

К проблеме изучения цвето-музыкальных ассоциаций

Рассмотрение различных систем цвето-музыкального соответствия (Л.-Б. Кастеля, Н. А. Римского-Корсакова, А. Н. Скрябина и др.) позволяет сделать вывод: системы цвето-музыкального соответствия имеют индивидуальную структуру в зависимости от предпочтений их создателя [1]. Цель нашего исследования: проверить данное утверждение К. Ю. Герлах и установить, имеется ли общая закономерность в соотношении звука и определенного цвета у разных испытуемых, и происходят ли изменения цветов от октавы к октаве.

Актуальность исследования связана с попыткой создания универсальной системы цвето-музыкального соответствия, стремлением расширить научные данные о восприятии [2], которые могут быть использованы в коррекционно-развивающей работе с людьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, а также быть полезны музыкантам и художникам.

Нами был составлен опросник, который включал в себя цветовую таблицу и аудиозаписи нот первой и второй октав фортепиано. Респондентам (двадцать шесть человек разного возраста и пола) было предложено прослушать аудиозаписи и соотнести звучание каждой ноты с определенным цветом в соответствии со своими ассоциативными ощущениями.

Полученные данные были в процентах распределены на пять основных групп оттенков, которые прослеживались в ответах респондентов: сине-фиолетовые, красные, зеленые, желтые и черно-белые тона.

Для статистической обработки данных был выбран критерий Спирмена.

Результаты:

- 1) прослеживается четкий цветовой переход от синих оттенков к желтым: синие оттенки преобладают в первой октаве, к середине второй октавы сине-фиолетовый тон сменяется на желтый;

- 2) звучание некоторых нот разных октав воспринимается испытуемыми в одинаковом цвете: ноты «фа» первой и второй октавы ассоциируются у испытуемых преимущественно с оттенками желтого цвета, при восприятии ноты «ре» первой октавы и ноты «до» второй октавы преобладают ассоциации с сине-фиолетовым спектром оттенков;
- 3) с помощью корреляционного анализа установлена связь между нотами «фа» первой и второй октавы и желтым цветом в ассоциативном ряду респондентов (0,97467), между нотами «ре» первой октавы и «до» второй октавы и сине-фиолетовым спектром оттенков в ассоциативном ряду респондентов (0,974679).

Таким образом, исследование показало наличие взаимосвязи между некоторыми музыкальными звуками и цветовыми ассоциациями, возникающими у испытуемых. Возможно, общность цветовых ассоциаций у респондентов является признаком существования связи между высотой звучания ноты и цветовой ассоциацией. Однако выборка была недостаточной для создания более детальной картины цвето-музыкального соответствия, что не исключает возможности создания его универсальной системы.

Литература

1. *Герлах К. Ю.* Звуко-цветовая ассоциативность: основные этапы и результаты исследований // *Austrian Journal of Humanities and Social Sciences*. 2014. № 9–10.
2. *Прокофьева Л. П.* Синестезия в современной научной парадигме // *Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика*. 2010. Т. 10. № 1.