

Мейл-арт как отражение ценностей искусства нонконформизма 1960–1980-х гг.

Советская нонконформистская культура 1960–1980-х гг., являясь формой эстетического сопротивления, играла важную роль в изменении художественного и социально-культурного пространства, воплощала в искусстве новые ценности¹. Одним из ее проявлений стал мейл-арт – почтовая форма графического искусства, окончательно сложившаяся в мировой практике в середине 1950-х гг. на основе концептуальных экспериментов авангардных художников начала XX в. Мейл-арт изначально противопоставлялся его создателями коммерческому искусству и традиционным музейным формам репрезентации. Это была осознанная попытка преодолеть элитарность «высокого искусства», реализовать потребность в живой и непосредственной коммуникации со зрителем, подобно тому как этот процесс происходил в перформативных художественных практиках (акционизме, хеппенинге, перформансе и т. п.).

В России расцвет мейл-арта совпал с началом перестройки: до этого открытость подобной художественной коммуникации была затруднительной из-за жесткой цензуры, которой подвергались в том числе и почтовые отправления, зачастую становившиеся объектами неофициального искусства. Часть мастеров советского андеграунда 1960–1980-х гг. пробовали себя и в создании мейл-арт объектов. Об этом свидетельствуют работы этого периода Д. Краснопевцева, Д. Пригова, Б. Свешникова, С. Шаблавина, В. Сулягина, О. Рабина, М. Рогинского, И. Кабако-

¹ Термин «нонконформизм» в данном случае имеет не только конкретное художественно-историческое, но и широкое общекультурное значение, предполагающее, что мировоззрение отдельного индивида может сопротивляться официальным установкам, принятым в обществе на определенном этапе социально-политического развития.

ва, С. Шутова и других, вошедшие в коллекцию Жоржа Мачере и Нади Волконской (хранится в Государственном Эрмитаже) [1, с. 11]. Особенность этой коллекции – использование художниками формы и конструкции обычного почтового конверта. Работа с ним позволяла не думать о цензуре, заказах, темах. Единственным ограничением была площадь конверта, которая для одних авторов стала площадкой для игры, для других – основой для медитативного творческого процесса. Разные по стилистике композиции, перерабатывающие традиции многочисленных направлений русского авангарда и европейского модернизма, концептуализма, объединяет эстетическая оппозиционность языку соцреализма, нередко – острота социально-политического высказывания. Так, в коллекции присутствуют работы, художественный образ которых строится на визуализации темы несвободы, ограниченности гражданских прав, критических высказываний по поводу Афганской и Чеченской войн (в 1990-х гг.), социально-критического взгляда на общественную и повседневную жизнь СССР и России.

Эстетическое сопротивление официальному соцреализму и продвижение новых художественных ценностей были характерны и для Урала, где мейл-арт приобрел яркое развитие в творчестве художников так называемой «Уктусской школы» (А. Таршис, С. Сигей, В. Дьяченко, Е. Арбеков и др.). В их практиках не было острых политических высказываний, но было желание «поиграть со словом» [2, с. 4], в чем, безусловно, проявились традиции как русского авангарда, так и более позднего концептуализма. Художники этой группы активно соединяли в мейл-арте, как и в других формах творчества, живописные/графические элементы с визуальной поэзией, заумью, способствуя формированию неоавангардистских ценностей.

Лидеры «уктусской» группы (А. Таршис, С. Сигей, В. Дьяченко) вели активные диалоги с зарубежными художниками мейл-арта, что, безусловно, способствовало внедрению актуальных форм западной культуры в уральской столице, расширению информационного поля, преодолению культурных границ. Новые языковые формы, концептуальные идеи, созданные мастерами «Уктусской школы» в сфере мейл-арта, остаются актуальными.

Таким образом, мейл-арт стал в 1960-1980-е гг. своеобразной площадкой для экспериментов и поисков. Небольшие, а порой и миниатюрные по размерам произведения мейл-арта являлись проводниками визуализации смелых художественных высказываний, способствовали утверждению и продвижению новых эстетических ценностей.

Библиографические ссылки

1. 848. Коллекция Жоржа Мачера и Нади Волконской. СПб., 2012. 351 с.
2. *Сигей С.* Вступительная статья // Мэйл-арт. К выставке в Ейском музее. Ейск, 1989. С. 3—15.