

советской науки <...> Грань, от которой мы начинаем наши традиции, традиции советской науки — это грань положена Октябрьской революцией»¹.

Такие изменения не могли не затронуть и планируемые на 1949 г. мероприятия, посвященные памяти В. Г. Васильевского. Подписанное С. И. Вавиловым на имя В.М. Молотова письмо, по всей видимости, так и не было отправлено. Последним документом, которым мы располагаем по данному вопросу, является справка от 3 ноября 1948 г. следующего содержания: «Должено академику В. П. Волгину. Академик Волгин не считает целесообразным чествовать память академика Васильевского во Всесоюзном масштабе. С мнением академика Волгина согласилось Отделение истории и философии»².

Как известно, никаких памятных мероприятий, посвященных 50-летию со дня кончины В.Г. Васильевского в 1949 г. проведено не было. Более того, дореволюционные византилисты на долгие годы перестали быть для советских историков объектом отдельного исследования и ученой рефлексии.

С. Я. Свенссон

*Стокгольмский Университет, Сениорский университет Стокгольма
(Стокгольм)*

Византийское влияние в витражном искусстве XIII в. на острове Готланд (Швеция). К вопросу о датировке и мастерах

XII–XIII вв. – время активных контактов Византии и Западной Европы. Данный процесс не обошел стороной и скандинавские страны, в том числе остров Готланд.

На острове существуют несколько групп памятников, связанных с византийской художественной традицией. Первым комплексом являются фрагменты расписных панелей, некогда составлявших декорацию деревянных храмов Готланда. Они были обнаружены в современных каменных церквях приходов Дальхем, Сундре и Эке, а в настоящее время находятся в Музее древностей острова. Росписи были выполнены в первой половине XII в., скорее всего, местными готландскими художниками, ориентировавшимися на византийско-русские образцы. Второй и несколько лучше сохранившийся комплекс составляют ансамбли фресковой живописи, украшающие стены церкви приходов Гарда и Челлунге. Росписи храмов относятся к середине – концу XII столетия и исполнены мастерами, прошедшими выучку в византийских мастерских и, вероятнее всего, приглашенными на остров. Третий комплекс составляют памятники каменной пластики, относящиеся в современной литературе к последней четверти XII – началу XIII в. – это, прежде

¹ Там же. Ф. 1577. Оп. 2. Д. 192. Л. 63.

² Там же. Ф. 2. Оп. 1 (1948). Д. 256. Л. 17.

всего, резные купели, выполненные мастером, который в шведской литературе получил название «Византий». Четвертый комплекс представлен витражами XIII в., обнаруженными в церквях более чем десяти приходов острова.

Эта последняя группа произведений практически не представлена в отечественной научной литературе. В зарубежной, прежде всего, шведской, немецкой и американской историографии, проблемы, связанные с влиянием византийского искусства на витражную живопись острова, получили более широкое рассмотрение.

Современные исследователи из общей группы витражей выделяют витражи церковей приходов Дальхем, Эндре, Руне, Лойста, Экебу и Барлингбу. В этих памятниках, датируемых серединой XIII в., черты византийского искусства просматриваются, согласно мнению современных исследователей, наиболее четко. Именно эти произведения будут интересовать нас в настоящей работе.

В литературе существуют разные точки зрения относительно происхождения мастеров. Некоторые исследователи приписывают их руке приглашенных из Западной Европы художников, другие говорят о работе над витражами местных готландских мастеров. Особняком стоит мнение о том, что витражная живопись была выполнена художниками, приглашенными из Русского государства. И все-таки подавляющее большинство исследователей сходятся во мнении, что создатели витражей имели западноевропейское, скорее всего, немецкое происхождение.

Главной проблемой в литературе является подбор аналогий указанным готландским памятникам. Все исследователи отдельно оговаривают сложность этого вопроса. В опубликованных работах можно встретить ссылки на самые разные памятники, порой из разных художественных эпох, от оттоновских манускриптов X в. до мозаик Сицилии середины – второй половины XII в.

Помимо вопроса подбора аналогий витражам о Готланд в литературе существует и ряд других проблем, остающихся к настоящему моменту нерешенными. К ним относятся, например, вопросы о датировке витражей, одновременности или разновременности их исполнения, соотношении витражей с другим памятниками Готланда, испытавшими византийское влияние.

Благодаря грантам шведского фонда Берит Валленберг нам удалось ознакомиться как с памятниками витражной живописи Готланда, так и с основными аналогиями, привлекаемыми в литературе. Готландские витражи, по нашему мнению, относятся к довольно распространенному художественному явлению, когда традиции западноевропейского искусства сочетаются с традициями византийского. Таких явлений довольно много и, действительно, они принадлежат к разным временным периодам. Нет ничего удивительного в том, что буквальные аналогии найти оказывается невозможно. На наш

взгляд, в данном случае нужно искать аналогии не конкретным памятникам, а самому художественному явлению. Таких явлений немало, и они происходили на почве разных художественных традиций. Среди примеров мы можем назвать памятники владими́ро-суздальской каменной резьбы, средневековые мозаики Сицилии, искусство Германии около 1200 г. – этот список может быть продолжен. Всем этим явлениям найти буквальные аналогии сложно. Объединяющим их звеном является интерес заказчиков и создателей к византийскому искусству, а своеобразие этих памятников заключается в индивидуальности местных вкусов и художественных традиций.

Более важным в этом контексте, по нашему мнению, является вопрос о датировке витражей. Наши наблюдения показали, что даже самые ранние витражи Готланда, объединяемые обычно исследователями в одну группу, датируемую второй половиной XIII в., имеют между собой важные стилистические различия. Эти особенности каждого памятника говорят о том, что едва ли эти витражи могли быть выполнены одновременно. Этот тезис промелькнул в литературе 1950-х гг., но не получил дальнейшего развития. В нашем исследовании мы хотели бы снова возвратиться к этому мнению и обосновать его более подробно. Как витражная живопись Шартра (Франция) представляет развитие французского витражного искусства десятилетие за десятилетием, так и витражная живопись Готланда может представить нам историю готландских витражей в хронологическом порядке. Проведенный нами стилистический и иконографический анализ показал, что в группе ранних витражей можно выделить несколько подгрупп, которые появились последовательно в хронологическом порядке: витражи Дальхем, Эндре и Экебу в 1220–1235 гг., витражная живопись в Лойста и Руне в 1235–1265 гг. и витражное искусство Барлингбу в 1265–1280 гг.

Этот факт чрезвычайно важен: он свидетельствует о том, что интерес к византийскому искусству в культуре Готланда не оборвался резко в начале XIII в., как предполагалось в литературе, а продолжал существовать и определять вкусы готландских заказчиков вплоть до конца XIII в.

Е. А. Семичева

Белгородский государственный национальный исследовательский университет (Белгород)

Восток и Запад в позднеантичных бревиариях

Позднеантичные компендиумы и, в частности, бревиарии – репрезентативные источники для изучения проблем идентичности, поскольку, будучи популярными среди широкого круга читателей, не отличающихся уже к IV в. эрудированностью и даже образованностью, они выступали своеобразным инструментом для конструирования стереотипов в массовом сознании. Цель