

нец периода сталинизма. В. Д. Дудинцев воссоздал существующую систему отношений между бюрократами и простыми людьми, показал проблемы, порождаемые номенклатурой, а именно: приход к управлению госучреждениями тех, кто не являлся специалистами в определенных областях, не имел профессионального образования, что вело к упадку в науке, искусстве; стремление занять высокий пост при помощи любых средств, чаще всего нечестных (написание доносов, клевета); подмена решения важных вопросов, с которыми обращалось население, долгим процессом оформления документов.

1. Антология самиздата. Неподцензурная литература в СССР. 1950–1980-е : в 3 т. / под общ. ред. В. В. Игрунова; сост. М. Ш. Барбакадзе. М., 2005.

2. База патентов СССР. URL: <http://patents.su/4-112497-poluavtomaticheskaya-ustanovka-dlya-serijnogo-proizvodstva-chugunnykh-trub-centrobezhnym-sposobom.html> (дата обращения 24.02.2020).

3. Дудинцев В. Д. Между двумя романами: повесть / публ. Н. Ф. Гордеевой (Дудинцевой) и М. В. Дудинцевой; вступительная статья Б. Н. Никольского. СПб., 2000. 240 с. URL: http://www.belousenko.com/books/Dudintsev/dudintsev_mezhdu_romanami.htm (дата обращения 24.02.2020).

4. Дудинцев В. Д. Не хлебом единым. М., 1968. 408 с.

5. Коржихина Т. П., Фигантер Ю. Ю. Советская номенклатура: становление, механизмы действия // Вопросы истории. 1993. № 7. С. 25–38.

6. Сталин и писатели. Книга четвертая / Бенедикт Сарнов. М., 2011. 1184 с.

Ю. К. Попова, Ю. С. Игнатенко
Филиал Российского государственного профессионально-
педагогического университета в г. Нижний Тагил

Деятельность отдела культуры Нижнетагильского горисполкома в 1953–1963 гг.

Различные аспекты развития культуры в XX в. одного из промышленных центров Урала – г. Нижний Тагил нашли отражение как в научных статьях, так и в контексте монографических исследований уральских ученых [15]. Свой вклад в развитие вопросов культуры Нижнего Тагила внесли преподаватели [14] и студенты НТГСПИ [например: 12, 13, 16]. Наименее изучена на сегодняшний день деятельность органов управления культурой, в том числе в период «оттепели». В данной статье на основе архивных документов, отложившихся в Нижнетагильском городском историческом архиве (НТГИА), воссозданы некоторые эпизоды из дея-

тельности городского отдела культуры Нижнетагильского горисполкома в указанный период.

После смерти Сталина в 1953 г. постепенно начинается период «оттепели», который характеризуется многочисленными реформами в различных сферах общества, в том числе и в сфере культуры. Разоблачение на XX съезде партии в 1956 г. культа личности, возвращение из тюрем и ссылок сотен тысяч репрессированных, в том числе представителей творческой интеллигенции, ослабление цензурного прессы, развитие связей с зарубежными странами – всё это расширило спектр свободы, вызвало у населения, особенно молодежи, утопические мечтания о лучшей жизни. Изменение направления политики в эти годы создало благоприятные условия для развития культуры.

Развитие сферы культуры во многом определяется качеством принимаемых решений на разных уровнях управления. В 1953 г. было создано Министерство культуры СССР и соответствующая административная вертикаль: республиканские Министерства культуры, краевые и областные управления культуры, районные и городские отделы культуры, которые занимались деятельностью по управлению культурой и решению проблем развития культуры.

Известно, что чем выше культурный уровень человека, тем выше его политическое сознание. Активным сознательным строителем нового общества может стать только человек высокой культуры и политического сознания. Именно этого принципа придерживалась новая власть, которая попыталась изменить сложившуюся обстановку в стране. Изменения не могли не коснуться и г. Нижний Тагил.

На протяжении рассматриваемого периода работа Нижнетагильского городского отдела культуры была направлена на выполнение решений Облсовета и Горсовета по вопросам развития культуры города и села, которые, в свою очередь, выполняли поставленные перед ними задачи Министерства культуры СССР.

Отделом культуры Нижнетагильского Горисполкома в эти годы составлялись планы работы отдела на каждый квартал, которые предусматривали проведение бесед, совещаний, семинаров с руководителями учреждений культуры для информирования о плане их работы на каждый квартал. Составлялись планы работы каждого учреждения культуры города и сел, прилегающих к городу, а также планы проведения мероприятий по проведению научно-атеистической пропаганды, распространению политических и научных знаний, пропаганде программы партии, проведению городских праздников и других тематических мероприятий, направленных на культурное просвещение граждан Нижнего Тагила [7, 9].

Особенностью состояния культуры в рассматриваемый период в Нижнем Тагиле являлась сложившаяся диспропорция между бурным промышленным развитием города и относительно медленным строительством культурно-бытовых учреждений. Это проявилось, прежде всего, в недостаточном количестве детских учреждений, образовательных школ, больниц, библиотек, благоустроенных парков, скверов и других культурных учреждений – всего того, что определяло облик современного культурного социалистического города. В результате по ряду вопросов развития культуры Нижний Тагил отставал от передовых городов области. Серьезный ущерб красоте и культуре города наносили такие организации, как Уралспецстрой, Союзтелефонстрой и другие. Поэтому в середине 1950-х гг. деятельность органов управления культуры в городе была направлена в основном на озеленение города, которая, как отмечается в документах, шла достаточно медленно [6, 10].

Несмотря на недостаточное количество культурных учреждений, отдел культуры способствовал культурному просвещению граждан. Одним из направлений деятельности отдела культуры было проведение смотров художественной самодеятельности, организация различных фестивалей и праздников, создание кружков культурного характера. Начиная с 1955 г., ежегодно проводились смотры художественной самодеятельности для того, чтобы понять, каков уровень культурной образованности граждан города, а также определить, насколько деятельность кружков соответствовала программе партии [4]. Проведение различных праздников и фестивалей способствовало сплочению горожан, а также укреплению памяти о важных событиях в истории страны. Например, в 1958 г. было проведено празднование 40-летия ВЛКСМ, в подготовке которого были задействованы все учреждения культуры, имеющиеся в городе [3].

В военные и первые послевоенные годы учреждения культуры в Нижнем Тагиле, как и во многих других городах СССР, существовали и работали в трудных условиях, имели крайне недостаточную материальную базу. Но в конце 1950-х – начале 1960-х гг. положение немного улучшилось, городу были выделены средства для реконструкции учреждений культуры. В связи с этим отделом культуры были проведены обширные работы по ремонту и строительству некоторых учреждений культуры. Например, в 1957 г. вошел в эксплуатацию кинотеатр «Урал», дворец культур на УВЗ, дворец культуры ВЖР. В июле 1960 г. был проведен капитальный ремонт музея изобразительных искусств. С 1 октября вступил в строй новый клуб на 250 мест в селе Горбуново. Городская детская библиотека и городской бибколлектор были переведены в новые помещения, был проведен капитальный ремонт

в библиотеках имени Герцена и Гаршина, открылся новый книжный магазин в Дзержинском районе. В 1960 г. после капитального ремонта книжный магазин № 8 был переведен на бесприлавочную торговлю, став первым в городе магазином с таким новым видом торговли [2, 6].

Отделом культуры были выделены средства на материальное оснащение учреждений культуры, в том числе на увеличение книжного фонда библиотек. Это позволило улучшить работу клубов, музеев, что привело к повышению посещаемости горожанами учреждений культуры города. С 1958 г. учреждения культуры стали перевыполнять план по посещаемости.

Особенностью этого периода является бурное развитие киноиндустрии: расширялась сеть кинотеатров по стране, выходило в прокат много отечественных фильмов. Неслучайно одной из задач Нижнетагильского отдела культуры явилось создание новых и реконструкция уже имеющихся кинотеатров. В начале 1960-х гг. были проведены ремонты кинотеатров «Искра», «Горн», «Мир», и «Октябрь». Началось строительство широкоэкранного кинотеатра на 800 мест на УВЗ, был открыт широкоэкранный летний кинотеатр в парке имени Бондина, начал работу на широком экране кинотеатр «Мир» [2].

Несмотря на развитие киноиндустрии, основной формой досуга по-прежнему являлось чтение книг, поэтому в стране развернулось движение за создание общественных библиотек, которые были призваны обслуживать население книгами по месту жительства. Движение по созданию общественных библиотек нашло отклики и в Нижнем Тагиле, что привело к масштабному строительству библиотек в городе. Общественные библиотеки открывались в домоуправлениях, которые выделяли им помещения. В созданных библиотеках появились произведения отечественных поэтов и писателей [8].

Стоит отметить, что научно-атеистическая пропаганда была одной из главных задач отдела культуры в рассматриваемый период. В 1963 г. был создан городской совет атеистов из 27 человек для разработки новой обрядности, систем ритуалов и обычаев с учетом всех сторон жизни человека [8]. Библиотеки, кинотеатры, клубы и другие учреждения культуры города выполняли поставленные задачи по распространению атеистической пропаганды путем проведения литературных вечеров, выставок атеистической направленности, показа фильмов [1].

В начале 1960-х гг. началось активное взаимодействие отдела культуры города с отделом культуры села. Совместная работа была направлена на улучшение культурной ситуации не только в городе, но и в Пригородном районе. Одной из проблем в сфере культуры Пригородного района являлось отсутствие профессионального образования

у работников учреждений культуры, поэтому в 1963 г. отделом горисполкома была создана двухмесячная школа общественных профессий по подготовке культпросветработников для села [11].

В архивных документах зафиксированы и недостатки в работе учреждений культуры села: невыполнение плана, не везде была организована учеба молодых специалистов по повышению художественного мастерства, проблема с ведением документации. Ситуация осложнялась тем, что некоторые учреждения культуры Пригородного района были закрыты на долгосрочный ремонт [5]. Серьезными недочётами являлись нерешенность проблемы пожарной безопасности культучреждений, отсутствие инспектора отдела культуры, который мог бы глубоко вникнуть и всесторонне изучить положительные и отрицательные стороны каждого культучреждения, а также плохая организация обмена опытом в учреждениях культуры [2].

Подводя итоги анализа деятельности отдела культуры города Нижний Тагил в 1953–1963-е гг., можно сказать, что работа, направленная на выполнение поставленных Министерством культуры СССР задач, была выстроена достаточно эффективно. Несмотря на ряд недостатков, деятельность отдела культуры способствовала улучшению культурной жизни в городе, культурному развитию горожан. К началу 1960-х гг. начинается активное строительство новых учреждений культуры, создание кружков народного творчества, растет творческая активность горожан, их вовлеченность в культурно-массовые мероприятия.

1. Нижнетагильский городской исторический архив (НТГИА). Ф. 396. Оп. 1. Д. 2. Л. 84–86.

2. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 7. Л. 61–63.

3. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 11. Л. 9–11.

4. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 12. Л. 17.

5. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 14. Л. 17–19, 116–120.

6. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 17. Л. 27–29, 39–45.

7. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 18. Л. 62–65.

8. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 21. Л. 36–38, 59–62.

9. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 24. Л. 70.

10. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 26. Л. 116.

11. НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 37. Л. 71–73.

12. *Панова Т. Ю.* Муниципальные публичные библиотеки в 1990-е гг.: проблемы развития и способы их преодоления (по материалам Нижнего Тагила) // *Номо legens* в прошлом и настоящем: материалы II Всероссийской научно-практической конференции, Нижний Тагил, 22–23 апреля 2009 г. / отв. ред. О. В. Рыжкова. Нижний Тагил, 2009. С. 345–349.

13. Рец О. С. Кадровый состав музейной сети г. Нижний Тагил в конце XX – начале XXI вв. // Шаг в историческую науку: материалы региональной конференции студентов и аспирантов (24 апреля 2008 г.). Вып. 8. Екатеринбург, 2008. С. 191–194.

14. Рыжкова О. В. Деятельность музеев Нижнего Тагила по изучению и популяризации подносного промысла // Грибушинские чтения – 2017. Кунгурский диалог. Тезисы докладов и сообщений XI социально-культурного форума (г. Кунгур, 20–22 апреля 2017 г.). Пермь, 2017. С. 514–517.

15. Сперанский А. В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Екатеринбург, 1996. 352 с.

16. Чебурина М. А. Гастрольная деятельность детских эстрадных коллективов Городского дворца молодежи г. Нижний Тагил в 1992–2007 гг. // Наука – творчество – образование : материалы Второй итоговой науч.-практ. конф. учащихся и студентов / отв. ред. Н. А. Васильева, Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия. Нижний Тагил, 2010. С. 190–195.

С. М. Рябов

Уральский федеральный университет (Екатеринбург)

«Это всё факты, не стоящие одиноко, а тесно связанные с общеевропейскими вопросами...»: помещение балтийского вопроса первой половины XVI в. в широкий европейский контекст

Актуальность Балтийского вопроса сегодня ясна. Недавно мы наблюдали встречу Анн Линде и С. В. Лавровым. На ней российская сторона говорила о важности нейтралитета Швеции в обстановке наращивания сил НАТО в регионе. Шведская же сторона дала понять, что не собирается отказываться от увеличения ассигнований на военную сферу и поддержки пронатовского курса [1]. В ноябре 2019 г. прошли похороны К. Калиновского, на которых зазвучала тема воссоздания Великого княжества Литовского [2]. Интересуются Балтийским вопросом и лидеры Западной Европы: не так давно Э. Макрон посетил Польшу, где напомнил о важности единения Европы [20]. Так что актуальность Балтийского вопроса на сегодняшний день налицо.

Новизна нашей работы заключается в помещении Балтийского вопроса в широкий европейский контекст. К сожалению, после работы Г. В. Форстена [9] в отечественной историографии так и не было совершено попытки поставить тему Балтики XVI в. в широкий контекст «международных» отношений. Большинство работ по Балтийскому вопросу описывают более поздние эпохи. Мы намерены показать, что