

УДК: 13:316

А. И. Муллер, Н. В. Попова

Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина,
г. Екатеринбург, Россия

ПРИБЛИЖЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ — УСЛОВИЕ УСТОЙЧИВОСТИ ОБЩЕСТВА

Аннотация. Статья посвящена вопросам приобщения молодежи к культурным традициям. Авторы анализируют результаты экспертного интервью руководящего и артистического состава профессионального учреждения культуры Уральский центр народного искусства. Определены основные проблемы и методы приобщения молодежи к традициям культуры.

Ключевые слова: культурные традиции, молодежь, культурное наследие, культура, устойчивость общества.

A. I. Muller, N. V. Popova

Ural Federal University
named after the first President of Russia B. N. Yeltsin,
Ekaterinburg, Russia

INVOLVE YOUNG PEOPLE IN CULTURAL TRADITIONS — A CONDITION OF SOCIAL SUSTAINABILITY

Abstract. The article is devoted to the issues of familiarizing young people to cultural traditions. The authors analyze the results of an expert interview with the management and artistic staff of the professional cultural institution Ural Center of Folk Art. The main problems and methods of familiarizing young people to the traditions of culture.

Keywords: cultural traditions, youth, cultural heritage, culture, stability of society.

Вопрос приобщения молодежи к культурным традициям в аспекте сохранения подлинного понятия о культуре нашего народа достаточно актуален, поскольку засилье современного информационного пространства разными формами рекламы и насаждение зарубежной культуры, иногда не соответствующей нормам поведения русского человека, формируют у молодежи посредственное и размытое понятие о нашей культуре. Во-первых, принимая традицию как исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, поряд-

ки, правила поведения, мы сохраняем культуру во всех ее проявлениях. На традиции основана культурная жизнь. Из этого следует, что традиция и культура взаимосвязаны. «Культура означает только положительную ценность — меру человеческого в индивидах, меру духовного возрастания...» [1, с. 133]. Мы понимаем культурную традицию как наследие прошлого, дошедшее до современности в том или ином виде. Пытаемся понять ее через такие понятия, как наследие, модели поведения, обычаи, стереотипы, накопленный переданный опыт. Традиция неразрывно связана с таким понятием, как культура. Во-вторых, молодежи это помогает разобраться в проблеме самоидентичности. «Культура — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией» [5, с. 62]. В-третьих, не будем забывать, что «Каждый человек имеет право на приобщение к культурным ценностям...» [4]. Ярким примером сохранения культуры в мировом сообществе является ЮНЕСКО, которое возглавляет общемировую компанию в поддержку культуры и ее развития, сотрудничает с международным сообществом с целью разработки и внедрения четкой политики и правовой базы в этой области, проводит работу на местах, оказывая поддержку правительствам и заинтересованным сторонам регионального значения в деле сохранения наследия, развития творческих индустрий и поощрения плюрализма в культуре [6]. Прочной «базой» для человека является система его ценностей. «Ценности, — писал В. П. Тугаринов, — это то, что нужно людям для удовлетворения потребностей и интересов, а также идеи и их побуждения в качестве нормы, цели и идеала» [8, с. 271]. Нравственность же «не побочный аспект жизни, а генетически исходное всеобщее определение социальной связи» [7, с. 300]. Формирование же духовно-нравственных качеств взаимосвязано со способностью личности «к самоопределению, самодеятельности, самоорганизации, самоуправлению и нормотворчеству» [2, с. 186].

С целью определения методов приобщения молодежи к культурным традициям нами опрошен руководящий состав Уральского государственного академического русского народного хора (художественный руководитель и главный балетмейстер), а также 5 человек из артистического состава. Уральский центр народного искусства — это профессиональное учреждение культуры, которое работает в сфере народного искусства и пропагандирует культурные ценности нашего народа. Объектом нашего исследования стали профессионалы в области культуры и искусства. Предмет исследования — особенности приобщения молодежи к традициям культуры. Методы исследования: экспертный опрос (интервью) и сравнительный анализ данных.

В ходе беседы были заданы следующие вопросы: 1) Как Вы оцениваете отношение молодежи к культурным традициям России? 2) Нуждается ли современная молодежь в традиционной культуре сейчас? 3) Что больше всего, на Ваш взгляд, влияет на формирование отношения молодежи к культурным традициям? 4) Какие культурные традиции в наше время передаются наиболее полно, а какие нет? 5) Что необходимо сделать в будущем, чтобы традиции влияли на формирование духовно-нравственных качеств?

На вопрос об отношении молодежи к культурным традициям в настоящее время большинство (85,7 %) ответили, что «отношение нейтральное». По мнению экспертов, причина такой ситуации кроется в низком уровне информированности молодежи о культурных традициях прошлого. Абсолютно все (100,0 % опрошенных) считают, что в настоящее время современная молодежь нуждается в традиционной культуре, поскольку каждый человек обязан знать истоки своей культуры; знать, откуда он появился; основываясь на этом, преумножать и сохранять свое наследие, чтобы не потерять свою идентичность. Развитие личности осуществляется в результате взаимодействия с более широким социальным окружением и культурой. По мнению экспертов, более всего на формирование отношения молодежи к культурным традициям влияет семья. Именно в семье закладывается база понятий о культуре нашего народа. Зачастую это происходит в ходе обычных бытовых и домашних дел. На втором месте — социальное окружение, средства массовой информации, школы, дополнительное образование. Вместе с тем не стоит забывать о нормативно-правовой базе федерального и регионального уровня, которая содержит своды законов о сохранении и передаче культурных традиций. Ответы на вопрос о том, какие культурные традиции в наше время передаются наиболее полно, а какие не передаются, показали следующее. Все мы знаем о таких праздниках, как Масленица и Пасха, потому что их традиции сохраняются. А традиции свадеб и похоронных обрядов давно не те, какие были раньше. Они давно приобрели зарубежную окраску и не выполняются по нормам, которые соответствуют нашей культуре. Очень важно, что традиции гостеприимства и «широты русской души» присутствуют в наше время. Невозможно представить русского человека без друзей, богатого стола и уважительного отношения к гостям. Проанализировав роль государственного учреждения культуры уральского центра народного искусства, необходимо отметить, что его работа направлена на очень широкую возрастную аудиторию: дети, молодежь, люди среднего возраста, пожилые люди. Существует множество концертных про-

грамм, цель которых — повышение общего уровня культуры населения. В концертных программах работает принцип «дети-детям», «взрослые-детям», «дети-взрослым». Во время действия таких программ происходит культурный обмен между поколениями, что способствует социальной устойчивости общества. Необходимо с самого детства приобщать детей к культурным традициям, пропагандировать престижность знания народных песен, танцев и др. В качестве примера можно привести опыт школы № 161 (г. Екатеринбург), в которой уже в начальных классах действуют профильные направления обучения, связанные с фольклором. При школе есть коллектив «Уральская Вечера», в котором дети имеют возможность общаться и приобщаться к культурным традициям.

Исходя из результатов проведенного опроса, выявлены основные проблемы приобщения молодежи к культурным традициям. Это недостаточная информированность о традициях культуры, что негативно сказывается на понимании молодежью нашей ментальности. Кроме того, эксперты указали на недостаточное финансирование в сфере культуры и искусства, низкий уровень востребованности молодежью традиционной культуры, отсутствие чувства гордости за богатое и ни с чем несравнимое культурное наследие.

Указанные проблемы, на наш взгляд, могут противодействовать устойчивости общества. Повышение уровня информированности через учебные заведения, средства массовой информации, дополнительное образование привлечет интерес к культурным традициям нашего народа. Нельзя забывать о том, что очень много о традициях можно узнать в семье, поэтому поддержка семей государством является неотъемлемой частью сохранения культуры народа. Необходимо пропагандировать престижность народного искусства (танцев, песен, живописи и др.) для того, чтобы молодежь могла гордиться самобытностью и неповторимостью народного искусства, в сравнении с искусством зарубежным. Еще одним решением является привлечение инвестиций в сферу культуры и искусства. В век предпринимательства в погоне за материальными ценностями многие начинают забывать о ценностях духовных. Привлечение финансовых средств способно благоприятно повлиять на создание творческих проектов, нацеленных на привлечение молодежи в творческие коллективы и проявление интереса со стороны молодежи к истории и культуре своего народа. Это, в свою очередь, повлияет на повышение общего уровня нравственности молодых людей, гордости за свою культуру, что будет способствовать самоидентификации как русского человека, формированию субъектных качеств в инновационном мире [3, с. 64].

Молодежь во всем мире всегда интересовала наша самобытная и невероятно богатая культура. Она вызывала восхищение. Именно поэтому мы должны сохранять и преумножать культурные традиции, чтобы наше будущее поколение могло ими гордиться. Затраты на развитие высококвалифицированных кадров в области культуры и искусства являются выгодной инвестицией, которая способствует повышению нравственности среди молодежи и населения в целом. Изучение взаимосвязи нравственности и культуры современной молодежи является предметом дальнейшего анализа и требует отдельного изучения. Результаты экспертного опроса обозначили актуальность нашего исследования и позволили уточнить предметную область для мониторинговых исследований приобщения молодежи к национальным культурным традициям в целях развития и устойчивости российского общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гончаров С. З., Попова Н. В. Общечеловеческое и национальное в культуре — потенциал духовной солидарности // Этносоциум и межнациональная культура. — 2009. № 1 (17). — С. 131–137.
2. Гончаров С. З., Попова Н. В. Креативность принципа субъектности в философии // Научный ежегодник Института философии и права Уральского отделения Российской академии наук. — Екатеринбург, 2008. — Вып. 8. — С. 180–197.
3. Гончаров С. З., Попова Н. В. О субъекте инновационного стиля жизни // Теоретические основы воспитания и развития духовности и субъектности личности в высшем профессиональном образовании : материалы межрегиональной научно-практической конференции (19–20 декабря 2006 г., Екатеринбург). — Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф. ун-та, 2006. — С. 64–78.
4. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями). Электронный ресурс: URL: <https://base.garant.ru/104540/> (дата обращения: 28.08.2018).
5. Лихачев Д. С. Раздумья о России. — СПб. : Издательство «Logos», 2001. — 672 с.
6. Охрана наследия и развитие творческого потенциала. Электронный ресурс: ЮНЕСКО / URL: <https://ru.unesco.org/themes/ohrana-naslediya-i-razvitie-tvorcheskogo-potenciala> (дата обращения: 28.08.2018).
7. Попова Н. В., Гончаров С. З. Нравственность — исходная универсалия культуры // Вторые Лойфмановские чтения: универсалии культуры: материалы Всероссийской научной конференции (19–20 декабря 2006 г., Екатеринбург). — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2006. — С. 297–302.
8. Тугаринов В. П. Избранные философские труды. — Л. : Издательство Ленинградского университета, 1988. — 344 с.