

УРАЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА, МЕСТКОМА И РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

Основана
в 1933 г.

№ 13 (1531).
ПОНЕДЕЛЬНИК,

10

АПРЕЛЯ
1972 г.

Цена 2 коп.

15 АПРЕЛЯ — «КРАСНАЯ СУББОТА», ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРАЗДНИК КОМУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА. СТУДЕНТЫ, ПРЕПОДАВАТЕЛИ И СОТРУДНИКИ УНИВЕРСИТЕТА! ВСЕ — НА КОМУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК!

«Вперед и выше...»

В этом году мы приступили к изучению диамата. В первом семестре слушали лекции и, надо сказать, не отнеслись к ним с должной серьезностью. Но на-

чавшиеся во втором семестре семинары вызвали у нас трудности. Не хватало лекций, остро ощущался недостаток общей подготовки (знаний из области физики, химии, биологии). Отсюда — неумение правильно и глубоко ответить на поставленные вопросы. Такое положение вещей, конечно, не могло не взволновать нас. Тем более, что этот предмет очень важен для нас, будущих филологов. Вставший перед нами барьер трудностей надо было преодолеть. Но как?

Мы решили поговорить с В. Г. Маклаковым, который ведет у нас семинары. Узнать его мнение о нашей группе.

И вот что он нам ответил:

— Впечатление от группы в целом, конечно, не блестящее. Первое, что нужно отметить, это много отсутствующих (6—9 человек на каждом семинаре). Отсутствуют одни и те же: Н. Скоырская, Л. Балашова, Е. Воронина, Е. Таншер. Во-вторых, нет самостоятельности в подготовке, слабое усвоение литературы. Задача семинаров по диамату состоит в выработке у студентов критического подхода к явлениям общественной жизни, литературы, искусства.

Задача эта может оказаться невыполненной, если со стороны

НАШ ДОЛГ

Охрана общественного порядка — дело не только тех, кто призван заниматься им по долгу службы, это долг каждого из нас. Об этом и шла речь на состоявшемся в партийном комитете университета собрании актива народной дружины УрГУ. Здесь собрались секретари партийных бюро факультетов, представители комитета комсомола Октябрьского отдела внутренних дел.

С отчетом о работе народной дружины университета выступил Ф. Я. Свяжин, который вот уже несколько лет возглавляет ее.

— За 1971 год нам нужно было отдежурить на своем уча-

студентов не будет глубокого, осмысленного усвоения литературы.

Работа группы на семинарах не удовлетворяет. В то же время можно отметить ответы О. Борисовой, Н. Юрковой, А. Кульментаевой, Н. Пуятиной, Н. Лепиной, которые можно оценить достаточно высоко. Но хотелось, чтобы запомнились не только отдельные ответы, а семинары как таковые. Это зависит только от вас.

Мы решили серьезнее работать, больше выступать, не бояться высказывать свое, пусть даже не совсем верное мнение (надо — поправлять!). Будем же оптимистичны! До сессии два месяца. Не все потеряно, а приобрести можно еще многое. «Вперед и выше...», как говорил М. Горький.

**Н. КУСОВА,
О. ТУМАСОВА,
студентки II курса
филфака.**

ПОЛЕЗНОЕ И ПРИЯТНОЕ

● Преддипломной практики мы, пятикурсники истфака, ждали с большим нетерпением. Среди будней лекций, экзаменов, учебных хлопот она сияла нам светлой звездой. Всякому понятно, что поездка в «столицы» за дипломом имеет много хороших сторон: можно пользоваться целый месяц лучшими библиотеками, на досуге посещать музеи и театры...

Наша практика (дипломников кафедры истории древнего мира и средних веков) проходила в Ленинграде. Единственным, на первый взгляд, отрицательным моментом были переезды: сначала жили в Петергофе, затем в Доме ученых. Но и это имело положительную сторону: познакомилась с красотами зимнего Петергофа, затем с условиями жизни во время командировок сотрудников Академии наук.

Но самое замечательное — собрание книг БАН, вниманием сотрудников которой мы постоянно пользовались.

Л. ЕВСТАФЬЕВА.

«ИСТОРИК», № 4

ДАВНО ли факультетская газета «Историк» ходила в младенцах, давно ли младенческая неопределенность ее мешала разглядеть, что же представляет из себя истфак на газетном поприще? Давно ли большие ватманские страницы «Историка» были скучны. Недавно... Всего три месяца назад. Но за эти три месяца младенец не то что подрос, а прямо вырос, первозданная его распыленность сменилась интересным и вдобавок симпатичным лицом.

Случилось это к четвертому номеру, который был приурочен к 23 февраля.

В этом номере полковник Н. В. Поснов рассказывает о выпускниках истфака, служа-

щих в армии, об успехах нынешних студентов. Интервью хорошо читается, оно интересно.

А вот другой материал — «Субъективные заметки первокурсника Симчука». «Бежит по лестнице взволнованный студент, держит в одной руке конспекты, в другой — учебник, а в зубах — пирожок. Все правильно: время обедать, а он все еще не решается шагнуть за дверь, отделяющую от грозного экзаменатора. Именно сейчас он ценит время как никогда. На него сочувственно поглядывает сокурсник. У того своя система — сдать первым... Сей-

час он — само спокойствие: экзамен позади. Но что-то мешает ему идти домой».

Как видим, это попытка осмыслить сессию, осмыслить лирически и с известной долей юмора.

И еще два больших материала в газете посвящены прошедшей сессии: выступление замдекана Н. Ф. Шилук и студентки Н. Палецких. Заместитель декана дает интересный цифровой материал, анализирует его и приходит к выводу, что, несмотря на второе место по успеваемости, занятое истфаком, несмотря на уменьшение «завалов», радоваться еще

рано. Дело в том, что по существу, т. е. в качественном отношении, успеваемость явно и резко снизилась.

Выступление Н. Палецких как бы продолжает этот материал. Она, со своей стороны, пытается осмыслить итоги сессии, напоминая о нехватке учебников по некоторым дисциплинам, неурядицах с расписанием. «Сессия кончилась, сессия позади, сессия прошла неплохо, но впереди их еще много, и поэтому нам есть о чем подумать...» — это общая мысль обеих статей.

В номере еще много интересного. Спортивная жизнь, информационный бюллетень бюро ВЛКСМ, «картинки о сессии», полные интересных наб-

людений и юмора. «Вести с педпрактики» и даже отдел «У нас в гостях», где опубликована передовая статья газеты «На посту», стенная газета организации, где работает автор, написанная четверокурсником А. Поповым, активным пропагандистом факультета.

Разные жанры, разные темы, разные авторы. И разные стороны жизни студентов-историков. Вот здесь они работают, здесь учатся, здесь смеются, здесь думают... Обо всем этом сумела рассказать редколлегия, собрав вокруг себя ребят факультета, лучших авторов, лучших художников.

И. КОЗЛОВСКАЯ,
студентка III курса
факультета журналистики.



В первенстве УрГУ по баскетболу успешно выступила команда физфака.

На снимке: момент игры физиков и журналистов.

Фото Г. ЕМЕЛЬЯНОВА.

ГАЗЕТА В ГАЗЕТЕ

ПОЧЕМУ наша газета называется «Орбита»? Из современной редакции этого никто не знает. От наших предшественников нам остались лишь это название и наполовину пустой комплект акварельных красок «Нева». С этого мы начали, вернее, мы начали с того, что наш редактор ходил по длинному «филокоридору» и собирал студенческие «филокопейки» на газету, то есть на краски, кисточки, бумагу, которую далеко

не всегда дают на кафедрах, и на прочие атрибуты редакционной кухни. Дальше мы наткнулись на парадоксы: Филологи не пишут! Филологи не рисуют!! Филологи не фотографируют!!!

Первую газету делали вчетвером. Постепенно, слава комсомольской организации, филологи записали и зарисовали! Нам не хотелось быть похожими ни на философов, ни на журналистов, мы искали свое лицо, свой стиль. Трудно самим судить, в какой степени нам это удалось, но в газете мы старались поднять вопрос о нашей будущей профессии,

помещали литературные «опусы» наших поэтов.

В газете мы говорили о комсомольской жизни факультета, о всеобщих проблемах успеваемости, посещаемости, быта студентов. Во втором семестре мы обрели новый резерв — был введен специальный курс по литературной критике. Мы надеемся, что первые шаги начинающих критиков будут сделаны на страницах нашей «Орбиты».

Сейчас мы делаем номер. Работа идет... Основные вопросы: аттестация, Ленинский зачет...

«Орбита» выходит на орбиту. Редакция «ОРБИТЫ».

«Орбитовцы»: Е. ЗАШИХИН (редактор) и О. ВОСТРИКОВ.

Фото О. КУТМИНА.



Т. Шмелева

«ОРБИТА»

М. Крыльская

* * *

Родилась красавицей на горе,
Расцвела, как яблонька весной,
Дочку цареву укрыли в терем
За высокой мрачною стеною.
По ночам персты себе ломала,
Платье разрывала: душно! душно!
Глаз от пола днем не отрывала:
«Тошно мне здесь, тятенька, и скучно,
Ты пусти меня на луг зеленый,
Порезвиться, поиграть в горелки.
Посидеть под нашим старым кленом,
Поглядеть на солнышко, на реку!»
Но со стуком двери затворялись.
И скрипел, скрипел засов натужно...
И опять царевна оставалась
Плакать и метаться в келье душиной,
Где светилось узкое окошко,
И лампада тлея пред иконой...
И топазы с царского кокошника
Рассыпались слезами по полу...

МЫСЛИ ШЕПОТОМ

Английская куколка Джейн,
Блондинка в игрушечном «мини»,
Неслышно меня пожалей,
Неслышно, глазами одними.
За окнами синий пейзаж
Из снега и крыш январских.
Рождественский праздник наш —
Огарки свечей бенгальских.
А в доме все пахнет хвоей
Сквозь сумерки я пытаюсь
Погладить лицо твое,
От нежности задыхаясь...
Но — теплые локоны Джейн,
Потухший фонарик бумажный.
Далек ты, как летний день,
Далек, словно год вчерашний.

* * *

Мой маленький принц был совсем еще крошечным,
Нежным, холодным, самоуверенным.
Мальчиком, стройным, как десертная ложечка,
Как статуэтка из черного дерева.

РЕМОНТ НА 4 ЭТАЖЕ

Здесь пахнет мартом и олифой.
Застенчив лестничный пролет.
Студенточка с янтарной гривой
Сюда случайно забредет.
Студенточку как ветром сдует,
Лишь эхо вдалеке зевнет.
О прошлых годах поцелуях
Мечтает лестничный пролет.

ПРОФЕССИЯ

«Учителя! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!».

Мне хочется начать этот небольшой разговор о нашей будущей профессии именно с этих прекрасных некрасовских строк. Во-первых, это выигрышно: ставить гимн профессии в самое начало статьи, во-вторых, апелляция к классикам всегда придает большую весомость любой мысли... А, впрочем, можно было бы обойтись и без этого: ведь общеизвестно, что профессия учителя в адвокатах не нуждается.

Но, так или иначе, — уж если бытуют у нас на филфаке различные толки о «правильности выбора профессии», о «двух сторонах медали» и о «жертвах обществу» (они, разумеется, были и раньше и вряд ли прекратятся с течением времени) — необходимо, по-моему, попробовать разобраться во всем этом хоть немного, попробовать поставить некоторые точки над «и».

ГИМН ПРОФЕССИИ: ХОРОМ... ИЛИ КАК?

Итак, небольшой экскурс в историю (тоже необходимый атрибут сколько-нибудь приличной статьи). «Педагогика», как известно, слово греческое. В переводе на русский означает «науку о воспитании, образовании и обучении подрастающего поколения». Заметим сразу, что вольности или в узости перевода автора обвинить нельзя. Перевод, разумеется, все знают. Всем также известна и азбучная истина: именно этой науке и обучают нас — студентов-филологов в университете.

Значит, в чисто формальном аспекте как будто все ясно: со стипендией мы — студенты, а с дипломами — учителя русского языка и литературы, довольно приятные молодые люди, веселые, интеллигентные, передающие свои большие знания «подрастающему поколению во всех уголках Советского Союза...»

Не делайте, пожалуйста, постных улыбок: это, конечно, не сентенция и тем более не насмешка. Это — истина... Так вот именно эта истина и послужила стимулом для активных раздумий и сочувствующих выводов некоторых наших студентов.

Чтобы все было ясно — вопрос.

— Нравится ли вам будущая профессия?

ИЛИ

ЛЮБА РАГУЛИНА (III курс): — Да.

АЛБИНА КИМ (I курс): — Для меня этот вопрос давно решен. Еще больше укрепилось мое желание стать педагогом после года работы в школе.

«НЕКТО» (II курс) — Нет, учителем быть не хочу и не собираюсь. Упаси бог в школу! Дело в том, что, по-моему, уровень подготовки в университете значительно превышает тот минимум, что ли, знаний и требований, предъявляемый сегодня педагогу и учителю русского языка и литературы в частности. Мы себя попросту не сможем раскрыть полностью в школе...

Я считаю, с этим ответом можно поспорить... Во вся-

ком случае, задуматься-то он заставляет...

МЫ — УЧИТЕЛЯ

Все мы, вероятно, вскоре придем в школу: кто-то годом раньше, кто-то годом позже. «Все возвращается на круги своя» (Данте). Так какими же мы придем?

— Каковы на ваш взгляд специфические черты вашей будущей профессии?

ЛЮБА РАГУЛИНА:

— Главное в моей будущей профессии — воспитание человека. Ведь именно в школе закладываются основы мировоззрения, школа помогает формированию характера, человек учится здесь чувству плеча — а это потом и определяет всю его дальнейшую жизнь. Еще одна: ответственность за каждого ученика. Необходимо стать ему (ученику) хорошим другом и обязательно видеть в нем человека...

ГАЛЯ ФИЛИПОВА (IV курс):

— Учитель должен быть таким, чтобы его ученики, разлетевшись по всему свету, с теплотой и гордостью могли сказать: «И где бы ни бывали мы, тебя не забывали мы». Учитель должен быть кумиром ребят, обладать высоким интеллектом, быть умным наставником, хорошим и добрым другом. Он обязан увлекаться и увлекать, чтобы в его устах не «замерзли» интересные факты, наука не превращалась в сухую дисциплину...

НУ И ДЕТИ ПОШЛИ!

Вопрос о педагогике неразрывно связан с вопросом об ученике. Актуальность этой, можно сказать, проблемы возрастает по мере роста благосостояния наших семей, пов-

семестного проникновения культуры в жизнь и быт нашего народа, с введением новой программы в средних школах и вот совсем недавно — с появлением новых правил приема в вузы и т. д. Что же можно сказать о современном ученике, и есть ли такой термин вообще?

ЛЮБА ЗЛОБИНА (V курс):

— Разумеется, существует. Сегодняшний ученик — это не тот доисторический Петров или Сидоров, который только и ждет, когда же отвернется Мариванна, чтобы лагнуть под партой соседа или дернуть за косичку Машку... И уже вряд ли кого удивят «иксы» в каком-нибудь 1 «б» и ответы первоклашек на вопрос учительницы, что такое нуль.

— Это нейтральная точка на числовой оси или самое маленькое положительное и самое большое отрицательное число...

Идешь по школе и читаешь: «Сегодня в 10 «а» — диспут на тему «Маяковский и современность». А вечером на премьере в драмтеатре вдруг увидишь знакомую толпу мальчишек и девчонок: оказывается, всем классом пришли. На уроке иногда даже боязно: а вдруг кто-нибудь задаст такой вопросик, что и сам ответа не знаешь?! А вообще, ребята умные, познанием многие увлекаются, театром. А их интересу к современной зарубежной литературе можно позавидовать. Словом, умнеют «детишки»...

ГАЛЯ ФИЛИПОВА:

— Школьники сейчас очень много знают, многим интересуются. Поэтому и уровень подготовки сегодняшнего учителя также дол-

жен отвечать требованиям времени. Сегодняшнему ученику «палец в рот не клади, иначе...»

НУЖЕН ДИСПУТ

Да, нужен. Так думают все, кому не задавал вопросы, так думают многие (если не большинство) студенты и преподаватели факультета. Тема, разумеется, актуальна. Широка. Не то, чтобы необозрима, но очень широка. И поэтому в одной статье ничего толкового и путного, кроме поднятия самих вопросов, пожалуй, не скажешь. По всему этому — нужен диспут. Но в какой форме?

Вопросов, конечно, куча. Некрасов, разумеется, был по-своему прав. Перед учителем можно стать на колени... Но перед всяким ли? Это один вопрос.

Второй: каким же образом и при каких условиях (когда ученик иногда растет быстрее учителя) можно повести за собой — как вели Макаренко и Сухомлинский — эти тридцать горячих умов, любопытных глаз, любящих сердец. У каждого свой характер, свои интересы, свои друзья, свои любимые книги, свое хобби, свои мама с папой (а ведь учителю придется встретиться и с ними). Как же ты, будущий педагог, классный руководитель, увлечешь и поведешь за собой этих людей? Или все только зависит от характера? А быть может, ты открыл какие-нибудь свои, новые правила и принципы педагогики?

Как видите, проблемы подняты, а темы лишь заданы. Вопросы есть. А филологов писать, отвечать и спорить учить не нужно... Готовьтесь к диспуту!

В. НАЗАРОВ,
студент I курса.

ПРИЗВАНИЕ



ВЕЛИКИЙ Щепкин, собирая у себя вечером друзей на пирог с капустой, одобренный веселой пародией на только что отыгранный спектакль, и не подозревал, сколько хлопот принесет этот пирог художественному совету УрГУ. С легкой руки знаменитого актера «капустник» пустился странствовать по производственным праздникам Всесоюзного театрального общества, резвился на КВНах и докатился до смотра-72 художественной самодеятельности нашего университета.

Показательная статистика: из шести «смотревшихся» факультетов (биологи и химики отказались от борьбы, даже не выходя на сцену) пять сражались на «капустниках».

Выбор жанра оказался не случайным. Прошлогодний триумф математиков, блистательной «Сказкой о матмехе» вознесенных на первое место, взволновал умы культоргов. Жанр давал счастливую возможность веселиться, создавая пародии на друзей-соперников, веселиться в квадрате, создавая сценки о специфике родного факультета, и веселиться в клубе, показывая все это на сцене. Инициативная группа увлечена, культорг доволен, а зал просто счастлив, потому что это увлекательно, остро и забавно.

Реакция зрителей была, как всегда, объективной. Например, очень четко сделана «Сценка с картами» у журналистов. Кому из студентов не приходилось так же, как нерадивому герою пародии, оправдываться в деканате за уважительные и неуважительные пропуски занятий! Каждая справка — козырная карта в руках обвиняемого, он ведет игру смело, азартно и изобретательно. Андрей Санатин и Валера Выжutowич проводят сцену темпераментно и достоверно, с подлинным артистизмом, и неудивительно, что она вознаграждается аплодисментами и одобрительным смехом.

Удачно сделаны и многие миниатюры философов. Здесь меньше общеуниверситетских мотивов, преимущественно факультетская специфика. Программа создана после внутрифакультетского смотра, единственного, кстати, в УрГУ, и объединяет фрагменты курсовых концертов. Каждый фрагмент рассказывает о какой-то определенной стороне студенческого «бытия», к примеру, о специализации, НСО, содержит справедливую критику недостатков учебного процесса и поэтому выглядит цельно и злободневно. Миниатюры «Пропагандистская практика» — это песенка о лекторах-пропагандистах, которые должны вести занятия в совершенно неожиданных учреждениях, таких, как роддом или железнодорожный вокзал, и мотив «Последней электрички» смешно и точно оттеняет текст этой песенки.

Вообще пения было много. Мы прослушали целых три оперы, разумеется, пародийных. Пели историки в деканате, пели журналисты по мотивам чеховского «Злоумышленника», наконец, пели математики на экзаменах. В своих странствиях по сокровищницам мировой оперы студенты не щадили композиторов, и вершиной этих странствий явилась фраза: «обидели студента, отняли стипендию», пропетая по классической теме «Обидели юродивого, отняли копейчку».

«Капустники» строились не только на опере. Интересным оказался замысел математи-



АНТОН ПАВЛОВИЧ В ТРАКТОВКЕ ВАЛЕРИЯ ВЫЖУТОВИЧА.

ся отсутствие художественного руководителя. Однако, энтузиазма мало, и остается только пожалеть, что Слава Лесов — «бог» самодеятельности математиков — окончил университет.

Так же как и Толя Дружинин. Единственный раз физический факультет смог выступить лучше остальных че-

Не по замыслу, разумеется, трагичную, по звучанию. Не удивительно, что концерт, показанный городскому жюри, был чрезвычайно разношерстным и композиционно несовершенным. Он распадался по составным факультетским частям и, в общем, подпортил впечатление о смотре. Выру-

чили только университетские коллективы: ансамбль зарубежной песни, студия чтеца. В УрГУ подросток интересный вокально-инструментальный ансамбль «Второе я», специализирующийся исключительно на собственных произведениях. Значительно вырос «Биос», можно надеяться, что он станет достойным соперником музыкальных коллективов других вузов.

Смотр — общеуниверситетский праздник. Энтузиазм его участников, страстность зрителей, активность болельщиков — верное тому доказательство. Давайте продумаем все огрехи нынешнего года, чтобы на следующий ничем не омрачить радость этого праздника.

И. ИОРШ.

Снимки В. МАКСИМОВСКИХ.

● РАЗМЫШЛЕНИЯ О СМОТРЕ

ТРИ КОТА, ТРИ ОПЕРЫ И ПЯТЬ «КАПУСТНИКОВ»

МЕСТА:
философы
филологи
журналисты
матмех
историки
физики

ков взять для пародийной канвы фильм «Корона Российской империи». Представители самой точной науки доказали, что они разбираются в искусстве, потому что недостатки кинокартины были подмечены очень верно. Жаль только, что в целом программа математиков не достигла прошлогоднего уровня по своим художественным качествам. Замысел был хороший, а воплощение — похуже. Очевидно, сказывает-

тыре года назад, когда секретарь факультетского комсомольского бюро Толя Дружинин поставил публицистическую литературно-музыкальную программу. Теперь у физиков нет такого энтузиаста самодеятельности. И нет такого успеха на смотре. Низкий художественный уровень их программы можно извинить только тем, что они проявили максимум изобретательности и показали кинофильм собственного приготовления. Он назывался «Кот - эффект» и представлял третьего в этом смотре кота; традиционного кота (Ю. Биду) выставили математики, а журналисты спародировали математического кота в одной из своих сенок (на доске).

А теперь вернемся к хлопотам художественного совета по поводу «капустников». Общеуниверситетский смотр — только ступенька к городскому, где вуз должен продемонстрировать свои успехи в эстетическом воспитании студентов. А как можно из пяти разных капустников сделать один приличный концерт? Кроме того, нельзя обойти вниманием программу филологов, единственную серьезную в нынешнем смотре, даже трагичную.



ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ИСПОЛНЕНИЯ.



ОБСУЖДАЕТ НЕ ТОЛЬКО ЖЮРИ...

Книжная полка

В магазине «Политкнига» имеются в продаже комплектованные библиотеки по изучению материалов XXIV съезда КПСС. Серия брошюр выпущена издательством «Московский рабочий». В библиотеку входят брошюры: «Идейность коммуниста» — о воспитании политической зрелости членов партии, «Политическое ядро коллектива» — о возрастании

роли первичных партийных организаций, «Единство слова и дела» — о важнейшем требовании партии ко всем организациям и кадрам, «Главный источник» — о работе партийных организаций над проблемами научно-технического прогресса, «Первейшая обязанность кадров» — о работе по усовершенствованию управления производством. Цена библиотечки — 50 коп.

Вашему вниманию мы предлагаем и библиотеку

народного контролера, в которую входят брошюры: «Воспитание контролем», «Экономическая реформа и народный контроль», «На контроле — служба быта», «Органы народного контроля в СССР», «Гласность народного контроля». Стоимость этой библиотеки 27 коп.

И. Д. Андреев. Наука и общественный прогресс. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., «Высшая школа»,

1972, цена 81 коп. Неклассическая логика. Под редакцией П. В. Тава-
нец, М., «Наука», 1970, цена 1 руб. 18 коп.

В книге дается общая характеристика неклассической логики, которая является разделом современной математической логики, рассматривается о перспективах ее развития и о значении ее в науке и технике. Книга посвящена направлению, которое создано и разрабатывается советскими логиками. Интерес представляют ста-

ты о логике времени, логике квантовой механики, о модальной и топологической логиках.

А. И. Уемов. Логические основы метода моделирования. М., «Мысль», 1971, цена 1 руб. 18 коп.

В монографии обсуждаются вопросы моделирования как метода научного исследования. При помощи современного аппарата математической логики в ней наиболее полно проанализированы определения понятий модели и моделирования, используемые советскими и зарубежными авторами, работающими в различных областях знания. Большое место отведено оригинальному анализу ряда форм выводов по аналогии, которые являются логическими основаниями переноса информации с модели на прототип. Дается подробный анализ теории подобия, широко используемой в современной науке и технике.

М. Н. Руткевич. Актуальные проблемы ленинской теории отражения. Свердловск, Средне-Уральское издательство, 1970.

Книга члена-корреспондента АН СССР доктора философских наук М. Н. Руткевича посвящена разработке ряда актуальных проблем марксистско-ленинской теории отражения. Основное внимание в работе уделяется ленинскому этапу в развитии диалектического материализма. Автор подвергает критике философский ревизионизм и «модные» направления современной буржуазной философии: позитивизм, экзистенциализм, прагматизм. Анализ вопросов теории отражения дается на основе достижений естественных и общественных наук.

Научное управление обществом. Вып. 5. Под ред. В. Г. Афанасьева, М., «Мысль», 1971.

Курс лекций по истории марксистско-ленинской философии. Учебное пособие для студентов вузов. Под ред. профессора А. Д. Комчева, М., «Высшая школа», 1972.

В издательстве ДОСААФ вышла книга «Краснознаменное оборонное». В ней на документальной основе рассказывается о возникновении и развитии оборонного общества как массовой патриотической организации трудящихся, его широкой и разносторонней работе по подготовке советских людей к защите социалистической Родины, его больших патриотических делах в годы Великой Отечественной войны, его плодотворной деятельности среди широких масс трудящихся в настоящее время. Читатель узнает о воспитанниках ДОСААФ: о А. С. Яковлеве, о конструкторе космических кораблей С. П. Королеве, об экипаже АНТ-25, о Герое Советского Союза Я. Ф. Павлове, о первом космонавте Ю. А. Гагарине и о многих других. Книга отлично иллюстрирована.

Все эти книги вы можете приобрести в нашем магазине (проспект Ленина, 25, тел. 51-71-34).

К вашему сведению, магазин «Политическая книга» принимает книги от населения. Принимается художественная, детская литература и политическая литература, изданная за последние три года.

Тем, кто желает сдать целую библиотеку, магазин может прислать на дом продавца-скупщика.

Прием литературы производится ежедневно с 10 до 18 часов, в субботу с 10 до 16 часов.

Обзор подготовили работники магазина Н. ШИШЕГОВА, Л. СТАДНИК, В. АНДРЕЕВА, В. ТЮРИНА.

ПОСЕТИТЕ «ПОЛИТКНИГУ»



Свердловск по праву считается центром Урала. Этот год проходит под знаменем подготовки к славному юбилею — 250-летию нашего города. Средне-Уральское книжное издательство выпускает большое количество книг, альбомов, посвященных этой дате.

В настоящее время магазин «Политическая книга» предлагает следующие книги по истории Урала:

Ленин об Урале. (Сборник произведений и документов). Коммунисты Свердловска во главе масс.

В. Н. Зуйков. Создание тяжелой индустрии на Урале (1926—1932 годы).

Сердца, отданные революции. (Очерки о жизни и деятельности старейших коммунистов Урала).

Очерки истории коммунистических организаций Урала.

Комплект открыток «Свердловск».

Все эти книги являются отличными помощниками в подготовке к 250-летию нашего родного города.

Приглашаем в наш магазин!



Фото В. Якубова.

ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ — В ЛЕСУ.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приближаются праздники 1 Мая и День Победы!

Почтамт рекомендует: телеграммы и фототелеграммы, открытки и письма, бандероли и посылки с подарками отправлять заранее.

Поздравительные телеграммы и фототелеграммы обойдутся вам в два раза дешевле, если к Первому их отправить с 16 по 20 апреля, а к Дню Победы с 3 по 5 мая.

Ваша поздравительная телеграмма может быть вручена в указанный вами день. Для этого необходимо отправить ее до 23 апреля и до 6 мая для иногородних адресатов, для местных — до 29 апреля и до 7 мая.

Открытки и письма дойдут быстрее, если в адресе будет указан шестизначный почтовый индекс предприятия связи, обслуживающего адресата.

ПОЧТАМТ.

Кафедра русского языка и общего языкознания филологического факультета с 11 по 13 апреля проводит II межвузовскую студенческую научную конференцию по диалектологии и ономастике.

Приглашаются все желающие.