

### **Супергероика: американский комикс и новая мифология**

Одна из проблем исторической действительности – связь с действительностью неисторической, которую находят в большинстве своем лишь в «эффекте бабочки», и чем дальше на временной шкале находится эта бабочка, тем туманнее представляется не только бабочка, но и тяжелее почувствовать взмах ее крыльев. Одним из таких древнейших махаонов представляется мифология, погибшая в результате борьбы с суровой логикой рациональной науки. Однако, данное исследование представляет мифологию как нечто с древнейших времен постоянно существующее и исследует американский комикс о супергероях как прецедент работы мифологического сознания в современном мире. Исследуя работы о мифологии таких ученых, как Леви-Стросс [1], Малиновский [2], Фрейд [3], Элиаде [4], Юнг [5], можно сформировать некое общее понимание мифа в целом (например, можно предложить такую трактовку: миф – вневременное явление, результат психической деятельности человека, повествование, выполняющее культовую, поведенческую и терапевтическую функции) и потенциальную актуальность мифологических переживаний. Раз есть возможность мифологических переживаний, значит, есть и возможность их воплощения, но чтобы отделить мифические произведения от немифических, выделяется 5 аспектов: мифическая структура повествования (см. работы Проппа [6] и Кемпбелла [7]); мифическое содержание; вневременность; культовость и массовость; космогоничность.

И каждый из этих аспектов присущ супергеройским историям в американском комиксе. Но почему они образовались именно там? Во-первых, молодость нации и особенность ее образования. Стоит помнить, что Америка – это колонии, США – это авантюристы, оторванные от своей родины, традиций и обычаев, они стали создавать свою культуру, не имея тормозящих развитие

рудиментов прошлого. Для появления национальной культуры должна сформироваться американская литература, философия, история, искусство и мифология. Мифология – одна из черт самоидентификации общества.

Второй причиной является тот факт, что супергеройский комикс является творчеством для детей. Он примитивный, несерьезный. Мифология была инструментом примитивного человека к пониманию устройства мира, этим же для американского ребенка и явился комикс.

Но главной причиной «долголетия» комиксных персонажей и их «высокий авторитет», все-таки послужили те рычаги, которые использует комикс, его «лексика» и «грамматика». Очевидная особенность – совмещение картинки и слов. Упрощенные карикатурные образы делают повествование универсальным и более близким для человека. Читая комикс, нужно не только принимать изображения и соотносить их с реальностью, но и воспринимать слова и их смысл. Однако искусство комикса находится еще и в этом свободном пространстве между отдельными кадрами. В этом пробеле читатель становится добровольным и постоянным соавтором, человеческое воображение берет два отдельных изображения и сливает их в одну идею, в целостную реальность. В комиксе легко передать эмоцию, историю, время, звук, при этом, в отличие от телевидения, человек сильнее вовлечен в процесс, так как она творится в его голове, а не на экране. Именно успешная реализация этих возможностей позволила супергероям стать неотъемлемой частью культуры современного общества.

Итак, судя по всему, супергеройские комиксы действительно можно назвать мифологией, но что это нам дает? Это дает нам возможность семиотического исследования персонажей комикса как мифических героев. Например, с такой точки зрения Супермен – это Бог науки, внушающий человеку шанс выбраться из посредственности, и предзнаменование новой американской эры, а Бэтмен – невидимая рука Закона, воплощение идеального отца и оправдание экономического неравенства. Однако, комикс дает нам не только знания о новой мифологии. Он еще и призма, сквозь которую проходят

все значительные события XX в., при этом он имеет и свою взаимосвязанную историю, что такое исследование можно назвать написанием «истории гиперреальности», что будет довольно интересно в силу незначительности влияния постмодернистских практик на историческую науку.

### **Литература**

1. *Леви-Стросс К.* Магия и Религия. М., 2001.
2. *Малиновский Б.* Магия, наука и религия. М., 1998.
3. *Фрейд З.* Моисей и монотеизм. М., 1998.
4. *Элиаде М.* Аспекты мифа. М., 1995.
5. *Юнг К.* Душа и Миф. Шесть архетипов. Киев, 1996.
6. *Пропп В.Я.* Морфология волшебной сказки. М., 2001.
7. *Кемпбелл Дж.* Тысячеликий Герой. М., 1998.