

Чайка Е. П., независимый исследователь (г. Екатеринбург)

Партитура художественной выставки: сохранение и тиражирование кураторского высказывания

В представленном исследовании художественная выставка рассматривается как возможный объект культурного наследия. Через апелляцию к истории искусства последних 50-70 лет и современным практикам создания архивов подчеркивается значимость выставки как единицы хранения.

Рассматривается момент зарождения групповой тематической выставки и появления авторской выставки, выставки, созданной куратором. Представляется концепция «куратор как автор»; выставка в целом анализируется как авторское высказывание, или же, в терминологии Н. Гудмена, «версия мира». В целом подход к анализу выставки выстраивается в логике конструктивистского номинализма, свойственного эстетике Гудмена.

С помощью методологии аналитической эстетики выявляются базовые элементы выставки (как символической системы), определяющие структурную целостность и идентичность выставочного проекта. Проблематизируются возможность тиражирования, повторения и дигитализации аналоговой выставки. Отдельно рассматриваются внутренние ограничения, продиктованные выставочным форматом, с которыми сталкивается художественная среда при необходимости цифровизации выставочного продукта.

Определяется условный «символический минимум» выставки, который должен учитываться при подготовке выставочных материалов к хранению, а также при создании и воссоздании выставок в их новых и актуальных формах представления. Проблема уникальности опыта переживания встречи зрителя с художественной выставкой как некоторое принципиальное ограничение принципа повторяемости выставки обозначается, но не развивается, поскольку противоречит самой идее сохранения явления культуры.

Ключевые слова: аналитическая эстетика, художественные выставки, Нельсон Гудмен, куратор как автор, тиражирование выставок, версия мира