

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЗА ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КАДРЫ

ОРГАН ПАРТКОМА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И  
РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. С.М. КИРОВА

№ 38 (5360)

Понедельник, 16 сентября 1974 г. Год издания 40-й

Цена 2 коп.

## УБОРКА УРОЖАЯ: ПЕРВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ



На снимке: электротехнический на уборке урожая.

Фото В. Кунина, ФУПИ.

### Электротехнический

Первокурсники уже убрали 105 гектаров картофеля в отделении Соколово совхоза «Россия» Каменск-Уральского района (норма 200 гектаров). Ребята живут в помещении старой школы, оборудованной сушилкой, складом для дров. Девочки отряда сами придумывают меню и готовят пищу. Обедуют ребята прямо в поле.

Кроме картошки за отрядом закреплено 50 гектаров турнепса. Пятикурсники электротехнического уже выезжали в воскресные дни помогать первокурсникам. Они рассказали им о своем факультете, институте.

### Механический

Триста студентов работают в деревне Мухлынино Каменск-Уральского района (совхоз имени Ленина). На седьмой день работы из 210 гектаров картофеля, оговоренных в договоре, ребята убрали 80 гектаров. Командир отряда — ассистент кафедры теоретической механики Юрий Константинович Замирякин.

### Теплоэнергетический

Группа Т-145 — лучшая по показателям и по качеству уборки картофеля. Недавно она перешла на трудный участок — уборку моркови. Урожай моркови в совхозе «Логиновский» Белоярского района в этом году очень высокий: 270 центнеров с гектара. Из 35 гектаров моркови теплоэнергетиками убрано пока семь. Зато картофеля осталось убирать совсем немного — 25 гектаров. (Норма 80 гектаров).

### Радиотехнический

Четыре группы второго курса факультета выехали сегодня в помощь первокурсникам в отделения Лебяжское и Малое Белоносово совхоза «Россия». Из 250 гектаров картошки убрано 150. К уборке корнеплодов еще не приступали.

### Строительный

Географически этому факультету нынешней осенью не повезло: первокурсники работают в пяти совхозах. Но по общей сводке они уже убрали пятьдесят процентов нормы картофеля. Лучше всего трудятся ребята из групп С-160 и С-153 в отделении Измоденово Белоярского совхоза. Из 35 гектаров картофеля они уже убрали 20. Командир отряда — Володя Падерин, студент группы С-244, в прошлом году хорошо потрудившийся со своим отрядом в этом же отделении.

## ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Первокурсникам об ОПП
- Интервью с комиссаром интеротряда А. Измоденовым

- Репортаж из совхозов
- Воспоминание о будущем: размышления дипломников

ЭТО ХОРОШО, что с начала месяца установилась такая ясная, солнечная погода. Даже не потому, что в осенних лучах необыкновенно красивы багряно-желтые леса и притихшие речки. Спасибо доброй осени потому, что в эти теплые дни гораздо легче убирать с поля урожай.

Второго сентября сдавшие вступительные экзамены юноши и девушки, вместе со студентами старших курсов выехали в совхозы области на уборку овощей и картофеля. После августовских волнений, теперь оставшихся позади, первокурсникам предстоит новый, сентябрьский экзамен. Это первая проверка их умения переносить трудности, жить в коллективе, добросовестно работать. Впервые все студенты металлургического факультета выехали в один совхоз «Ко-

лит инженер В. А. Копысов. Здесь собраны 70 первокурсников из трех групп специальностей металлургии черных и цветных металлов. С первых дней они убрали турнепс, сейчас перешли на картофельное поле. Урожай неплохой — в среднем 120 центнеров с гектара. За первые три дня ребята убрали 10 гектаров картошки. А в день повышенной производительности труда, несмотря на нехватку мешков под картофель, этот отряд сумел собрать клубни с 4,6 гектара. Первыми закончили свои ряды ребята из группы МТ-180, где старостой Анатолий Ваулин. Лучшей сборщицей в этот день стала Марина Тикова, а лучшим грузчиком Павел Петров. В целом отряд выполнил свой договор больше чем на 40 процентов. Осталось убрать чуть больше половины площади.

## Экзаменуется сентябрь

Белоярского района. Раньше они уже работали здесь, правда, лишь отдельными группами сотрудников и студентов. Факультет намерен установить постоянные связи с этим хозяйством, что удобно и для подшефных, и для шефов. Хорошего мнения о студентах-металлургах директор совхоза Валерий Иосифович Айзикович. «Темпы уборки неплохие», — говорит он.

Это можно подтвердить цифрами только одного дня. 10 сентября во всех четырех отделениях совхоза на утренних линейках в отрядах был объявлен день наивысшей производительности труда. Первокурсники, пока незнакомых с целинными темпами, удивило, что проводится такой день по-особому. Впрочем, к целинным порядкам ребята постепенно привыкают: уже сейчас во всех отрядах металлургов действует закон дисциплины, проводится коммиссарская работа. Осуждаются коллективно «санки» и нытики, нарушители дисциплины.

Веселые и дружные ребята в отряде, которым руково-

«Не уходите с поля, не выполнив норму» — под таким девизом работает на уборке моркови отряд из 50 первокурсников — будущих литейщиков. Если в первые дни эта норма равнялась 12, потом 14 рядкам на бригаду, то в день наивысшей производительности труда решили сделать 16 и с отличным качеством. Это обязательство выполнили все, отставшим помогли. Лучше всех в этот день работали Нина Косарева, Лена Борухов, Люда Ашихмина, Оля Щеголева. Сейчас 16 рядков на бригаду стало обычной нормой.

В центральном отделении совхоза, где работает отряд первокурсников-металлургов под руководством В. Давыдова, день 10 сентября тоже был ударным. В студенческом лагере возле матчи с флагом появился свежий «боевой листок». В нем отмечался успех бригады Валерия Данилова: 34 человека за день убрали 3,5 гектара картошки. Молодцы! Сентябрьский экзамен металлургии-первокурсники сдают неплохо.

А. ЧУГУНИНА.

## ДВЕ ТОЧКИ НА КАРТЕ, или не совсем веселый репортаж

Радостных лиц не было. Кое-кто лениво поздоровался, кто-то даже заворчал. Отряд медленно стекся к началу поля, уселся на тарные ящики и замолчал.

— Ну что, друзья? — войдя в круг, начал свою речь декан факультета технологии силикатов Иван Дмитриевич Кащеев. — Как работаете?

— Нормально, — поддал кто-то голос.

— Нормально, значит? Тогда займемся арифметикой. Вы здесь, в Октябрьском отделении совхоза «Белореченский», проработали почти десять дней — это треть времени, которое вообще отведено вам на сельскохозяйственные работы. А сколько сделано?

— Два с половиной гектара, — откликнулся все тот же голос.

— А норма 30. Если и дальше такими темпами работать, то первого октября мы вряд ли сможем увидеть вас на факультете. Давайте разберемся.

Ребята теплели медленно, они были раздражены плохой подкормкой моркови, небогатым урожаем, что осложняло сортировку. На поле им было неуютно. А мне вспомнилось, как ровно год назад на этом поле нас с деканом стройфака Виталием Константиновичем Сисемковым встречали студенты-строители. Было холодно, сыро, ветер пронизывал насквозь. Но какой бодрый, веселый дух был в тех ребятах! Их не надо было уговаривать работать, не надо было объяснять, что урожай собирать необходимо.

Сегодня же стоит настоящее «бабье лето». И тот же небогатый совхоз, и тот же не совсем понимающий нужды студентов управляющий. Но слышу совсем другое:

— У нас равняются на тех, кто позади.

— Как работаем? Средне. Одни быстро «гон» убирают, а другие сидят полдня. Наверное, и лучше работать можно.

— Работать все могут, но не все хотят.

— Лентяи, — резюмирует командир Саша Тимофеев, инженер-исследователь с кафедры общей физики.

И все-таки почему? Почему такое печальное и ленивое настроение у второкурсников и третьекурсников факультета? Ведь в прошлом году они тоже ударно работали! Неужели год учебы так изменил их?

— Просто мы все из разных групп. Держимся кучками, ссоримся. В ту осень трудилась группой — были дружны.

— Нет стимула работы. Норма не определяется, итоги не подводятся.

— Не видно, кто работает хорошо, а кто плохо.

Стихийность труда, разлагающая внутреннюю дисциплину отряда, сыграла свою роль. Ребята упустили время. И наверстать его будет трудно. И вина командира здесь немалая.

сельхозотрядов, тут оно отодвигается на последний план, предоставив поле деятельности деканату. А ведь лучшие традиции ССО необходимо прививать в отрядах, работающих на уборке урожая.



Правда, день этот не закончился такими невеселыми мыслями. Первокурсники этого факультета, работающие в совхозе «Хромцово», уже убрали треть нормы моркови. Боевое настроение, улыбки, здоровый рабочий азарт — вот характеристика этого отряда.

— Каждая учебная группа сейчас превратилась в бригаду, которая, в свою очередь, делится на звенья, — рассказывает Николай Ларьков, командир отряда. — Каждое утро на линейке ребята узнают, какое звено в каждой бригаде и какая бригада победила. Сейчас впереди 140-я группа, бригадир Люда Заболотных. Отлично трудится Саша Киселев, он из группы ТС-135, отслужил в армии, в институт пришел по призыву и здесь работает на пятерку!

Конечно, благоприятных условий для создания крепкого отряда у первокурсников больше, чем у второго и третьего курсов. Но в отряде, работающем в Октябрьском, не позаботились об основных принципах организации коллективной работы и жизни.

Две точки на карте района. Два совхоза. Два отряда одного факультета. Первый курс атакует. Но не это главное. На первом месте сейчас — заботы об урожае. И ребята из Октябрьского отряда об этом вспомнить.

Л. ПОМЕРАНЕЦ.



В этом же отряде трудятся десять парней, которые за день делают столько же, сколько 100 человек остального отряда. Сравнение внутриотрядное. Правда, работают эти десять студентов на турнепсе, убирать который несколько легче, чем морковь. Но... их все-таки в десять раз меньше. Положительный опыт есть. Нужна только ежедневная сравнимость результатов, необходимо само соревнование, которое, как ни странно, в отряде не организовано. А от кого еще должна исходить инициатива этого начинания, как не от факультетского бюро ВЛКСМ? Бюро очень любит заниматься стройотрядами — это хорошо. Но когда дело касается

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ЛЮДЕЙ, ВЫШЕДШИХ НА КОРОТКИЙ И ТРУДНЫЙ ПУТЬ — ПУТЬ ДИПЛОМИРОВАНИЯ

Это беседа бывалых студентов. Участники: Миша Гоцин (М-513), отличник, побывавший четыре раза на целине, Сережа Копылин (М-524), бессменный староста группы, председатель общества ДОСААФ на факультете и корреспондент «ЗНКа», не так давно покинувший стены вуза.

К. Первый вопрос к вам, ребята, традиционный: что вы хотите пожелать нынешним первокурсникам?

М. Ответ несколько банальный, хотя в этой истине много мудрости: трудолюбия. Леня может съесть любого талантливого первокурсника. А поддаться лени не так уж трудно.

К. А могли бы вы посоветовать ребятам что-то конкретное по организации труда?

С. Необходим подробенный конспект по всем дисциплинам. Это непереносимое условие, дисциплинирующее человека и во время учебы, и в сессию. Впрочем, в сессию он еще и помогает.

М. Я хотел бы еще добавить: нельзя ограничивать свою студенческую жизнь только учебой. Это самые светлые годы жизни и не надо их проводить только за учебниками. Общественная работа, стройотряды, агитбригады — поле деятельности большое. Сейчас главная задача первокурсников — сплотить группу.

К. А у вас группы интересные?

С. Я долго входил в коллектив, потому что не был в колхозе.

М. А у меня группа интересная, потому что интересы разные.

С. Нет, лучше, когда общих интересов больше. Сплоченнее.

М. И еще каждому первокурснику необходимо съездить на целину. Я четыре года ездил со своим от-

рядом и не жалею. ССО — это организация более сплоченная, чем академическая группа. Там много благоприятных моментов для выявления таких черт, как умение дружить, работать, понимать друг друга.

С. А я только этим летом ездил в Казахстан в составе «Урала». И жалею, что пришлось поехать только раз.

К. И так, первокурсники, — в ССО! Клич брошен.

М. Да, еще вернемся к учебе. Я бы хотел попросить ребят сомневаться! Не принимать на веру все, что будут говорить им на лекциях. Это не значит, что наши преподаватели плохо знают свой предмет. Наоборот. Просто я не люблю ребят, которым всегда все ясно, понятно, несомненно. Коротко: думайте!

С. Думаю, что и после окончания института нам придется много учиться. Поэтому пусть первокурсники не настраиваются учиться только пять лет. Мы сделали только первые, пусть и уверенные, шаги к знаниям.

К. Интересно, а какой день из студенческой жизни вам запомнился больше других?

М. Восемь месяцев целины.

С. Дни, когда одавал сессию.

К. А открыли ли вы в себе какую-нибудь новую черту характера в последние годы?

М. Сумму качества — повзросление. Более четко стало выражаться собственное «я». Пожалуй, только эти существенные изменения.

К. И тоже благодаря целине?

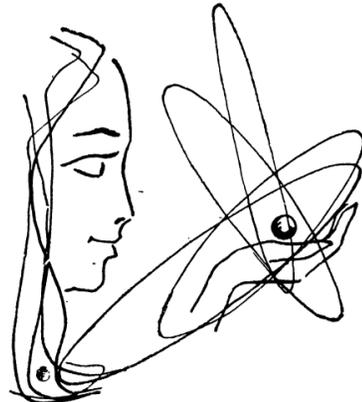
М. Не только. Утверждаюсь, обычно в учебе. С крепкими знаниями стоять на земле легче.

С. Уверенность в себе — это, пожалуй, основное качество, получаемое за студенческие годы.

К. А чего вам не хватало в студенческой жизни?

М. Общезнания. Я свердловчанин.

С. А мне домашнего тепла.





## КОМСОМОЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

Наш корреспондент встретился с Ю. Н. Игнатовым, принимавшим участие (как и многие другие товарищи) в составлении первого «Положения о системе ОПП» и попросил осветить это сокращение для ВАС, уважаемые первокурсники.

Ниже приводится сокращенная стенограмма беседы.

— Для начала назову несколько кинофильмов, которые пользовались большой популярностью среди студентов УПИ — «Сибирячка», «Человек на своем месте», «Здесь наш дом». Одним для них является все они рассказывают или, по крайней мере, пытаются рассказать о новом типе руководителя.

Мгновенно исчезают с прилавков мемуары министров, крупных военачальников, «Курс для высшего управлен-

ческого персонала», «Деловые совещания», «Деловая Америка», «Психология работы комсорга». Уже несколько лет в стройотрядах УПИ действуют школы экономических знаний, комсомольского актива. Все это составные части единого процесса — стране остро необходимы деловые люди, организаторы коллективов производства нового склада. Люди, которые высоко ценят свое рабочее время и рабочее время других, умеют прислушиваться к коллективу и руководить им. Это сейчас не благожелание, а необходимость, продиктованная самим ритмом современного производства.

Выступая на 16-й Минской областной партийной конференции, А. Н. Косыгин сказал: «Наш рабочий зачастую сделает лучше и больше и быстрее, чем американ-

ский. Его почасовая выработка не только не уступит, а во многих случаях превзойдет выработку американца. Но когда берется в целом данное хозяйство, а тем более целая отрасль, то производительность труда у нас получается значительно ниже американской.

курс физики или сопромата, по этой дисциплине точно так же читаются лекции и даются практические задания, как и по всем другим предметам, ставятся зачеты.

Кроме общетеоретических предметов (история КПСС, философия, политическая

основы работы агитатора, пропагандиста, обязательная практика может быть пройдена на комсомольской или профсоюзной работе. Возможностей очень много — различного рода выборные должности в группе, на курсе, факультете, в спортивных коллективах, стройотрядах, факультете общественных профессий и так далее.

Все это служит тому, чтобы подготовить каждого студента (без исключения) к общественно-политической практике в производственном коллективе.

Поэтому в системе ОПП особенно ценится лекторская и организаторская работа студентов во время производственной практики.

На выпускных курсах нашего института читаются лекции по основам организаторской работы в производственном коллективе. Каждый год в апреле в группах проходят общественно-политическую аттестацию все студенты. Группа сама решает — ставить или нет зачет по ОПП (практическая часть) данному студенту, дает ему характеристику. Эти характеристики за пять лет учебы объединяются в одну, и она силь-

но влияет на распределение выпускников.

Если хотите совет — не теряйте зря времени, не ждите, когда вас начнут подталкивать комсомольская организация, преподаватели. Выберите себе дело по душе (в нашем институте богатые возможности) и старайтесь сделать его лучше всех. Если вам дали поручение, постарайтесь сделать его как можно лучше, каким бы оно вам мелким (или, наоборот, очень большим) ни казалось. Помните: если человек хочет что-либо сделать, он ищет способы, если не хочет — ищет причины.

А уж если поручили провести беседу, — постарайтесь провести ее так, чтобы ни вы, ни слушатели не пожалели о потраченном времени. Это будет зависеть уже исключительно от вас. Не верите — постарайтесь своими словами объяснить слово «ответственность». Наш опыт показывает, что для 8 из 10 абитуриентов, поступивших в УПИ, это объяснение затруднительно.

Ю. ОЛО.

## ЧТО ТАКОЕ ОПП

И это зависит не от рабочего, а от тех, кому поручены организация труда и управление производством».

Система общественной практики (ОПП), введенная в УПИ с 1972 года, как раз и предназначена для того, чтобы каждый студент нашего института к моменту получения диплома вместе с техническими знаниями и навыками приобрел определенный минимум знаний и навыков организации и управления коллективом.

Это такая же учебная дисциплина, как

экономика, научный коммунизм), в учебную программу заложен специальный курс лекций по ОПП. Для первокурсников на этих лекциях рассказывают об истории УПИ, его комсомольской организации, о будущей его специальности, даются советы, как рациональнее организовать свой учебный труд, и так далее.

В качестве практики — проведение бесед в группе, выполнение комсомольских поручений, работа по заданиям общественных организаций.

На старших курсах даются теоретические

Наша сегодняшняя беседа — с Андреем Измоденовым, студентом-пятикурсником факультета технологии силикатов, комиссаром отряда, работавшего этим летом в Чехословакии.



## Мы понравились чешским друзьям, потому что умеем трудиться

Интервью номера



— Андрей, какие работы вы выполняли в составе интеротряда?

— Мы помогали лесникам валить лес, обрубали сучья и шурилы деревьев. Надо сказать, что работали мы в полную силу. И это всем нравилось: и студентам, и лесникам, и руководству завода. На прощальном вечере выступал директор всех лесных заводов Западно-чешской области. Он сказал, что поработали мы отлично и они будут рады видеть нас на своих заводах будущим летом.

— Интеротряд — это для УПИ новый шаг в системе ССО. Расскажи поэтому о подготовительном периоде, о принципах отбора бойцов в такой отряд.

— В этом году в связи, видимо, с самой новой дела подготовительный период у отряда был всего около трех месяцев. В связи с задачами, которые стоят перед интеротрядом, мы считаем, что работа отряда в подготовительный период должна начинаться с ноября. Мы должны в беседах, в работе, в процессе «культурной программы» показать, как живет советский народ. Мы должны быть готовы к любым спорам, а они среди студентов нередки. В конце концов мы должны понравиться

— В этом году вам это удалось?

— Думаю, да. Мы произвели впечатление своим трудом. Мы приехали, захватив с собой опыт и традиции нашей целины. Хочу остановиться на одной из проблем, которая стоит перед нами, первыми интеротрядовцами. Каким должен быть боец такого отряда? Он должен быть политически зрелым и иметь стаж целнинной работы. Тогда будет полная гарантия, что такой боец сработает честно, не испугается труда, ССО закаляет человека, прививает ему чувство кол-

лективизма. Хочется, чтобы человек, собирающийся в интеротряд, активно занимался общественной работой. И еще одно очень нужное качество: общительный характер.

— Заинтересовал ли чешских студентов наш опыт ССО?

— Он поразил тех ребят, которые работали у нас в составе «Гренады». Лучше один раз увидеть... Поэтому возможно, если традиции интеротрядов будут развиваться и дальше, то лучшие черты студенческого строительного движения будут восприняты в социали-

стических странах.

— Какое главное впечатление ты увез из Чехословакии?

— Я очень быстро почувствовал там, каким огромным авторитетом пользуется Советский Союз в других странах. Если надо было, допустим, что-то сказать, чтобы поняли все, то говорили по-русски. В беседах и со старыми коммунистами, и с представителями городской власти, и со студентами, и с молодыми рабочими мы остро ощущали это искреннее уважение к нам, представителям советского народа.



На снимках: До свидания! Любимая «Калинка».

Сегодня в нашей газете родилась новая рубрика «Беседы о прекрасном». Ее открывает корреспондент журнала «Сельская молодежь» Л. Шабурова. Сегодняшний разговор — о песне.

## КОГДА И КАК В ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА ПРИХОДИТ ИСКУССТВО

**НАВЕРНОЕ**, это естественно, что наш разговор с композитором Микаэлом Таривердиевым начался с вопроса о первых музыкальных впечатлениях. Путь к музыке, к искусству начинается там, в стране детства...

— Вы спрашиваете о наиболее сильных потрясениях детства? Их было два: фильм «Чапаев» и опера «Евгений Онегин». В «Чапаеве» потрясение: в него стреляли, когда он тонул. И бешеное желание — убить тех, кто посмел стрелять в тонущего. Первая боль не за себя. А в «Евгении Онегине» — сцена дуэли. Помните? Не разойтись «полюбовно», а должны — вот именно должны — стрелять друг в друга...

Наверное, невозможно дать ответ на вопрос, когда и как в жизнь человека приходит искусство... У каждого по-своему... Но сейчас я хотел говорить себе, что художник испытал сильное эмоциональное потрясение, эмоциональный удар. Свое потрясение он должен перевести на язык красок, музыки или движения, поэзии или прозы. И начинается для него мучительный, даже болезненный процесс перевода эмоций в форму. Во время процесса перевода эмоций и мыслей в форму часть того первоначального эмоционального взрыва неизбежно теряется — это, если хотите, вечная трагедия художника.

Потом приходит исполнитель. Перед ним своя задача: донести замысел автора, окрасив его своим восприятием мира. И при исполнении от того «первопотрясения», если можно так сказать, — тоже теряется какая-то часть. Неизбежно теряется.

А в зале сидит слушатель. Он пришел на концерт, еще полными заботами прошедшего дня. Может, он чем-то расстроен или, наоборот, весел. И для того чтобы музыка воздействовала, с него нужно снять те будничные заботы, вести его в мир образов, которые предлагают ему художник и исполнитель. И во время этого процесса — перевода из одного эмоционального состояния в другое — тоже теряется какая-то доля эмоциональной энергии, которую несет в себе произведение. Но ведь в зале сидят разные люди, и заботы у них разные, и степень восприимчивости разная. Так представьте себе, каким потрясающим должен быть тот первоначальный эмоциональный взрыв, пережитый художником, чтобы эти оставшиеся после потерь, отдаленные во времени эмоции могли повернуть душу слушателя...

— Микаэл Леонович, вы упомянули о таланте слушателя. Что это, на ваш взгляд?

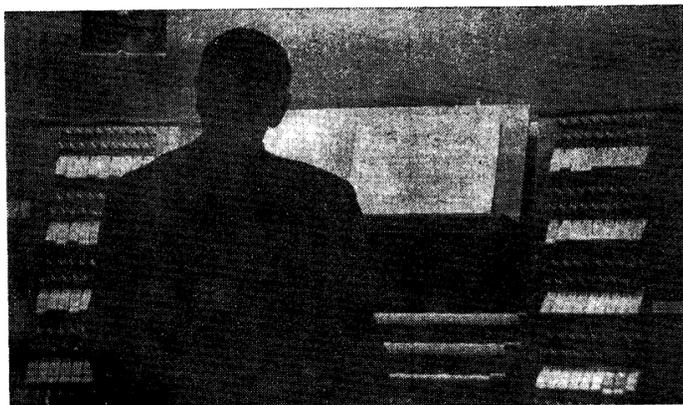
— Талант слушателя... В принципе, мне кажется, что этим талантом наделены все, в разной степени, конечно. Есть люди, которые практически не имеют серьезного музыкального образования, тем не менее невероятно тонко чувствуют самые сложные музыкальные произведения. Еще одна парадоксальная мысль: если бы меня спросили, кого бы я хотел видеть в зале на своем концерте, я бы сказал: или людей, не имеющих никакого музыкального образования и никакой музыкальной подготовки, или людей, имеющих самую высокую музыкальную подготовку. У тех и у других по-разному, конечно, открыты музыка сердца, и они хотят слышать и сопереживать. Самая нелюбимая мною публика — это люди, которых я называю «музыкальными мещанами». Люди, которые ходят на концерты того или иного исполнителя, потому что это модно или так полагается, люди, которые, проучившись музыке несколько лет, а потом, бросив занятия, решили, что они все понимают и в музыке, и в искусстве вообще. Эти люди начисто загубили в себе талант восприятия, то есть способность воспринимать, сопереживать, идти за автором или, наоборот, размышлять вместе с ним. Талант восприятия — это либо абсолютно чистое, нетронутое ощущение доверия к автору и радость от этого доверия, либо высокопрофессиональное, сложное, всепонимающее сопереживание с ним. Середины не бывает. Середина — это музыкальные «потребители-мещане». Я не хочу быть категоричным, но для меня лично талант восприятия — это умение и желание настроиться так же точно и чутко, как настраивается скрипка.

Почему так легко и быстро воспринимаются и так же быстро забываются иные песни? Это происходит потому, на мой взгляд, что создатели их отказываются от поисков новых средств выражения и идут проторенными путями: куплет и припев, знакомые интонации, узнаваемость — обеспеченный музыкальный ряд. Отсюда и штампы восприятия: немедленно и легко воспринимается, не надо делать над собой усилия, чтобы понять, осмыслить. Работает инерция... Чтобы преодолеть эту инерцию, ее нужно осознать. Осознание — это и есть тот толчок, который открывает двери в серьезную, глубокую музыку. И когда

я говорю: песня не закрывает, а открывает двери в «большую музыку», я имею в виду именно это — преодоление инерции. Потому что песня — это оселок, на котором оттачивается талант восприятия, умение не просто слушать, а слышать музыку. Легче сказать: «Мне симфонии не нужны, а те, кто слушает их, делают только вид, что они их понимают». Мне такие слова часто приходится слышать. «Но почему их, симфонии, все-таки слушают? Следующей ступенью было бы — довериться симфонии, отдать ей себя, свою душу, свое

— Микаэл Леонович, наши читатели хорошо знают музыку, написанную вами к фильму «Семнадцать мгновений весны». Можно ли сказать, что эта музыка стала самой дорогой для вас или это не совсем так? Может быть, у вас есть более дорогие, более любимые произведения?

— Так вот, «Семнадцать мгновений...» Должен сказать, что это был сложный, мучительный и даже в чем-то болезненный процесс — создание этой музыки. Это была чертовски трудная работа. Я написал музыку



В разговоре человека и музыки первой должна говорить музыка. Что она скажет человеку, а точнее, что он услышит в ней, — это уже зависит от самого человека, от того, есть ли у него высокое чувство причастности к миру, в котором он не просто существует, а живет. Ведь важно не мелодию узнать, а ощутить то эмоциональное потрясение (или духовное), которое создало ее.

человеческое уважение... И как огорчительно сознавать, что для многих эта ступень, это доверие к серьезному искусству так и не приходит.

Песня — это своеобразный мостик, это дверь, через которую молодой человек входит в мир музыкального искусства. И очень важно то, на чем он будет воспитан в начале своего пути, будет ли он подготовлен к восприятию более сложных жанров искусства.

Хочется сказать и несколько слов об исполнителях эстрадной песни. Здесь тоже наблюдается довольно странная картина. Я попытаюсь объяснить опять-таки на параллелях с классической музыкой. Предположим, наш крупный пианист Святослав Рихтер собирается исполнить в концерте «Лунную сонату» Бетховена и, вполне естественно, первое, что его волнует, — это как можно точнее передать замысел автора. Это может быть и не Бетховен, это может быть любой современный автор — и все равно принцип исполнения серьезной музыки заключается в том, чтобы, не теряя своей индивидуальности исполнителя, как можно глубже раскрыть замысел автора. К эстрадной же музыке отношение куда более бесцеремонное. Многие эстрадные исполнители, некоторые даже вполне знаменитые, полагают, что они, получая от автора новую песню, имеют дело не с готовым произведением, а с некоей схемой, которую они расшифровывают в меру своих, зачастую не очень больших, возможностей.

Вам не кажется, что у нас происходит некая девальвация слов? Именно слов, не понятий. Вот слушаешь иные песни и думаешь: удивительно, как легко человек манипулирует высокими словами, произносить которые нам в жизни дано, может быть, лишь раз! Откуда эта деловитость, эта предприимчивость: «вставил одно слово — и готова «гражданская песня»! Другое — и, пожалуйста, тема «любви» или тема «дружбы». Почему так получилось, что эти слова оказались отданы на откуп нетребовательным людям, необразованным их сердцам?!

Да, существует ответственность художника перед обществом — это естественно. Но существует и ответственность молодых членов нашего общества — и это тоже естественно. И когда обе эти ответственности совпадают, пересекаются, а не просто существуют где-то рядом, или, еще хуже, я сам по себе, так вот, когда обе ответственности совпадают, искусство выполняет свою роль: создает в человеке личность. Не потребителя, а личность, умеющую делать выбор между действием и бездействием, усилием и нежеланием этого усилия. Личность, для которой победа над собой дает новое ощущение жизни. Но я хочу сказать: чтобы слышать музыку Бетховена, уже нужно быть личностью. И когда меня спрашивают: как научиться слушать симфонии, я отвечаю: слушайте их, и вы их услышите...

уже для шести серий и вдруг понял, что нет главного — нет тревожной темы риска, или, как мы определили ее, «предчувствия провала». Ведь этот человек, о котором мы рассказывали, жил и работал в постоянном сложном ощущении предчувствия провала. Пришлось многое переделывать, многое осознать заново, исходить при этом из неузнаваемых ситуаций, хотя в этом фильме меня привлекали не столько ситуации, сколько сам характер, его нравственная высота, его умение сделать выбор.

ЗА  
ИНДУСТРИАЛЬНОЕ  
КАДРО

Новый этап в развитии движения ССО  
ССО и научное управление

Внимание!

Открыта подписка на газету «ЗМК». Подписная цена на год—1 рубль 20 копеек. Решившие подписаться на свою газету—обращайтесь к уполномоченным по подписке.