

УДК 376.58(045)

Е. Н. Никонорова, А. Б. Федулова

С(А)ФУ им. М. В. Ломоносова,
г. Архангельск, Россия

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

В статье представлена актуальность теоретической базы проведения творческих мастер-классов как коррекции и профилактики девиантного поведения молодежи. Цель данной статьи — рассмотреть понятие «творческие мастер-классы» и использование данной технологии в практике социальных учреждений, а также предложить структуру их проведения.

Ключевые слова: творческие мастер-классы, профилактика девиантного поведения, инновационная технология, несовершеннолетние правонарушители, социальная безопасность.

E. N. Nikonorova, A. B. Fedulova

NArFU, Arkhangelsk, Russia

CREATIVE MASTER CLASSES AS AN INNOVATIVE TECHNOLOGY OF THE PREVENTION OF DEVIANT BEHAVIOR OF MINOR CHILDREN

This article has the theory of how to perform creative master classes as the method of correction and prevention the deviant behavior of minor children. The aim of this article is to extend the concept of creative master class, using it in practice of social institutions, to make a structure of its realization.

Keywords: creative master classes, prevention of the deviant behavior, innovative technology, juvenile offenders, and social safety.

Социальная безопасность молодежи имеет большое значение в наше время. В связи с урбанизацией общества, изменением традиционных социокультурных ценностей необходимо находить новые подходы ее формирования и коррекции у подрастающего поколения.

Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) предлагает выделять первичную, вторичную и третичную профилактику. Каждое направление профилактики предполагает структуру применительно

к девиантному поведению: первичная профилактика ориентирована на детский подростковый возраст; вторичная профилактика — на работу с детьми и подростками из групп риска, проживающих в неблагоприятных условиях (семьи наркоманов, алкоголиков, конфликтные семьи и т. д.); третичная профилактика — решает задачи предупреждения рецидивов и вредных последствий девиантного поведения для индивидов и общества в целом [3, с. 110].

Отклоняющееся поведение личности регулируется различными социальными институтами. Общественное воздействие может носить характер правовых санкций, медицинского вмешательства, педагогического влияния, социальной поддержки и психологической помощи. В силу сложного характера поведенческих нарушений их предупреждение и преодоление требует хорошо организованной системы социальных воздействий.

Профилактическое воздействие необходимо начинать с подросткового возраста как периода интенсивной социализации, сопровождаемой высоким риском конфликтных и девиантных реакций. В отношении объектов профилактики девиантного поведения должны рассматриваться детско-подростковые коллективы, педагоги и специалисты образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, волонтеры из числа подростков и молодых людей, социальные работники, организаторы молодежных объединений, а также чиновники и законодательная власть.

Общество постоянно меняется и нормы поведения в каждый исторический период времени воспринимаются по-разному и в целом трансформируются в общественном сознании. Социальная работа с населением также имеет тенденцию к изменению, совершенствованию и в современном обществе становится процессом управления риском, ресурсом обеспечения социальной безопасности различных групп населения [6].

К новой (инновационной) технологии по профилактике девиантного поведения молодежи можно отнести творческие мастер-классы, которые направленные на передачу опыта мастерства педагога детям через средства художественного творчества. Данная технология применима в работе с разными группами клиентов, но форма проведения отличается, поэтому актуально рассмотрение данной технологии в практике социальной работы с молодежью.

Творческие мастер-классы, являются технологией профилактики девиантного поведения в сфере социальной работы и представляют собой краткосрочные курсы высшего мастерства в какой-либо области

искусства, спорта и т. п., проводимые мастерами в своей области. Это вид деятельности связан с передачей знаний и умений мастера по ремеслу детям. На занятиях дети чувствуют творческую атмосферу, энергетику искусства, праздник жизни произведений народного искусства. Чем больше человека окружают красивых вещей, тем лучше он будет себя чувствовать, насыщаться и приобщаться к окружающим произведениям [4, с. 26].

В практике работы с несовершеннолетними с девиантными формами поведения мастер-классы позволяют влиять на самосознание ребенка. В ходе проведения мастер-класса ребенок не только учится мастерить ту или иную игрушку (вещь), знакомится с техникой ее выполнения, но и проверяет собственные возможности, преодолевает себя. Способ организации занятий позволяет обеспечить ситуацию успеха для ребенка, и он начинает верить в свои возможности. В ходе мероприятия подросткам дается краткая информация по тематике заявленной темы. Деятельность мастер-класса несравнимая с множеством мероприятий по социальной профилактике школьников [5].

В условиях социально-воспитательной работы применяются различные инновационные технологии, и мастер-классы являются одной из них. Основной идеей мастер-класса выступает демонстрация высокого мастерства преподавателя (исполнительного лица мастер-класса). Инновационность технологии заключается в последовательном алгоритме действий специалиста, ведущему к заранее обозначенному результату. Мастер-классы могут проводить профессионалы разных уровней, в процессе проведения происходит взаимообмен профессиональным опытом и взаимное обучение. При проведении творческих мастер-классов упор делается на практическую реализацию профилактических средств [3].

В ходе проведения творческих мастер-классов решаются следующие задачи: передача наработанного и накопленного опыта по направлению творческого мастер-класса; способность снятия эмоционального напряжения, развитие уверенности в себе; формирование навыков сотрудничества и взаимопонимания; развитие личности ребенка, и в частности творческого воображения, образной адаптивной гибкости.

Мастер-класс имеет свое первоначало. Сначала он появился как педагогическая технология. Его структура: цель научной идеи, последовательные действия учителя и ученика, критерии оценки и качественно новый результат. Цель мастер-класса — создать условия для профессионального самосовершенствования учителя, при котором формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной сре-

ды ученика, формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы.

Структура проведения мастер-класса:

1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера:

- обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой учителем;
- характеристика творческой лаборатории педагога-мастера (описание достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпал свои разработки);
- определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера;
- описание системы уроков (занятий) в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой педагогом.

2. Представление урока (занятия), системы уроков (занятий):

- рассказ педагога о проекте занятия;
- определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться;
- краткая характеристика результативности используемой технологии;
- вопросы педагогу по изложенному проекту.

3. Урок (занятие) или имитационная игра со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с учащимися (воспитанниками).

4. Моделирование:

- самостоятельная работа учащихся по разработке собственной модели урока (занятия) в режиме продемонстрированной педагогической технологии. Мастер исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность учащихся и управляет ею;
- обсуждение авторских моделей урока (занятия) учащимися.

5. Рефлексия:

- дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и учащихся;
- заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.

Цель проведения конкретного урока (занятия) определяется мастером в зависимости от того, что он будет показывать. Вариантами могут быть: показ программы деятельности, элективного курса, факультатива и т. п.; показ отдельных форм работы, которые использует в своей деятельности педагог; показ отдельных методов работы; показ инновационных моментов деятельности. В зависимости от направления твор-

ческого мастер-класса задачи могут меняться в направлении форм и задач работы.

Существуют и риски в проведении подобного рода мероприятий. Так как работа проводится с детьми с девиантными формами поведения, то есть риски, связанные с тем, что могут возникнуть затруднения в возможности участия детей в мастер-классе, вызванные недоверием и сомнением педагогов и родителей к предстоящему мероприятию. Возможностью преодоления данного риска является обладание и свободное владение обширной информацией, направленной на формирование позитивного образа у педагогов, родителей и будущих участников о предстоящем мероприятии.

Также существует риск, связанный с организацией коммуникации внутри группы (участников мастер-класса), а также риск проявления недоверия детей к организаторам, вследствие чего существует возможность неэффективной деятельности проекта. Возможностями для преодоления данного риска является создание благоприятной атмосферы для участников мастер-класса и проведение небольшой игры на знакомство, сплочение коллектива [2].

С помощью творчества дети с девиантными формами поведения смогут самовыражаться, развить воображение, творческий потенциал, способности, внимательность, саморегуляцию, усидчивость и другие составляющие. Все эти качества необходимы в воспитании морально-нравственного и ответственного поведения у детей. Чем шире спектр направлений мастер-классов в работе специалиста по социальной работе, тем выше показатели профилактической и реабилитационной работы [1].

В современном обществе к индивиду предъявляются определенные требования, которые с течением времени становятся все более высокими. Благодаря творческому подходу к той или иной ситуации становится проще разбираться с разрешением проблемных вопросов, с обязанностями в профессиональной деятельности, да и с любыми жизненными обстоятельствами, с которыми сталкивается человек на протяжении всей социализации. Подавление и застой у детей творческих способностей приводит к некоей неудовлетворенности собственной личностью, а проведение творческих занятий формирует хорошие привычки, является профилактикой девиантного поведения молодежи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бедерханова В. П. Педагогическая поддержка индивидуализации ребенка // Классный руководитель. 2000. № 3. С. 39–50.
2. Димов В. М. Проблемы девиантного поведения российской молодежи // Вестник Московского университета. Сер. 18. Социология и политология. 1997. № 3. С. 45–55.
3. Костыря Е. В., Шпинько Э. А. Мастер-класс как инновационная педагогическая технология // Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования: материалы VI Всерос. научно-практ. конф. : в 9 ч. Ч. 5 / Академия пов. квал. и проф. перепод. работ. образ. ; Челяб. ин-т пере-под. и пов. квал. работ. образ.; отв. ред. Д. Ф. Ильясов. М. ; Челябинск : изд-во «Образование», 2007. 289 с.
4. Мастер-классы [Электронный ресурс]. URL: <http://otprazdnuem.com/detskiy-prazdnik/master-klassy-dlya-detey-prazdnuem-s-pol-zoy.html#tvorcheskie-master-klassy> (дата обращения: 05.11.2016).
5. Соловьева Н. П., Макарова Н. Р. Мастер-класс для школьников в сфере художественно-творческой деятельности в условиях этнохудожественного центра на базе факультета искусств // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 6 (Ч. 2). С. 51–51.
6. Рыбак Е. В., Федулова А. Б., Цихончик Н. В. Социальная работа с молодой семьей в обществе риска : учеб. пособие для студентов вузов. Архангельск : САФУ, 2016. 224 с.