л.И.* Основы теории литературы. – М. : Просвещение, 1976. – 480 с.
- Федорова Ю.В.* Изучение художественной детали в 5–8 классах школы как важная составляющая понимания художественного мира писателя // Гуманитарные науки в начале XXI века : межвуз. сб. науч. ст. – Вып. 3. – Якутск, 2007. – С. 37–39.
- Щипачев С.П.* Избр. произведения : в 2 т. – М. : Худож. лит., 1970.

THE IMAGE OF HAND IN STEPAN SHCHIPACHEV'S POETRY

The paper discusses features and significance of the image of hand in Stepan Shchipachev's poetry who was a socialist realist poet. Though using this detail is typical for that literary movement, we show Shchipachev to give the image a completely different meaning. It brings together poems from different periods and themes, and the detail grows up into a literary image.

Key words: image of hand; Stepan Shchipachev; socialist realism.