

Метафорическое опредмечивание является эффективным риторическим приемом, направленным на раскрытие замысла говорящего, моделирование нормы, образца в их отталкивании от антинормы и антиобразца, создание аксиологически выверенной модальности религиозной речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волков А. А. Курс русской риторики. М. : Изд-во храма св. муч. Татианы, 2001.
2. Котюрова М. П. Роль сочинительных рядов в научном тексте в плане речевой индивидуальности ученого // Вестник КемГУ. № 4 (48), 2011. С. 180-183.
3. Кант И. Сочинения в 8 т. / Под общей ред. проф. А. В. Гулыги. Т. 8. М., 1994.
4. Кожемякин Е. А. Религиозный дискурс: методология исследования [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/religioznym-diskurs-metodologiya-issledovaniya/viewer>
5. Москвин В. П. Аргументативная риторика: теоретический курс для филологов. Ростов н/Д : Феникс, 2008.
6. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М. : Искусство, 1991.
7. Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М. : Высш.шк., 1990.
8. Послания апостола Павла: Послание к евреям // Библия. М. : Российское Библейское Общество, 1996.
9. Рождественский Ю. В. Теория риторики. М. : Добросвет, 1997.
10. Юрков Е. Е. Метафора в аспекте лингвокультурологии: автореф. дисс... д-ра филологических наук, СПб., 2012.

Яо Цзясюй
аспирант

АКСИОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТОМ *ГРЯЗЬ*

Лексема *грязь* в современном русском языке имеет переносное отрицательное значение «4. *перен.* Безнравственность, бесчестность в личных или общественных отношениях» [ТСРЯ 2007: 175]. Наша гипотеза: лексема *грязь*, употребляясь в составе фразеологических оборотов, сохраняет данное значение и придает фразеологизму в целом тоже отрицательное переносное значение. Для проверки гипотезы мы взяли тринадцать фразеологических словарей со-

временного русского языка и выбрали фразеологические обороты с компонентом *грязь*. Выборка составила двенадцать фразеологизмов.

При анализе мы обнаружили неоднозначную картину. Оценочными являются одиннадцать фразеологизмов. Фразеологизм *месить грязь* является нейтральным, демонстрируя специализированное значение глагола *месить*, который в соединении с лексемой *грязь* имеет значение «идти по грязи». Ряд фразеологизмов с отрицательной семантикой *бросать / забросать / закидать / обливать / поливать грязью* синонимичны и означают «оскорблять, порочить, чернить».

Две группы фразеологизмов вступают друг с другом в антонимические связи. Первая группа: *ударить в грязь лицом* и *не ударить в грязь лицом*. Вторая группа: *втаптывать / втоптать в грязь* и *вытащить из грязи*. Исходным для фразеологизмов была отрицательная семантика: *ударить в грязь лицом* и *втаптывать / втоптать в грязь*. Отрицательная частица *не* в одном обороте и употребление глагола с антонимичным значением *вытащить* в другом изменили семантику фразеологизма на противоположную – положительную.

Кроме этих двух пар, в нашей выборке встретились два фразеологизма: *как грязи* и *(выйти) из грязи в князи*. Их значение особенное, сложное, так как, на первый взгляд, они имеют положительный смысл, но при дальнейшем анализе мы понимаем их отрицательную семантику. Например, фразеологизм *как грязи*, указывает на большое количество кого / чего-либо, что превышает норму, поэтому такой большой ресурс не воспринимается как ценность и представляется чем-то ненужным, неприятным. Фразеологизм *из грязи в князи*, означает, с одной стороны, добиться высокого положения в обществе, богатства, с другой стороны, жизненные успехи обычно достигнуты или очень быстро, или нечестным путем. В словаре этот фразеологизм имеет помету *неодобр.*

В целом наша гипотеза подтвердилась: большинство фразеологизмов опирается на отрицательную семантику лексемы *грязь*, но возможности употребления переносного значения слова *грязь* в составе фразеологизма шире: мы встречаем фразеологизмы с антонимичным положительным значением и устойчивые единицы со сложной семантикой.

ЛИТЕРАТУРА

ТСРЯ – Толковый словарь русского языка с включением данных о происхождении слов / Отв. ред. Н. Ю. Шведова. М. : Издательский центр «Азбуковник», 2007.