

Противопоставление духовных и материальных ценностей в тетралогии «Кольцо Нибелунга» как центральная тема творчества Р. Вагнера

В 1933 г. к власти в Германии приходит НСДАП. Для популяризации своей идеологии партия использовала все возможные методы и апеллировала к национальным традициям. Инструментами пропаганды и символами национал-социализма стали шедевры народного творчества, искусства и древние символы. Иногда нацисты цинично искажали или интерпретировали в своих интересах великие произведения искусства, заявляя о близости мировоззрения их создателей. Необходимость выяснения истинного замысла авторов произведений, использованных нацистами, остается актуальной научной проблемой.

В данной статье внимание акцентируется на теме ассоциирования творчества Р. Вагнера и социально-политических взглядов национал-социалистов. Целью исследования является изучение главных идей центрального произведения композитора «Кольцо Нибелунга». Несмотря на то, что творчество и мировоззрение Р. Вагнера изучали выдающиеся ученые России и Германии (в т. ч., А. Лосев и Г. Галь [1]), некоторые аспекты остались за пределами внимания. Объект данного исследования – система ценностей и мироощущение Р. Вагнера. Предмет – взгляды композитора, отраженные в тетралогии «Кольцо Нибелунга». Особенность авторского подхода заключается в углубленном анализе причинно-следственных связей сюжета. Для изучения либретто используется культурно-исторический метод, позволяющий понять причины акцентирования композитором тех или иных ценностей.

В произведениях Р. Вагнера отражены его собственные переживания и опасения, вызванные происходившими в Германии переменами: начавшаяся

в XIX в. индустриализация оказала сильное влияние на общественные ценности. Люди больше ориентировались на материальные ценности, менее прочными стали семейные и религиозные узы, появился эффект социальной атомизации [2].

Второй особенностью мироощущения немецкого общества в данный исторический период является «открытие в себе немца». Завоевания и политические преобразования, осуществленные Наполеоном, способствовали росту национального самосознания немцев. С распадом Рейнского союза общество стало требовать проведения обещанных либеральных реформ. Кроме того, появились мысли об объединении, распространялись революционные идеи. Напряжение в социуме вылилось в революцию 1848–1849 гг., в которой Р. Вагнер принимал непосредственное участие [3].

Происходившие события и процессы оказали значительное влияние на творчество Р. Вагнера. Осенью 1848 г. композитор приступил к написанию оперы «Смерть Зигфрида». Работа над всей тетралогией заняла четверть века. За это время взгляды автора менялись. Большое влияние на Р. Вагнера оказала философия А. Шопенгауэра и дружба с Ф. Ницше.

Образ Зигфрида был воспет революционерами того времени – он олицетворял борьбу за свободу и либеральные ценности. Однако для Р. Вагнера Зигфрид являлся не только образом революционера. Композитор не придерживался, по мнению А. Лосева, какого-либо четко выраженного политического течения. Зигфрид для Р. Вагнера был символом истинных ценностей, которые оказались забытыми в современном ему времени. Герой – это проявление доблести и истинной любви, и он готов очистить мир от корысти и жадности. Антагонистом Зигфрида является Хаген, сын нибелунга Альбериха, проклявшего любовь в обмен на золото и власть.

Сюжет тетралогии развивается вокруг мифического артефакта «золото Рейна», заполучив которое нибелунг сковывает кольцо, обладающее силой подчинить весь мир. Жадной этого золота охвачены и люди, и боги. Когда верховный бог Водан узнает о существовании кольца, его захватывает желание

заполучить его. Всеобщая борьба за золото Рейна олицетворяет силу материальных ценностей, актуальных для всех слоев населения.

Золото проклято Альберихом, лишенным своих богатств, и сеет раздор. В борьбе за золото один из братьев-великанов Фафнер убивает другого. Такие черты людей, как хитрость, лживость, лицемерие и эгоизм Р. Вагнер называет союзниками алчности и жадности власти. Композитор подчеркивает, что именно бог огня и коварства Логе помог жадному Альбериху своим пламенем сковать кольцо.

Р. Вагнер раскрывает трагедию противостояния любви и алчности поведением Вотана. Он нуждается в любви, но готов ею пожертвовать ради могущества. Вотан оказывается драматической фигурой: в конце тетралогии он осознает неминуемость гибели из-за жадности и ошибок прошлого. Композитор придает проблеме космологический характер, повествуя речью Вотана о том, как он, Всеотец, на заре времен отломил ветвь Мирового Древа Иггдрасиль и сделал из нее копьё. Из-за этого древо высохло, что стало предвестием конца эры богов.

В истории противостояния Зигфрида и Хагена композитор описывает наивысшую точку борьбы алчности и любви. Хаген одолевает Зигфрида хитростью и обманом. Трагические взаимоотношения Зигфрида и Брунгильды представляют собой жертву чистой любви во имя уничтожения алчности этого мира. Тетралогия заканчивается тем, что Брунгильда с телом мертвого Зигфрида сгорает на всеобъемлющем костре. Пламя достигает Вальгалы, стены которой (по приказу Вотана) были выложены бревнами из Иггдрасиля, и испепеляет богов [4].

Г. Галь подчеркивает, композитора волновало, что современное ему искусство стало предметом «купли и продажи». В 1850 г. Р. Вагнер пишет статью «Еврейство в музыке», в которой оскорбительно высказывается о способностях евреев к искусству [5]. Критикуя, Р. Вагнер затрагивает тему жадности, но делает акцент на всесторонней антипатии к семитам и отсутствию у них народной целостности, которая, по мнению композитора, дает силы поэту

создать шедевр искусства. Однако эти идеи не нашли отражения в «Кольце Нибелунга». Центральной темой тетралогии является борьба любви и алчности. В то время как идеология национал-социализма строилась на расовых теориях, пангерманизме и милитаризме. Нацисты могли лишь использовать имя и произведения великого композитора для усиления пропагандистского эффекта. Однако даже в нацистской Германии дискуссии об операх Р. Вагнера не прекращались – это свидетельствует о символической сложности и моральной содержательности его произведений, которые остались непонятны национал-социалистам [6].

Литература

1. *Лосев. А. Ф.* Исторический смысл эстетического мировоззрения Рихарда Вагнера // Рихард Вагнер. Избранные работы. М., 1978. С. 7–48.
2. *Галь Г.* Три мастера – три мира. Рихард Вагнер. URL: <http://wagner.su/node/92> (дата обращения 10.03.17).
3. *Шульце Х.* Краткая история Германии. М., 2004.
4. *Кенигсберг А.* Рихард Вагнер 1813–1883. Л., 1972.
5. *Вагнер Р.* Северная сага о Нибелунгах // Мифология германских богов. Северная сага о Нибелунгах. М., 2013. С. 33–158.
6. *Вагнер Р.* Еврейство в музыке. URL: <http://knigosite.org/library/read/88728> (дата обращения 10.03.17).
7. *Рудницкий Е.* Музыка и музыканты Третьего рейха. М., 2016.