

Влияние современных мультсериалов на формирование психики детей

Формирование личности ребенка начинается с раннего возраста, и мультфильмы играют в этом процессе немаловажную роль. Сегодня по телевидению показывают огромное количество отечественных и иностранных мультсериалов. Если посмотреть на рейтинг самых популярных мультипликационных продуктов, то мы можем наблюдать, что в первой пятёрки лидирует продукция американского производства: Гравити Фолз, Бриклберри, Рик и Морти, Человек-Паук, так же в этом списке можно найти такие мультсериалы как, Спанч-Боб, Алладин, Симпсоны. Первый российский мультипликационный сериал появляется только на 77 позиции [1]. Возникает вопрос: Чем американские мультфильмы привлекают юных зрителей? При сравнении мы находим следующие общие черты: они имеют простой, понятный сюжет, который не несет смысловой или идеологической нагрузки; значение речи героев сведено к минимуму, что облегчает понимание происходящего; мир, в котором разворачивается приключение героев, колоритен и наполнен быстро меняющимися событиями. Однако проанализировав характер героев, их поведение и общий фон всего происходящего, мы получаем следующую картину: главные герои зачастую агрессивны, не сдерживают свои эмоции и чувства, могут нанести вред окружающим людям, порой даже самым близким; персонажи демонстрируют опасные для жизни ребенка формы поведения, например, бегают по крышам, подходят к чужим животным, прыгают с высоты; часто прослеживаются сцены неуважительного отношения к растениям, животным, людям, особенно к старшему поколению и родителям; плохое поведение героев остается безнаказанным, даже больше, оно служит оправданием спасения мира от какого-либо зла.

Ребенок почти всю информацию воспринимает в виде образов, из которых потом строится его модель мира [2]. Рассмотрев, к примеру, известный

мультсериал «Том и Джерри», где Том постоянно гоняется за бедным мышонком, не останавливая при этом свое воображение при выборе средств достижения цели, в ответ мышонки всегда находят самые изощренные пути отомстить коту. Ребенок, копируя этих героев, позволяет себе обижать слабых, отвечает поступком за поступок, учится соперничать, а не дружить. Близким аналогом этого мультфильма может служить российский мультсериал «Маша и Медведь». Несмотря на его высокую популярность не только в России, но и в Италии и Индонезии, многие психологи критикуют данную картину. Критика, в первую очередь, связана с поведением главной героини сериала, в котором отслеживается непочтительное отношение к Медведю, постоянное нарушение социальных норм, хулиганство, проказничество. Всем своим поведением она требует: «Что бы еще такого сделать, чтобы меня остановили?» [3]. При этом, Маша – это воплощение таких качеств как: доброта, любознательность, отзывчивость и веселость. По большей части, данную картину можно считать исключением отечественного производства.

Обратимся к российской десятке быстрорастущих YouTube-роликов: первое место занимает эпизод из мультсериала «Маша и Медведь», следом идет подборка серий из мультфильмов «Барбоскины» и «Фиксики», второе и третье место, соответственно [3]. Можем наблюдать, что мультсериалы заняли большую часть рейтинга видеороликов YouTube в России. Если говорить про характеристику отечественных картин, то мультипликационные сериалы представляют собой маленькие притчи, в которых под небольшой историей заложен тот или иной смысл, многие мультфильмы дают программу воспитания в себе качеств настоящего человека. Рассмотрев характеристику мира, в котором живут отечественные герои, мы увидим, что он во многом противопоставлен американской: действие происходит в доброй картине мира, где есть отрицательный герой, который стал таким, потому что с ним никто не дружит, не любит или не сочувствует, однако, его не трудно перевоспитать; в современных мультфильмах все больше появляются яркие краски, однако действие событий разворачивается в последовательной и взаимосвязанной

форме. Проанализировав поведение главных героев, мы можем выявить следующие качества: любознательность – главным героям интересно познавать мир, они всегда задаются вопросами, на которые находят ответы; нравственность – сталкиваясь с какой-либо ситуацией, герои стараются поступить по совести и не навредить окружающим; дружелюбие – герои знают ценность дружбы, всегда готовы прийти на помощь и выручить в любой ситуации; уважительное отношение к родным и близким – юные герои всегда прислушиваются к советам родителей и людей старшего поколения, так как они для них пример для подражания.

Мультфильмы – это неотъемлемая часть детского периода, вспомните, как часто нам приходится слышать от взрослых фразу: «Это мультики, на которых мы выросли!». Важно тщательно подходить к вопросу выбора мультсериалов для детей, так как засилье иностранной продукции на российских экран заставляет задуматься о их влиянии на психику и развитие подрастающего поколения. Проведенный нами анализ, наводит к следующему выводу: в любом мультфильме можно найти свои минусы и плюсы, важно понять, как это отражается на поведении ребенка и сказывается на его характере. Однако отрицать влияние мультсериалов на психику детей мы не можем.

Литература

1. ТОП 100 лучших мультсериалов по просмотрам [Электронный ресурс]. URL: <http://wikimovies.ru/index/top/0-26> (дата обращения 9.03.2016).
2. Венгер Л. А, Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: кн. для воспитания детей / Под ред. П. А. Венгера. М.: Просвещение, 1988. 144 с.
3. Рейтинг просмотров на канале YouTube [Электронный ресурс]. URL: <https://lenta.ru/news/2014/12/09/youtuberussia/>.