

Практики коммеморации поэта Г. Тукая

Габдулла Тукай (1886–1913 гг.) – татарский поэт, который становится символом татарского этноса, фигурой, подкрепляющей идентичность группы. В рамках исследования, посвященного формированию образа татарского поэта Габдуллы Тукая в культурной памяти, предлагаю рассмотреть роль коммеморативных практик в организации культурной памяти.

Коммеморация – это сохранение памяти о событиях или людях в виде памятников, дат и юбилеев. В каком виде и с помощью каких обрядов и ритуалов поддерживается воспоминание – это и есть коммеморативные практики. Они поддерживают память, формируют миф, который обосновывает сегодняшнее (настоящее) группы исходя из его прошлого.

Согласно Я. Ассману [1], коллективная память включает в себя память коммуникативную и культурную. Первая связана с недавним прошлым. Как правило, она предстает в качестве живого воспоминания друзей и современников поэта на страницах периодической печати и на собраниях-встречах в память о поэте. Культурная память обращается к далекому и мифическому прошлому. Она оформлена в виде праздника и ритуала, опирается на письменную фиксацию воспоминания, роль в которой отдана «специалистам» – толкователям воспоминания. По моим наблюдениям, начиная с 1930-х гг. большая роль в формировании представлений общества о Габдулле Тукае принадлежит специалистам (филологам и историкам, авторам учебников и статей в периодической печати).

На мой взгляд, хронологические рамки функционирования коммуникативной и культурной памяти, предлагаемые Я. Ассманом [2], не применимы к рассматриваемому мною материалу. Объяснение этому вижу в исторических событиях, которыми был насыщен период после смерти поэта

(1913 г.). В результате Октябрьской революции, Гражданской войны, индустриализации и коллективизации страны, репрессий складывается новое советское общество и новая интеллигенция, представители которой являются толкователями воспоминания. Также произошли изменения в кодификации письма (татарский язык в 1928 г. переходит с арабской графики на латинскую, в 1939 г. на кириллическую). Я. Ассман отмечает, что изменения в кодификации письма и традиции могут повлечь за собой глубокие изменения в области коллективных идентичностей [3].

Согласно П. Нора [4], чем меньше память переживается внутренне, тем более она нуждается во внешних точках опоры; если памяти грозит забвение, появляются места памяти. Места памяти – это памятники, музеи, архивы, праздники, годовщины и т. д.

В 1956 г. был установлен первый памятник Г. Тукаю, в 1976 г. и 1986 г. открываются музеи, празднование дней рождения и смерти поэта превращается в ежегодный ритуал. В дни рождения и смерти поэта люди собираются у памятника Г. Тукаю, у его могилы, проводятся конференции в образовательных учреждениях и вечера памяти. С 1958 г. ежегодно в день рождения поэта деятелям искусства и литературы присуждается премия им. Г. Тукая. Предлагаю рассматривать ее как одну из коммеморативных практик.

Во всех мероприятиях большую роль играют «специалисты», которые растолковывают «воспоминание», интерпретируют биографию и произведения поэта. Поэты, посвящают свои стихотворения Г. Тукаю, что становится одной из составных частей ежегодного ритуала, без которого немислим праздник. На страницах периодической печати преобладает хроника новостей, как интеллигенция, школьники, рабочие и колхозники почтили память «великого татарского поэта». Коммеморативные практики выходят в городское пространство. С появлением и распространением среди населения радио и телевидения, в наше время Интернета появляются новые возможности для увековечивания памяти Г. Тукая.

Если в советское время наблюдаем коммеморативные практики светского характера, то в наше время появляются религиозные практики: чтение молитвы у могилы поэта, коранический межлис (собрание) с прочтением сур из Корана. Это происходит в дни рождения и смерти поэта. В последние годы 26 апреля – день рождения Г. Тукая – превращается в день татарского языка. Татарская молодежь проводит мероприятия по пропаганде татарского языка и актуализации проблемы его сохранения в современных условиях. Дата выбрана неслучайно, поскольку Г. Тукай становится символом татарского народа, считается одним из основоположников татарского литературного языка.

Памятник – это один из видов коммеморации. Он служит местом памяти, подкрепляющим идентичность группы. Памятники, вписанные в городское пространство, становятся символами и наполняются смыслом. Сакрализация места происходит при проведении ежегодных мероприятий у памятников Г. Тукаю.

Коммеморативные практики организуют передачу смыслов и образов. Организация в виде праздников и круглых дат, мероприятий у мест памяти, идет по единому сценарию-обряду, главная черта которого в повторении действий. В результате совместной деятельности члены группы приобщаются к прошлому, испытывают чувства гордости, уважения, что возвышает их над повседневностью. Это позволяет говорить о подобных действиях как о сакральных. Общества нуждаются в прошлом для подкрепления собственной идентичности, поддерживая память о событиях и личностях прошлого, формируют собственную общность.

Литература

1. *Ассман Я.* Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М.: Языки славянской культуры, 2004. С. 58.
2. *Ассман Я.* Культурная память... С. 58–59.
3. *Ассман Я.* Культурная память... С. 173.
4. *Нора П.* Проблематика мест памяти // Франция-память. СПб: Изд-во СПб. ун-та, 1999. С. 29.