

УДК 32.019.5

ББК: 66.09

**ПОЛИТИЧЕСКАЯ САТИРА И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
РОССИИ**

Ермаков Ю.А.

*Доктор философских наук
Профессор кафедры политических наук
Уральский федеральный университет
jury.ermakov@urfu.ru*

Коростелева В.В.

*Студент
Уральский федеральный университет
nika_korosteleva@mail.ru*

POLITICAL SATIR AND PUBLIC PROBLEMS OF RUSSIA

Ermakov Yu

*Doctor of philosophical science
Professor of Political Science
Ural Federal University
jury.ermakov@urfu.ru*

Korosteleva V

*Student
Ural Federal University
nika_korosteleva@mail.ru*

Аннотация

В данной работе нами был проведен анализ признаков сатирических произведений, выявлена взаимосвязь категорий «смешного», «комического» и «сатирического», определены специфические особенности и типы политической сатиры. В статье также рассмотрена проблема отсутствия четких границ между понятиями «политическая сатира» и «экстремизм», а также проанализированы некоторые произведения представителей искусства с точки зрения их принадлежности к определенному типу политической сатиры.

Annotation

In this work, we analyzed the signs of satirical works, identified the relationship between the categories of “funny”, “comic” and “satirical”, and determined the specific features and types of political satire. The article also addresses the problem of the lack of clear boundaries between the concepts of “political satire” and “extremism”, and also analyzes some works of art representatives from the point of view of their belonging to a certain type of political satire.

Ключевые слова: политическая сатира, социальные пороки, политическая система, политический акционизм, экстремизм.

Keywords: political satire, social evils, political system, political actionism, extremism.

Сатира как жанр литературы появилась во втором тысячелетии до нашей эры в греко-римском мире. Известными ранними авторами-сатириками являются Гиппонакт, Менипп, Аристофан, Гораций, Ювенал, Квинтилиан, который впервые назвал сатиру высмеиванием общественных пороков. Но с течением времени сатира стала не отдельным жанром литературы, а особой формой художественного изображения действительности, используемой практически во всех видах искусства.

На сегодняшний день сатиры в ее «естественном» значении практически не существует. Изначально она представляла собой поэтический лирико-эпический жанр, но сейчас ее используют и писатели, и музыканты, и художники, и режиссеры при создании своих произведений. Таким образом, сатира становится одним из самых неоднозначных понятий, существующих в современных гуманитарных науках.

Классическое определение сатиры предложил немецкий философ Фридрих Шиллер в своем трактате «Наивная и сентиментальная поэзия»: «*В сатире высшей реальности противопоставляется идеал неудовлетворяющей нас действительности*» [1]. Получается, что несогласие населения с

внутренней и внешней политикой государства, ситуацией, сложившейся на мировой арене, с исчезновением нравственных ориентиров выливается не в прямую критику социального зла и антиправительственные выступления, а в язвительную насмешку, в злое обличение действительности. Так возникают анекдоты, карикатуры, песни и кинокартины, не только вызывающие смех граждан, но и мысли о противоречии существующей реальности и «идеального мира».

Еще одно из самых популярных определений сатиры дал советский литературовед Аркадий Георгиевич Горнфельд, считавший ее *«видом комического, отличающимся от других видов (юмора) резкостью обличения»* [2]. Для более яркого, остроумного и «мягкого» высмеивания отрицательных социально-политических явлений авторы используют различные комические средства, например, сарказм, иронию, аллегория и пародию, которые позволяют сгладить прямую критику.

Автор в своем определении относит сатиру к категории «комического», под которой в современной философии подразумевается социально-значимое «смешное». При этом понятия «комическое» и «смешное» ошибочно рассматривать в качестве синонимов и взаимозаменяемых категорий философии. Литературный критик Юрий Борисович Боров считает, что *«смешное шире комического, комическое порождает социально окрашенный, значимый, одухотворенный эстетическими идеалами смех, отрицающий одни человеческие качества и общественные явления и утверждающий другие»* [3]. Главной целью сатиры является не только обличение слабостей и пороков современного общества, но и формирование в сознании человека образа правильного, справедливого и идеального мира, поэтому связь сатиры с «комическим» неоспорима.

Часть «сатирического» находится в рамках «комического», которое, в свою очередь, взаимосвязано со «смешным». Смех является одной из главных реакций публики на сатирические и юмористические произведения, но сатира и юмор кардинально отличаются друг от друга его природой. В сатире смех –

способ обличения неудовлетворяющей действительности, в юморе смех является самоцелью и не несет в себе глубокого и скрытого социально-политического значения. При этом сатира, в рамках которой используются комические средства выразительности, иногда выходит за их границы, становясь жесткой и резкой, вызывающей споры по поводу ее принадлежности к искусству, а не к экстремистской деятельности (например, политический акционизм). Если представить взаимовлияние и взаимосвязь названных нами категорий и понятий в виде схемы, то она будет выглядеть таким образом.



Рисунок 1. Взаимосвязь «комического», «смешного» и «сатирического»

Особенность современной сатиры заключается в том, что она все больше обращается к проблемам политической системы и государственного устройства, военным конфликтам и международным отношениям. Объектом сатиры становятся руководители органов власти и главы государств, госслужащие и представители партий. Она наиболее остра и язвительна в периоды экономических кризисов, ведения боевых действий и социальной нестабильности, тем самым становясь сатирой «политической».

Политическая сатира проявляется в различных видах искусства и обладает разными степенями категоричности, находящимися либо в рамках объединения областей «смешного» и «комического» (на рисунке выделено синим цветом), либо только в области «комического» (зеленым), либо за ее пределами (фиолетовым).



Рисунок 2. Разные степени категоричности политической сатиры

К первому случаю относятся политические шутки и анекдоты, содержащие неожиданные обороты. Например, после начала реализации мусорной реформы в России, предполагающей появление новых мест захоронения мусора и повышение тарифов на его вывоз, недовольное население страны стало придумывать анекдоты, связанные с преобразованием: *«Решение проблемы мусорных свалок наконец-то найдено. Стоимость вывоза мусора для населения будет повышаться до тех пор, пока население не перестанет мусор выбрасывать»* [4]. Анекдот не только вызывает смех, но и позволяет гражданам, выступающим против реформы, в сатирической форме заявить о своем недовольстве, указывает на противоречивость нововведения и решений государственных органов. Политические анекдоты используются в кинематографе, театральных постановках, современной музыке и карикатурной живописи. Особенно они распространены на просторах интернета и в социальных сетях, представлены пользователям в формате мемов.

К политической сатире, находящейся в области только «комического», мы отнесли произведения современных публицистов, написанные в жанре фельетона – короткой сатирической заметки (сатирического монолога), публикуемой в различных журналистских изданиях. К «комической» политической сатире, по нашему мнению, относится и памфлет, являющийся брошюрой резко обличительного содержания, высмеивающий деятельность политических деятелей. Они характеризуются, так называемым смехом сквозь

слезы. Авторы фельетонов и памфлетов также используют различные комические средства художественной выразительности, чтобы донести до читателя или слушателя информацию о современных политических проблемах. Примером фельетона станут некоторые тексты известного сатирика Михаила Задорнова, который часто в своих выступлениях говорил об особенностях национальных характеров и сравнивал традиции государств, а также заявлял об особенностях российской политической культуры: в одном из текстов сатирик написал, что *«за тысячелетнюю историю России никто еще не наносил России большего вреда, чем сами русские»* [5].

Особенностью политической сатиры, выходящей за рамки «комического», является высшая степень категоричности и резкости авторского посыла. Она не вызывает явной смеховой реакции у граждан, но в ней также используется сарказм, ирония и аллегория. Часто именно такая политическая сатира «нападает» на государственный режим и наиболее остро обличает социально-политические проблемы. К ней можно отнести творчество таких современных российских исполнителей, как Охххуm1g0n, Face, музыку групп «Рабфак», «Порнофильмы». Например, в песне «Русский Христос», авторами которой стали музыканты «Порнофильмов», поднимаются проблемы коррупции в России, бедности населения, отсутствия независимых средств массовой информации и наличие цензуры в стране:

*«До тридцати я гипермаркет охранял,
Теперь в груди звереет гордость у меня,
Благослови – взорвется «Русская Весна»,
Мы все в крови, нам оправдание – война!»* [6].

В текстах Оксимилона говорится о волюнтаризме государственных служащих, об отсутствии профессиональных и человеческих качеств у чиновников, о несправедливости принимаемых законопроектов в России. Автор гиперболизирует политические проблемы государства, представляя их в язвительной и категоричной форме:

«Мой город устает чинить за деспотами,

Власть в разрезе предстает причинно-следственная связь.

Везде «Сатирикон», бездействие закона,

При содействии икон, убейся если ты не коп.

И если ты не власть, наш город не спасет и чудодейственная мазь» [7].

Примером крайней формы политической сатиры послужат политические акции, проводимые Петром Павленским. В 2012 году он появился у Казанского собора с зашитым ртом, символизируя отсутствие гласности в России (акция получила название «Шов»), в 2013 – помощники Павленского положили его обнаженное тело, обмотанное колючей проволокой, у здания Законодательного собрания города Санкт-Петербург (акция «Туша»). Автор метафорично изобразил политику российских властей, направленную на подавление активности граждан страны.

В 2019 году накануне 23 февраля несколько жительниц Северной столицы провели политическую акцию «Рожай мясо». Они пришли к зданию военкомата в Санкт-Петербурге в военном камуфляже, на руках представительницы прекрасного пола несли куски мяса, завернутые в детские простыни. Используя гиперболу и аллегория, девушки заявили о негативном отношении населения к срочной военной службе и государственной политике в целом.



Рисунок 3. Политическая акция «Рожай мясо», 2019 год

Существует мнение, что подобные творческие работы не только не относятся к политической сатире, но и не являются произведениями искусства.

Они считаются проявлением «экстремистской деятельности», подрывающей основы государственного строя. В 2018 году по России прошла волна запретов концертов представителей рэп-культуры, тексты которых были названы *«пропагандирующими суицид, наркоманию, сатанизм, экстремизм и измену Родине»* [8], что привело к возмущению поклонников творчества исполнителей и критике существующей власти.

Для политической сатиры разных степеней категоричности характерны противоречивость и отсутствие четких границ между проявлением творческой свободы художника и уголовно наказуемыми действиями. Необходимо понимать, что сфера искусства неразрывно связана с властными отношениями, пронизывающими каждую социальную подсистему. Творческие личности в своих произведениях часто обращаются к политической тематике, поднимая проблемы, касающиеся трансформации общественных отношений, военных конфликтов и кулуарной деятельности политических лидеров, что ведет к стиранию границ между искусством и политикой, политической сатирой и экстремизмом.

Политическая сатира процветает в кризисные и переломные моменты истории, в периоды мощных общественных потрясений и падения прежней системы ценностей. Перестройка и распад Советского союза «запустили» новую волну политической сатиры в России. Нестабильная ситуация в государстве, полное непонимание происходящих событий представлялись художникам абсолютным маразмом и абсурдом, именно поэтому на страницах журналов и газет появлялись карикатуры, в которых психбольница являлась метафорой жизни страны.



Рис. И. ТУРУЧКО (Киев).

Рисунок 2. Карикатура И. Туручко, 1992 год

Объектом высмеивания в карикатуре становились советские лидеры, критика деятельности которых раньше была запрещена, художники рисовали и современных реформаторов или, так называемых архитекторов Перестройки. Творчество музыкальных групп «Аквариум», «Алиса», «Кино», «Зоопарк» и их лидеров (Бориса Гребенщикова, Константина Кинчева, Виктора Цоя, Майка Науменко, Михаила Борзыкина) обрело огромную популярность. На экранах появились программы «Прожектор перестройки» и «Куклы» [9].

Политика властей, направленная на «фильтрование» политической сатиры и появление законов, ограничивающих творческую деятельность авторов-сатириков, приводит к тому, что их произведения становятся культовыми и подпольно распространяются среди населения. Политическая сатира становится более остроумной, резкой и категоричной, ее влияние на сознание молодого поколения возрастает.

Процессы, описанные в статье, тесно взаимосвязаны: при отсутствии цензуры – сатира «накрывает» население огромной волной, при контроле и запрете – она становится андеграундом. Необходимо понимать, что искусство, находящееся в подполье, в будущем может заменить официально разрешенное и либо станет реакцией на переломные моменты в государственной истории и

результатом маргинального положения граждан, либо само повлияет на специфику этого перелома.

Учитывая вышесказанное, мы считаем, что главными особенностями сатиры являются: публичная тенденциозность, высмеивание отрицательных социальных явлений, использование комических средств художественной выразительности, изображение существующей реальности и современных порядков в контрасте с идеальными представлениями о мире. Сатира направлена на формирование негативного отношения к общественным порокам и говорит о безысходности населения, которое не верит в положительные изменения и выражает свою социальную злобу в форме не прямой критики, что, кстати, защищает власть от прямых протестов. Она тесно связана с понятием «комического» и «смешного», но иногда выходит за их рамки, становится слишком резкой и не вызывает явную смеховую реакцию.

Сатира связана с миром «политического» и часто обращается к проблемам коррупции, бюрократизма, кумовства и непрофессионализма государственных деятелей. Политическая сатира не просто обличает социальные пороки, в первую очередь, она указывает на негативные явления, происходящие внутри государственной системы. Объектом высмеивания становятся руководители органов власти и первые лица государства, чиновники и партийные деятели. Политическая сатира наиболее опасна и противоречива в периоды экономических и политических кризисов и социальной нестабильности. При попытке контролировать творчество авторов, политическая сатира становится культурой андеграунда, которая впоследствии может всколыхнуть существующий общественный порядок. Поэтому властям необходимо проработать тактику взаимоотношений с деятелями искусства и своевременно реагировать на тематику сатирических произведений, отражающих настроения граждан и отношение населения к существующему политическому режиму.

Представленный в статье вариант типизации политической сатиры, взаимовлияния и взаимозависимости областей «смешного», «комического» и

«сатирического» является обобщенным и не характеризует в полной мере специфику жанров политической сатиры. Шутки и анекдоты, фельетоны и памфлеты, виды искусства, в которых используются комические приемы политической сатиры, не всегда можно отнести к определенному типу, так как им присущи различные степени резкости и возмущения. Политическая сатира, находящаяся, по нашему мнению, за пределами «комического», не имеет четкой границы с крайними взглядами и методами, называемыми экстремистской деятельностью. В дальнейших исследованиях мы проработаем спорные и противоречивые моменты, определим существует ли граница между политическим искусством и политикой в современности, между политической сатирой и экстремизмом, а также выявим наиболее верную траекторию взаимодействия власти и деятелей искусства.

Список литературы

1. Шиллер Ф. Наивная и сентиментальная поэзия [Электронный ресурс] URL: <http://catcut.net/B59A> (дата обращения: 21.02.2019)
2. Горнфельд А. Сатира / Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона [Электронный ресурс] URL: <http://www.vehi.net/brokgauz/> (дата обращения: 21.02.2019)
3. Боров Ю. Б. Комическое [Электронный ресурс] URL: <http://catcut.net/c59A> (дата обращения: 21.02.2019)
4. Бугагашин М. Анекдот [Электронный ресурс] URL: <https://www.anekdot.ru/release/anekdot/week/> (дата обращения: 23.02.2019)
5. Булычева К. 20 самых хлестких цитат Михаила Задорнова [Электронный ресурс] URL: <https://www.kp.ru/daily/26756.7/3785691/> (дата обращения: 23.02.2019)
6. Порнофильмы. Русский Христос [Аудиозапись] URL: <https://music.yandex.ru/artist/3315646/tracks> (дата обращения: 23.02.2019)
7. Оксимирон. Все переплетено [Аудиозапись] URL: <https://music.yandex.ru/album/3087311/track/28421147> (дата обращения: 23.02.2019)
8. Чернышев А. «Призывы к измене Родине». Как депутат из Ленобласти взялся за рэперов. [Электронный ресурс] URL: <https://ria.ru/20181108/1532283361.html> (дата обращения: 23.02.2019)
9. Доманский, Ю. Перестройка, рок и соц-арт: выход культуры из андеграунда [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/materials/1552> (дата обращения: 23.02.19)