СЛОВА С КОРНЕМ *-КРЕАТИВ-/-КРЕАТ-* В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

А.С. Долганова

*Научный руководитель: Т.В. Попова,
доктор филологических наук, профессор (УрФУ)*

В статье рассматриваются слова с корнем *креатив-/креат-*, большинство из которых являются неологизмами, а также их лексические значения, примеры и сферы употребления.

Ключевые слова: слова с корнем *-креатив-/креат-*; неологизмы; узуальные слова; лексическое значение; сферы употребления; полисемия; современный русский язык.

В условиях неогенного бума, характерного для русского языка рубежа XX–XXI вв., многие слова появляются не по одиночке, а целыми гнездами. Так, в последние 20 лет явно актуализировалась группа слов с корнем *-креатив-/креат-*. По данным Национального корпуса русского языка [НКРЯ: URL], слова с корнем *-креатив-/креат-* появлялись в русском языке в следующем порядке: *рекреация* – 1855 г., *креатура* – 1858 г., *креатор* – 1921 г., *креационизм* – 1936 г., *креатив* – 1997 г., *креативный* – 1997 г., *креативить* – 1997 г., *креативность* – 1999 г., *креативщик* – 2000 г., *креативно* – 2000 г., *креационист* – 2005 г.

Помимо этих слов, в современных русских текстах зафиксированы еще неолексемы *гастро-креатив*, *креационистский* и *репродуктивно-креативный*, информации о которых в НКРЯ нет. Таким образом, большая часть слов с этим корнем (9 слов из 14) появилась на рубеже XX–XXI вв.

Не во всех печатных словарях современного русского языка зафиксированы все слова с корнем *-креатив-/креат-*, в то время как в словарях и энциклопедиях на сайте dic.academic.ru можно найти все слова. Так, в «Толковом словаре русского языка начала XXI в. Актуальная лексика» [Скляревская 2008] зафиксированы слова *креатив*, *креативно*, *креативность*, *креативный*, *креативщик*, *креатор*, *креатура*; в «Толковом словаре иноязычных слов» [Крысин 2006] – слова *креатура*, *креационизм*; в «Большом толковом словаре русского языка» [Кузнецов 2001] – слова *креатура*, *креационизм*, *креационист*, *креационистский*; в «Современной толковом словаре русского языка» [Кузнецов 2004] – слова *креативный*, *креатура*.

Об актуализации слов с корнем *-креатив-/креат-* свидетельствует и достаточно высокая частотность их употребления. Об этом можно судить по количеству ответов на запросы в поисковых системах Интернета (Яндекс, 13.01.2020): *креатив* – 161 млн. ответов, *креативно* – 12 млн.,

креативный – 10 млн., *креатор* – 2 млн., *гастро-креатив* – 775 тыс., *репродуктивно-креативный* – 659 тыс., *креативщик* – 47 тыс., *креативить* – 32 тыс., *креатура* – 6 тыс., *рекреация* – 6 тыс., *креативность* – 6 тыс., *креационист* – 6 тыс., *креационизм* – 5 тыс., *креационистский* – 5 тыс. Слова расположены по мере убывания количества ответов.

Особенностью слов с корнем **-креатив-/-креат-** является и то, что они принадлежат разным частям речи: среди них 9 существительных (*креатив, креатор, рекреация, креационизм, креативщик, креативность, гастро-креатив, креатура, креационист*), 3 прилагательных (*креативный, репродуктивно-креативный, креационистский*), 1 глагол (*креативить*) и 1 наречие (*креативно*).

Целесообразно более подробно охарактеризовать слова с корнем **-креатив-/-креат-**.

Среди анализируемых слов есть слова узувальные и неолексемы. К первым относятся те, что появились в XIX в. (*рекреация* и *креатура*) и первой половине XX в. (*креационизм*), ко вторым – все. Лексические значения и примеры их употребления подбирались по словарю Г.Н. Складневской [Складневская 2008] и онлайн-словарям (*dic.academic.ru, kartaslov.ru, slovar.cc, gufo.me*).

- Субстантив **рекреация**, по данным *dic.academic.ru*, употребляется в 3 значениях [Академик: URL]:
 - Зал в школе, расположенный с обоих концов коридора и служащий для отдыха учащихся во время перемены. *Войти в рекреацию. Прогуливаться парами по рекреации.*
 - Отдых, восстановление сил человека, потраченных на трудовую деятельность. *Выделить средства на рекреацию рабочих завода.*
 - Праздники, каникулы, перемена в школе (уст.). Нам не удалось найти пример употребления слова в этом значении.

Субстантив **креатура**, по данным «Толкового словаря русского языка начала XXI века», употребляется в одном значении: «Человек, выдвинувшийся благодаря чьей-либо протекции, ставленник влиятельного лица, группировки, исполняющий волю своего покровителя» [Складневская 2008: 512].

Семигин и Якунин подаются под маркой Кремля. Если все-таки на минуту представить, что это и впрямь *креатуры* Кремля, поневоле приходится поверить в довольно абсурдную картину. Получается, что на политическое поле Петербурга Кремлю не под силу выставить более реальных кандидатов (МК в Питере, 21.05.03–28.05.2003) [Складневская 2008: 512].

- Субстантив **креатор** (спец.), по данным «Толкового словаря русского языка начала XXI века», имеет одно значение: «Рекламист, разрабатывающий креатив» [Складневская 2008: 512].

Главный федеральный рекламщик Владимир Кисмерешкин особо отметил победителей в конкурсе молодых *креаторов*: призерами стали москвичи, авторы социальной рекламы, и теперь их плакаты будут висеть по всей стране. Например, такой: старушка с лицом Гагулы признается – «Мне 29 лет, но я употребляю наркотики» (Вечерняя Казань, 19.02.2002) [Скляревская 2008: 512].

- Субстантив **креационизм**, по данным dic.academic.ru, обладает одним значением: «Теологическая и мировоззренческая концепция, согласно которой основные формы органического мира (жизнь), человечество, планете Земля, а также мир в целом, рассматриваются как непосредственно созданные Творцом или Богом» [Академик: URL].

Существенно потеснив *креационизм* в общественном сознании, дарвинизм не остался единственной эволюционной теорией (Н.А. Курчанов. Поведение: эволюционный подход, 2011) [КартаСлов.ру: URL].

* * *

Во второй половине XX – начале XXI вв. появились новые слова с корнем **-креатив-/-креат-**: *креатив*, *креативный*, *креативить*, *креативность*, *креативщик*, *креативно*, *креационист*, *гастро-креатив*, *креационистский* и *репродуктивно-креативный*. Опишем каждое слово отдельно.

- Субстантив **креатив**, по данным dic.academic.ru, имеет значение «творчество, творческий подход к чему-л.» [Академик: URL].

Главное, что было необходимо – это проявить *креатив* и творческий подход к делу, а также показать командную и дружную работу (Сафи Афанасьева. Под Алыми парусами) [КартаСлов.ру: URL].

По данным «Толкового словаря русского языка начала XXI в.», *креатив* имеет еще одно значение – «творческое решение, используемое для продвижения товаров, услуг, брендов (обычно в рекламе)» [Скляревская 2008: 511].

Креатив – слово модное. Но и точное. В отличие от понятия «творчество», английский аналог имеет более коммерческий смысл, означая и свойство, и процесс, и результат. <...> Если бренд является связкой между продуктом и потребителем, то рекламный *креатив*, наверное, можно было бы назвать одеждой для бренда (БЖ, 2003, № 2) [Скляревская 2008: 512].

- Прилагательное **креативный**, по данным «Толкового словаря русского языка начала XXI века», употребляется в двух значениях [Скляревская 2008: 512]:
– Созидательный, творческий (книж.).

(Корр. :) Как вы совмещаете администраторскую и *креативную* деятельность?

(Диджей USER :) Это совмещение выливается в хроническое недосыпание, но ни от того, ни от другого я никогда не откажусь. (Gaudeamus, 2000, № 16) [Скляревская 2008: 512].

– Способный к творческой деятельности.

Руководство первого канала – это очень *креативные* люди, которые всячески оправдывают, что наш канал – всегда первый. Мы всегда думаем о том, какую бы еще невероятную историю показать нашим зрителям. (Город, 2003, № 12) [Скляревская 2008: 512].

- По данным slovar.cc, глагол **креативить** имеет значение «создавать интеллектуальный или художественный продукт» [Slovar.cc: URL].

А в том случае, когда вы будете играть, *креативить*, радостно и открыто смотреть на мир, впитывая информацию, идея обязательно появится. (И.С. Горюнова. Как написать книгу и стать известным. Советы писателя и литературного агента, 2015) [КартаСлов.ру: URL].

- Субстантив **креативность**, по данным dic.academic.ru, характеризует уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности [Академик: URL].

Он также может развить положительные качества номера 7: оптимизм, способность радоваться, *креативность*. (Колин Д’Обре. Эннеаграмма. Освободите лучшее в себе, 2010) [КартаСлов.ру: URL].

По данным «Толкового словаря русского языка начала XXI в.», субстантив *креативность* имеет еще одно значение: «творческий характер чего-либо; способность к творческой деятельности (книж.)» [Скляревская 2008: 512].

(С. Губайдуллина, композитор): Мы жили в ненормальной ситуации, умерщвляющей нас! Я отлично осознавала, что в нас вытравливают *креативность*, убивают все, что в нас есть от творцов. Нормальная жизнь для работающего композитора – только с исполнителями, слушателями и со сторонним критическим взглядом на все это вместо. (Итоги, 1999, № 3) [Скляревская 2008: 512].

- По данным «Толкового словаря русского языка начала XXI в.», субстантив **креативщик** (спец., разг.) употребляется в значении «креатор» [Скляревская 2008: 512].

Если посмотреть любой рекламный блог «незамысленным» взглядом, то складывается такое впечатление, будто креативные группы разных рекламных агентств работают по одному сценарию. Например, в минувшем осенне-зимнем сезоне *креативщики* одинаково реализовали свои представления о «настоящем мужчине»: сразу несколько пивных и сигаретных брендов эксплуатировали эту тему (Профиль, 2002, № 5) [Скляревская 2008: 512].

- **Креативно** (книж.), согласно «Толковому словарю русского языка начала XXI века», – наречие к *креативный* [Скляревская 2008: 512].

Тот, кто хорошо исполняет, и есть лучший чиновник. А генерирование... – это

функция свободных людей, не связанных с системой соподчинения, вертикальной власти. В последнем бестселлере по управлению двух шведских авторов «Бизнес в стиле фанк» как раз об этом говорится. Если вы хотите поднять компанию на высокий уровень, вы должны интеллект *креативно* высвободить из системы подчинения. (Управление персоналом, 2002, № 9) [Скляревская 2008: 512].

- Субстантив **креационист**, согласно «Толковому словарю иноязычных слов», – сторонник креационизма [Крысин 2006: 405].

Более того, после такого страшного удара по молекулярной филогении, к дарвинисту-проповеднику, рассказывающему о том, что «генетика уже доказала эволюцию», теперь ведь обязательно подойдет какой-нибудь коварный *креационист*, и нагло заявит, что никаких «общих предков, доказанных генетическими исследованиями», на самом деле, не существовало вовсе (Илья Рухленко. Что ответить дарвинисту? Часть I, 2016) [КартаСлов.ру: URL].

- Согласно «Толковому словарю иноязычных слов», прилагательное **креационистский** имеет значение «характеризующийся креационизмом» [Крысин 2006: 405].

Если же не нарушать *креационистский* принцип единственности Творца, то сама собой возникает мысль, что Богу не из чего было создавать мир, кроме как из Себя Самого [Александрийский 2013].

- По данным gifo.me, **гастро-креатив** – это «вкуснятина», «вкусняшка», «нямка», «смак» (синонимы) [ССРЯ: URL]:

Рождественский *гастро-креатив* для кошек [Рождественский... 2018].

- Выражение **репродуктивно-креативный метод обучения**, согласно dic.academic.ru, – это «комбинированный метод обучения языку. Обучение по названному методу. Другое название – текстуально-когнитивный. Направлен на формирование коммуникативной компетенции с опорой на письменный текст как главный источник формирования речевых навыков и умений» [Академик: URL].

В статье рассматривается *репродуктивно-креативный метод* при обучении русскому языку как иностранному. Метод включает в себя творческую репродукцию, направленную на трансформацию оригинальных текстов в устной и письменной форме при помощи ряда мыслительных операций [Романовская 2018: 249].

Таким образом, анализ словарей, материалов НКРЯ и Интернет-источников позволил выявить на рубеже XX–XXI вв. целую группу слов с корнем **-креатив-/-креат-**, в которой преобладают неолексемы. Это слова *креатив*, *креативный*, *креативить*, *креативность*, *креативщик*, *креативно*, *креационист*, *гастро-креатив*, *креационистский*, *репродуктивно-креативный*.

Они характеризуются разной сферой употребления (книж., спец., философ., теолог., разг.). Например, слова *креационизм*, *креационист*,

креационистский относятся к философской и теологической сферам, то есть к книжной сфере употребления. Слово *гастро-креатив* можно считать результатом языковой игры в неофициальной сфере общения, к разговорному стилю относятся слова *креативщик* и *креативить*.

В целом сфера распространения этих слов расширилась: если первые заимствования относились только к сфере теологии и медицины, то сейчас большая часть слов с корнем *-креатив-/-креат-* относится к общелитературной лексике (общеупотребительной), так как понимание этих слов не зависит от места жительства, профессии и т.д. Несмотря на то что слова вошли в обиход совсем недавно, они входят в активный запас носителей русского языка: понятны каждому носителю языка и могут использоваться в различных сферах и при любых обстоятельствах [Ирлык 2019].

Слова с корнем *-креатив-/-креат-* могут иметь не только одно, но и несколько значений. Многозначность является нормой для узуальных слов, но не для новых лексем. Если среди слов XIX–XX вв. с корнем *-креатив-/-креат-* уровень полисемии равен 25 % (1 слово из 4 – *рекреация* – многозначно), то среди новообразований – 30 %: 3 слова из 10 многозначны (*креатив*, *креативный*, *креативность*). Ярко выраженная полисемия новообразований с корнем *-креатив-/-креат-* свидетельствует об интенсивности их освоения вследствие актуальности для современного сознания.

Данные слова целесообразно изучать дальше: необходимо охарактеризовать словообразовательные связи между ними, а также уточнить их значения с учетом употребления в современной речи.

Список литературы

Академик – Словари и энциклопедии на Академике [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 21.11.2019).

Александровский С. Почему я не христианин. Гл. 5. – 2013 // Проза.Ру [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://www.proza.ru/2013/07/30/1832> (дата обращения: 26.01.2020).

Ирлык А. Общеупотребительные и необщеупотребительные слова – примеры использования // Наука.Club. – 16 октября 2019 [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://nauka.club/russkiy-yazyk/obshcheupotrebitelnye-i-neobshcheupotrebitelnye-slova.html> (дата обращения: 29.01.2020).

КартаСлов.ру – Карта слов и выражений русского языка : онлайн-тезаурус [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://kartaslov.ru/> (дата обращения: 28.11.2019).

Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М. : Эксмо, 2006. – 944 с.

Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. – СПб. : Норинт, 2001. – 1536 с.

Кузнецов С.А. Современный толковый словарь русского языка. – М. : Ридерз Дайджест, 2004. – 960 с.

НКРЯ – Национальный корпус русского языка [электрон. ресурс]. – Режим

доступа: <http://www.ruscorpora.ru/new/> (дата обращения: 19.11.2019).

Рождественский гастро-креатив для кошек. – 27 декабря 2018 // Animonda [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://animonda.by/blog-layout/obzory/96-rozhdestvenskij-gastro-kreativ-dlya-koshek> (дата обращения: 26.01.2020).

Романовская Е.И. Использование репродуктивно-креативного метода обучения на занятиях по русскому языку как иностранному // Национальные культуры в межкультурной коммуникации : сб. науч. ст. по материалам III Междунар. науч.-практ. конф. – Минск, 2018. – С. 249–256.

Скляревская Г.Н. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика. – М. : Эксмо, 2008. – 1136 с.

Slovar.cc: Словари, энциклопедии и справочники [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://slovar.cc/> (дата обращения: 26.01.2020).

ССРЯ – Словарь синонимов русского языка // gufo.me [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/synonyms#> (дата обращения: 26.01.2020).

WORDS WITH THE ROOT *-КРЕАТИВ-/-КРЕАТ-* IN MODERN RUSSIAN

We study the words with the root *-креатив-/-креат-*. The majority of them are neologisms. Also, we discuss their lexical meanings, examples and areas of usage.

Key words: words with the root *-креатив-/-креат-*; neologism; usual words; lexical meaning; areas of usage; polysemy; modern Russian.

УДК 81-2

ИСТОЧНИКИ ФОРМИРОВАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ СИНТАКСИЧЕСКОЙ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Э.С. Самедов

*Научный руководитель: Н.Ф. оглы Сейидалиев,
доктор филологических наук, гл. науч. сотрудник*

(Институт языкознания Национальной Академии Наук Азербайджана)

В рамках данного исследования рассматриваются источники формирования синтаксических норм на материалах азербайджанского языка. Синтаксическая структура языка является наиболее важным инструментом для реализации мыслей в речи. С этой точки зрения все факторы, играющие особую роль в формировании синтаксических норм, рассматриваются отдельно в сравнительном освещении.

Ключевые слова: язык; норма; синтаксис; синтаксическая норма; древние памятники; социальная сеть; диалекты.

Если основным фактором формирования языка являются речевые звуки, то синтаксические нормы играют важную роль в формировании предложения. Если синтаксические нормы не соблюдаются, то предложение будет неправильно понято. «Другими словами, синтаксическая норма является определенной инструкцией постановки мысли в материальном облике» [Kazimov 2007: 3]. Эти нормы также широко признаны в качестве норм литературного языка. Для этого