

**Ключевые слова:** современный музыкальный спектакль, эпоха глобализации, опера «Три сестры», взаимодействие культурных традиций, диалог культур, глобальное межкультурное пространство.

*Янковская Г. А.*, доктор исторических наук, доцент, зав. кафедрой междисциплинарных исследований Пермского государственного национально-исследовательского университета, (г. Пермь)

### **Современное искусство и публичная история на пересечении глобальных и локальных контекстов**

Стремительное расширение сфер и форматов публичной истории является приметой сегодняшнего дня, с присущими для него тенденциями глобализации и цифровизации процессов. Одним из маркеров данной ситуации служат дискуссии о глобальной памяти в современной мемориальной культуре. В статье рассматривается характерное для многих стран мира явление, при котором актуальное искусство активно вовлекается в репрезентацию прошлого в публичном пространстве. С опорой на исследования экспертов в сфере искусства и публичной истории (К. Росс, П. Рольстрата, М. Годфри, К. Бишоп и других авторов) выявляются, во-первых, предпосылки перевода публичной истории на язык актуальных художественных практик. А, во-вторых, анализируются различные варианты объяснительных моделей «историографического комплекса» / «архивного» поворота в современном искусстве.

Особое внимание уделяется концепциям и практикам художественных исследований, феномену «артизации», под которым понимается процесс насыщения современной экономической, социальной, политической жизни и повседневности эстетическими характеристиками. Интерсекции публичной истории и актуального искусства реализуются разными медиа, под влиянием как глобальных, так и локальных аспектов. Но в любом случае

выразительные средства современного искусства и экспозиционных решений музейных выставок позволяют визуализировать прошлое в непривычном контексте и, тем самым, формулировать неканонические интерпретации прошлого. Наконец, развитие и публичной истории и современного искусства не отделимо сегодня от локальных сообществ и, в целом, от «публики», которая активно вовлечена в совместное производство художественных исследований, высказываний, образов.

**Ключевые слова:** публичная история, современное искусство, Кристина Росс, Питер Рольстрат, Марк Годфри, архивный поворот в искусстве, художественные исследования