

УДК 17.00.04

Д. И. Петрова

УрФУ, г. Екатеринбург

«Образы власти» в златоустовской художественной гравюре 1920–1980-х гг.

С 1820-х годов на Златоустовской оружейной фабрике сформировался особый вид художественной обработки поверхности металла – гравюра на стали. Уральские мастера восприняли технологию украшения металла от мастеров из Германии, и вскоре на ее основе разработали свой собственный способ гравирования. С течением времени сформировалась уральская традиция декора холодного оружия – для нее стало характерным включение многофигурных композиций в орнаментальное украшение клинка. В конце XIX в. Златоустовская оружейная фабрика производила также бытовые изделия, украшенные упрощенным орнаментом и уральскими пейзажами. В период 1920–1930-х годов в ассортимент фабрики продолжали вводиться новые виды предметов бытового назначения, а к пейзажам в гравюре добавляются тема «героики строительства социализма»[1], портреты партийного руководства, в декор активно вводятся элементы советской символики. Подобные «образы власти» присутствуют в произведениях златоустовских гравюров с 1920-х по 1980-е годы. Эволюция этих сюжетов требует отдельного рассмотрения.

В 1920-м году, с восстановлением производства Златоустовского завода, утверждается первая производственная программа, а с 1921 начинается выпуск бытовых изделий из нержавеющей стали [2]. Среди них было несколько видов топоров, среди них – подарочные топоры, ставшие символом ударного труда. Они украшались лозунгами, надписями-посвящениями, советской эмблематикой и орнаментальными рамками. На стальном полотне, на фоне схематичных изображений завода, помещались портретные изображения В. И. Ленина и И. В. Сталина.

В середине 1920-х годов на Златоустовском заводе начинают работать молодые мастера, благодаря которым получает свое развитие «живопись на

© Петрова Д. И., 2016

металле». Один из них, А. И. Боронников разрабатывает и вводит в использование технологию украшения металла «никелевыми полутонами». В 1935 году, после закрытия производства бытовых вещей [2], мастера-граверы начали применять «живописью на металле» для оформления настенных панно, в которых развивалась идеологическая тематика. Расширяется круг изображаемых персонажей: наряду с В. И. Ленина и И. В. Сталиным можно встретить портреты Л. Б. Каменева, Г. К. Орджоникидзе, В. М. Молотова [2]. Репродуцируются и произведения классиков соцреализма, например, картина А. М. Герасимова «Ленин на трибуне» (А. И. Боронников; 60х42; Златоустовский краеведческий музей; 1930-е).

Известные нам предметы конца 1940-х – начала 1950-х годов иллюстрируют развитие культа личности. Так, на панно «Он вместе с нами был в бою» (Г. М. Берсенев; 60×40; Златоустовский краеведческий музей; 1947) изображена сцена атаки, над которой развевается знамя с изображенным на нем профильным портретом «отца народов». На крышке шкатулки, изготовленной златоустовскими мастерами в качестве подарка к 70-летнему юбилею И. В. Сталина, также помещен портрет вождя. Он обрамлен лавровым венком и дополнен советским гербом и Конституцией СССР. Правее, над панорамой Москвы с лучами прожекторов, в технике высокого рельефа сделана надпись «Сталин – наша слава» (А. И. Боронников; ок. 12×25×15; частная коллекция; 1949).

В это же время сохраняется копияное направление в обращении к образам вождей народа, встречающихся в произведениях московских художников. Примером может служить металлическое панно «Ленин и Горький» (условное название) с копией рисунка В. П. Васильева (автор неизвестен; 20×30; Златоустовская оружейная фабрика; 1949).

В 1950-е годы было принято постановление «О возрождении самобытного народного искусства Златоустовской гравюры на стали», после чего бытовые изделия вновь были введены в тиражное производство. На Златоустовском заводе был создан художественный совет, утверждавший

новые образцы. В 1957 году вместо слогана «Искусство – в быт» возник слоган «Красоту – в жизнь». В златоустовской гравюре 1960–1970-х годов это отразилось в сокращении количества идеологических сюжетов на бытовых предметах и декоративных панно. Эта тематика, однако, остается излюбленной в декоре всевозможных призов за победу в соцсоревнованиях и спортивные достижения, памятных подарков, юбилейных знаков. Чаще всего, изображение, помещаемое на этих предметах, условно делится на две части. В верхней части помещен портрет В. И. Ленина, под ним – надпись об актуальном торжественном событии. Ниже помещалось изображение рабочих, заводских механизмов и зданий и т. д. В полный рост изображения Ленина встречаются на памятных подарках к юбилею вождя.

В 1980-е годы традиция воспроизведения портретов представителей партии на изделиях Златоустовской оружейной фабрики начинает постепенно угасать. В 1990-е, со сменой государственной политики, из сюжетов златоустовской гравюры полностью уходят какие-либо изображения вождей.

Таким образом, в 1920–1930-е годы в произведениях златоустовской гравюры сформировались черты «агитметалла»: объединение советской идеологической тематики и бытового назначения вещей, поиски оригинальной стилистики в изображениях и орнаментах. Эти особенности оставались характерными для выбранного круга произведений на протяжении всего периода советской власти, что позволяет говорить о длительном периоде бытования уральского агитационного искусства.

Литература

1. *Окунцов Ю. П.* Златоустовская оружейная фабрика. М.: Вече, 2011. 256 с.
2. *Куликовских С. М.* От имени рабочих златоустовских заводов... [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sibran.ru/upload/iblock/2fc/2fc7457bd63a3f0e1c5f9292a22415f8.pdf> (дата обращения: 05.03.2016).