

Художественные приемы в эстетике сюрреализма как отражение ценностей направления

Сюрреализм – движение, возникшее на границе краха культуры. В первой половине XX в. окрепшая власть торговой и промышленной буржуазии кладет в основу человеческих взаимоотношений рациональный обмен, прагматизм и рыночную стоимость. Прежние ценности теперь не имеют значения, система рушится. Оказавшись на развалинах общественного мифа, буржуазия пытается найти трансцендентную основу, которая не может укрепиться в раздробленном сообществе, этот процесс подробно описывает Ж.-Л. Нанси [1, с. 91–94].

После Второй мировой войны, краха великих идеологий и великих мифов рынок расширяет свои границы, и в его центре оказывается культура. Ответной реакцией людей творчества становится стремление к созданию из культуры новой целостности, которая будет противопоставлять истинное бытие капиталистическому существованию [2, с. 18–21]. Однако, пропагандируя такие идеи, по словам Рауля Ванейгема, «культура становится поставщиком престижных образцов для подражания», которые являются основной ценностью общества капитализма [Там же, с. 19]. Сюрреализм пытается вырваться за рамки культуры в мир антикультуры и постулирует в своих манифестах новые ценности, а именно – безграничную свободу и «судорожную красоту», которая проявляется в момент распада мгновенной реальности [3, с. 120].

Крайняя восприимчивость и стремление к высвобождению своей единичности выражаются в использовании определенных художественных приемов, характерных для творцов-сюрреалистов. При всей разнородности работ художников сюрреализма стоит отметить их общее стремление к «удвоению» – дроблению пространства. Данный прием помога-

ет освободиться от лишних значений, а значит, обрести свободу в поле творческой работы. Удвоение показывает эффект «одного после другого», то есть превращает пространство в цепочку явлений, находит основу [Там же, с. 115]. Лучше всего этот эффект прослеживается в искусстве фотографов, так как фотография имеет особый статус по отношению к реальности — она ее точно записывает, а не интерпретирует, в отличие от живописи [4, с. 7–8].

Достичь эффекта последовательности позволяет инструмент, названный Ж. Деррида «пробел». Пробел открывает путь к значению как таковому, а его разобщающее действие позволяет конституировать каждый отдельный знак. Согласно Р. Краусс, пробел в рамках художественного творчества означает разрыв в реальности, перебой, который дает начало последовательности [Там же, с. 119].

Внутри фотографии роль пробела могут играть соляризации – участки снимка, проявленные в негативе в результате повторного экспонирования фотобумаги [5, с. 100]; рамки, окна, дверные проемы, зеркала, которые разбивают или замещают фрагменты реального пространства, становятся инструментом репрезентации и наблюдения за самим собой [6, р. 2]. Так, например, в композициях Франчески Вудмен пробелы не рассматриваются как яркие детали, а используются в качестве элементов репрезентации, «уплощающих» человека до уровня «оттиска на бумаге». В поле каждого кадра различима собственная фигура девушки: согнувшаяся за похожим на рамку каминным экраном, скрытая огромным завитком обоев, тающая в дымке оконного проема [7, с. 125]... Также отраженные в зеркальных поверхностях изображения стали основой для серии ню-фотографий Андре Кертеша «Искажения». Вероятно, так на снимке и запечатлется «судорожная красота» тела – опыт реальности, превращающейся в репрезентацию.

Таким образом, фотографии, сделанные с использованием дополнительных приемов, отображают процесс репрезентации, а значит, освобождают изображаемое от лишних смыслов и значений, тем самым помещают его на границу реальности — дают абсолютную свободу.

Библиографические ссылки

1. *Нанси Ж.-Л.* Непроизводимое сообщество. М., 2011. 207 с.
2. *Ванейгем Р.* Бесцеремонная история сюрреализма. М., 2014. 188 с.
3. *Краусс Р.* Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003. 318 с.
4. *Бердджер Дж.* Фотография и ее предназначения. М., 2017. 256 с.
5. *Акимов А.* Из тени в свет // *Foto & video* : журнал. 2007. № 4. С. 100.
6. *Rus E.* Surrealism and Self-Representation in the Photography of Francesca Woodman // 49th Parallel : [website]. URL: <https://fortyninthparalleljournal.files.wordpress.com/2014/07/4-rus-surrealism-and-self-representation.pdf> (accessed: 30.09.2019).
7. *Краусс Р.* Холостяки. М., 2004. 144 с.