

Новаторство Герберта Уэллса: исследование социальных проблем общества в научно-фантастических произведениях

Герберт Джордж Уэллс считается одним из основоположников (наряду с Жюлем Верном) жанра научной фантастики. Однако немногие знают о том, что Уэллс также является автором многих социально-бытовых произведений; он отмечал, что рассматривал научную фантастику как своеобразный этап на пути к созданию реалистического романа о человеке, о современной действительности: «Я надеюсь, после всех приготовлений засесть наконец записание бытовых романов и отдаться этой работе на много лет» [1]. Но почему Герберту Уэллсу понадобился такой подготовительный этап, как написание романов именно в жанре научной фантастики?

Герберт Уэллс писал, что, для того чтобы дать определенное представление об обществе и, в первую очередь, о человеке в произведении, необходимо сначала показать его в отношении к вселенной, потом к истории, после этого – в отношении к другим людям, к другим обществам и ко всему человечеству [2]. Подобный анализ требует определенного жанрового воплощения. Сам выбор научной фантастики закономерен: Герберт Уэллс – прежде всего ученый, он родился и учился в то время, когда был совершен грандиозный переворот в науке (Д. С. Смит связывает это событие с трудом Чарльза Дарвина «Происхождение видов» 1859 года – без него мы бы так и не узнали об Уэллсе, в первую очередь, как о фантасте потому, что для создания таких произведений, как, например, «Машина времени», «Война миров», «Первые люди на Луне», писателю просто не хватило бы знаний [3]). Используя свои научные познания, Уэллс исследует различные философские вопросы, изучает возможности человеческого разума, последствия научных открытий. Многие литературоведы отмечают, что интерес к историям Уэллса

поддерживается не самой выдумкой автора, а, наоборот, нефантастическими элементами. Интерес возникает, когда фантастическая ситуация как бы переводится на язык повседневности, становится ближе к читателю; рассказ становится более человеческим [4]. Н. П. Михальская и Г. В. Аникин в книге «Английский роман XX века» отмечают, что эффект правдоподобия в научно-фантастических романах Г. Уэллса основан на том, что автор наблюдает чувства и поведение человека под новым углом, он включает в фантастическую ситуацию подробности из повседневности, в этом и заключается новаторство Уэллса [5]. В научно-фантастических произведениях раскрывается реальная основа его фантазий, это проекции жизненных явлений.

В своих романах Уэллс избирает ведущей тему социального неравенства, социального назначения науки. В «Машине времени», первом романе, прославившем Уэллса, представлены две версии будущего, одна из которых представляет собой «физическое» воплощение будущего, а другая показывает то, какими, возможно, будут выглядеть люди в том самом будущем. Здесь, по мнению Ю. И. Кагарлицкого, машина времени как изобретение и само путешествие не являются жанрообразующими деталями научно-фантастического текста, и это не своеобразный сюжетный прием. Так Уэллс пытался показать вероятность невозможного в нашей жизни и нелепость того, что нас окружает. Научно-технический прогресс превращается в регресс. Анализируя поведение элоев, Уэллс привлекает законы биологии: все, что не развивается, так или иначе атрофируется [6]. «Война миров» – произведение, представляющее собой реалистичный роман, в котором из фантастического только нашествие марсиан. Любые другие события также можно представить вместо этого вторжения: эпидемию, интервенцию другого государства и т. д. Нашествие марсиан Уэллс изображает как страшный суд над человечеством, над его самоуверенностью. Кроме того, сами марсиане представлены не в лучшем свете: они безэмоциональны, они пример цивилизации, развитой технически, но не духовно (тот же самый мотив мы можем найти в романе «Первые люди на Луне», на примере общества Великого Лунария). Возможно,

помещая сюжет в условия научно-технического прогресса, Уэллс пытался выяснить, каким должно быть правильное общество, в котором есть баланс умственного, технического, физического, экономического и вместе с тем духовного.

Так или иначе, Г. Уэллс оставался ученым. В своих произведениях он всегда опирался на подлинные научные открытия и гипотезы, но при этом развивал их до абсурда; он превращал научное в фантастическое, а фантастическое в свою очередь приобретало характер «социальной утопии или сатиры» [7].

Литература

1. *Прашкевич Г. М.* Герберт Уэллс [Электронный ресурс]. М. : Вече, 2010. 400 с.
2. *Кагарлицкий Ю. И.* Герберт Уэллс [Электронный ресурс]. URL: <http://philology.ru/literature3/kagarlitsky-64.htm> (дата обращения: 18.03.2017).
3. *Smith, David C. H. G.* Wells: Desperately Mortal. A Biography / Yale University Press, 1986. P. 50–86.
4. *Аникст А. А.* История английской литературы. М.: Учпедгиз, 1956. 464 с.
5. *Михальская Н. П., Аникин Г. В.* Английский роман XX века : учеб. пособие для филолог. специальностей. М. : Высшая школа, 1982. 192 с.
6. *Кагарлицкий Ю. И.* Что такое фантастика? М. : Художественная литература, 1974. 352 с.
7. *Гражданская З. Т.* От Шекспира до Шоу: Английские писатели XVI–XX вв. М. : Просвещение, 1992. 191 с.