

Любовная эмблематика Петровской эпохи

Большое место в литературной культуре Петровской эпохи занимает эмблематика. Эмблемата – разновидность символа. Она представляет собой единство из трех элементов: надписи или девиза, изображения и подписи в стихах или прозе, описывающей картинку и раскрывающей ее значение. Иногда эмблемата может состоять и из двух частей – образа-картинки с надписью, иногда изображение может быть заменено словесным описанием.

Самой известной книгой эмблемат I трети XVIII в. был сборник под названием «Избранные Символы и Эмблемы» («*Symbola et Emblemata selecta*») 1705 г., изданный в Амстердаме по личному приказу Петра I и состоящий из 840 эмблем. «Символы и эмблематы» приобрели широкую популярность.

Одной из основных тем является тема любви, что не удивительно, если учесть, что именно в петровскую эпоху, по мнению академика А. М. Панченко, был окончательно снят запрет на смех и любовь.

Эмблематы, посвященные любовным отношениям, можно условно разбить на IV группы: изображение того, какой должна быть любовь; описание свойств любви; описание ее опасностей; эмблематы, констатирующие торжество любви в мире.

I) Какой должна быть любовь?

№ 687. Een Medalie aan een Ketting. Сѣтебѣ начало ктебѣ иконѣць. Изображение девушки в медальоне [1, с. 230].

Любовь как высшая ценность: в любимой начало и конец всего.

Такое видение любви, как в этих двух эмблематах, можно связать с особым отношением к ней в Петровскую эпоху: «это было устойчивое, суверенное чувство человека, не подверженное законам внешнего «переменчивого» мира. И в этом смысле оно ощущалось в своей

противоположности, противопоставленности непрерывно меняющемуся миру» [2].

№ 679. Cupido by fin Lief in donker. Любовь любить жить втѣнѣ. Купидон и девушка, обнимающиеся в тени (С. 228).

Для любви предпочтительна тайна.

Если раньше «тайное» <...> стремится завоевать место официального и гласного» [2], то теперь «новая эпоха создавала совершенно иной статус таинственного, оно уже не претендует на явное, удовлетворяясь вполне своим положением. Более того, элемент гласности непременно разрушил бы его и то обаяние, которое оно собой несло» [2].

II) Свойства любви.

№ 660. Een Vryfter wil Cupido's fakkel vaft bouden. Когда перебиваю ма одичаю болши. Девушка, пытающаяся потушить факел Купидона (С. 220).

Чем больше ты пытаешься побороть любовь, тем сильнее она разгорается.

Нарастает влияние личных мотивов в выборе спутника жизни [2], что так же переводит взгляд из внешнего мира ритуалов на внутренний мир переживаний. Открыта двуплановость человека [2], т. е. наличие у него мира мыслей и чувств, переживаемых тайно. С этим и связано большое количество эмблемат, посвященных внутреннему миру влюбленных.

III) Опасности любви.

№ 770. Cupido van bonden aangerandt. Береги себе добръ. Девушка, глядящая из окна на купидона, окруженного собаками (С. 258).

Девушки должны хранить девственность.

IV) Торжество любви.

№ 722. Twee Cupidos bondende een beker; Fortuin fcbenkt baar in. Любенымъ равнѣ щастіе бываетъ. Фортуна и два купидона. (С. 242).

Здесь изображена любовь, которой сопутствует удача.

Как только «были сняты запреты на смех и на любовь» [2], любовная тема стала широко распространена в литературе Петровской эпохи.

Официальная и официозная литература XVII в. не знала любовной темы. Разумеется, признавался только супружеский союз, а страсть порицалась как «дело плоти», как дьявольское искушение» [3], но в Петровскую эпоху любовная тема занимает весьма важное место, и это ярко проявляется в эмблематах.

Особенное внимание к теме любви повлекло за собой и внимание к внутреннему миру женщины. Она теперь не просто послушная дочь, идущая за того, кого выбрали родители, и раба мужа-хозяина, женщина сама выбирает, кому оказать предпочтение, и особенное внимание уделяется развитию любовного чувства в ее душе.

Анализ любовных чувств в эмблематах имеет значение не только в рамках изучения литературы XVIII в., он показывает нам те способы изображения любви, то понимание идеальных влюбленных, которым будет следовать и далее русская литература; это – истоки, начало пути.

Литература

1. Избранные Символы и Эмблемы. *Symbola et Emblemata selecta*. Амстердам, 1705.
2. *Николаев Н. И.* Внутренний мир человека в русском литературном сознании XVIII в. Архангельск, 1997. С. 47.
3. *Панченко А. М.* О смене писательского типа в петровскую эпоху // Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII в. Л., 1974. [Электронный ресурс]. URL: <http://panchenko.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2334> (дата обращения: 28.05.2015).