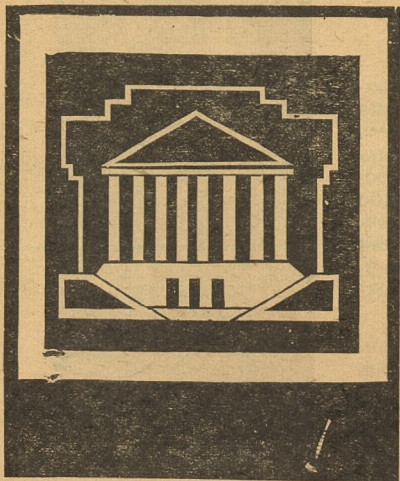




ЗА ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КАДРЫ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОРГАН ПАРТКОМА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И
РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. С.М. КИРОВА

№ 24 (5346)

Понедельник, 6 мая 1974 г.

Год издания 40-й

Цена 2 коп.

9 МАЯ — ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ

Исполняется двадцать девять лет с того дня, когда отгремели последние залпы Великой Отечественной войны.

Чем дальше вглубь уходят незабываемые годы Великой Отечественной войны Советского Союза против фашистской Германии и ее союзников, тем ярче раскрывается величие подвига советского народа, поднявшегося по зову Коммунистической партии и Советского правительства на всенародную освободительную борьбу за честь, свободу и независимость нашей Родины, за свободу и независимость народов Европы и Азии.

В первые месяцы войны гитлеровским захватчикам удалось, используя временные преимущества — численное превосходство войск и внезапность вторжения, — продвинуться в глубь советской территории, подойти вплотную к Ленинграду и Москве.

Долгим и трудным был наш путь к победе.

Развев миф о «непобедимости» фашистской армии под Москвой, положив начало общему разгрому фашистских захватчиков под Сталинградом, летом 1943 года Советская Армия окончательно сломила становой хребет фашистской армии под Курском.

В результате победы под Курском и на Северном Кавказе, выхода советских войск к Днепру завершился коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны.

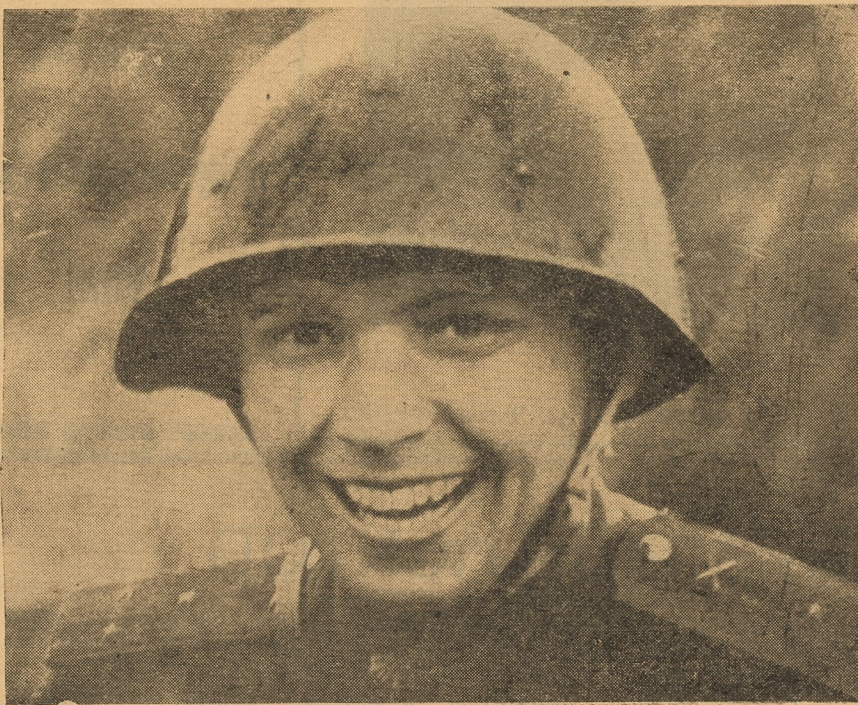
1944—45 гг. явились поистине победоносными для Советской Армии. Заключительным этапом разгрома врага явилась грандиозная Берлинская операция. Вся мощь советской боевой техники, вся ненависть советских воинов к фашистским захватчикам слились в этом последнем ударе воедино. В короткий срок была уничтожена почти миллионная группировка гитлеровцев.

8 мая враг безоговорочно капитулировал.

9 мая стало Днем Победы — нашим великим праздником.

На сегодняшний день в институте трудится более трехсот активных участников войны, отдавая весь свой опыт, знания обучению и воспитанию студентов.

Ректорат, партийный комитет, комитет ВЛКСМ сердечно поздравляют весь коллектив института с Днем Победы и желают дальнейших успехов в выполнении взятых социалистических обязательств.



*Герой не гибнет, умирая:
Двойная жизнь ему дана,
И эта жизнь его вторая
Бессмертной славой полна.*

Д. Бедный

В КОМИТЕТЕ ВЛКСМ

Выражаем глубокую благодарность за приветствие и рапорт, направленные в адрес XVII съезда Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

Новых вам успехов, дорогие товарищи, на благо нашей любимой Родины!

СЕКРЕТАРИАТ
XVII СЪЕЗДА
ВЛКСМ

Комитет комсомола УПИ объявил благодарность Ю. Уголькову, дипломнику мехфака, А. Кузнецову, дипломнику радиофака, Л. Тимофеевой, студентке химфака за отлично подготовленные доклады на первую студенческую научно-практическую конференцию по проблемам организации и управления ССО УПИ.

Конференция была подготовлена и проведена комитетом ВЛКСМ совместно с кафедрой философии нашего института.

К СВЕДЕНИЮ АГИТАТОРОВ

В кабинете пропагандиста и агитатора парткома УПИ (ИЭ-310) имеются материалы по вопросам советской социалистической демократии, тексты лекций на темы «Подлинный демократизм советской избирательной системы»; «Вопросы права и законности в материалах XXIV съезда КПСС»; «Конституционные основы единой законности в Советском союзном государстве»; «Закон о статусе советского депутата» и другие.

В кабинете парткома агитаторы и политинформаторы могут использовать также брошюры: Е. А. Лукашева — «Ленинское учение о социалистической законности», И. П. Блищенко — «Советский государственный и основные права и свободы человека», Н. Загородникова — «Советский закон на страже личности», Э. В. Спирина — «Постоянные комиссии местных Советов в современный период», О. Е. Кутафина — «Полномочные представители народа» и другие.

М. В. БЛОХИНА.

ОБРАЩЕНИЕ

участников первого областного слета отличников учебы ко всем студентам вузов области

Дорогие друзья! Областной слет отличников учебы высших учебных заведений проходит в знаменательный период. Молодежь готовится к 50-летию со дня присвоения комсомолу имени В. И. Ленина, активно участвует в трудовой и общественной жизни нашей страны.

Высокие темпы научно-технического и социального прогресса, успешное выполнение советским народом планов 9-й пятилетки сделали особенно актуальным вопрос о подготовке кадров, специалистов науки, культуры, производства.

Новым этапом в развитии советской высшей школы стали решения

XXIV съезда КПСС, постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему совершенствованию высшего образования в стране». Дальнейшим повышением успеваемости и общественной активности, энтузиазмом в период третьего, трудового семестра отвечает советское студенчество на зов партии и правительства. Боевой программой для вузовского комсомола стали задачи, поставленные Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым в речи на Всесоюзном слете студентов «Учиться, работать и бороться по Ленину».

Мы, участники областного слета отличников учебы, обращаемся ко всем студентам Свердловской области с призывом — учиться и работать так, чтобы каждый выпускник вуза полностью соответствовал требованиям, предъявляемым партией к современному советскому специалисту: глубоко овладел основами марксистско-ленинского учения, в совершенстве знал свою специальность, был умелым организатором масс, настоящим интеллигентом нового социалистического общества.

Мы призываем комсомольских и профсоюзных активистов, каждого студента: повысить личную ответственность за качество знаний, создать в каждом коллективе обстановку высокой требовательности и товарищеской заботы.

Мы призываем комсомольских и профсоюзных активистов, каждого студента: повысить личную ответственность за качество знаний, создать в каждом коллективе обстановку высокой требовательности и товарищеской заботы.

Мы призываем комсомольских и профсоюзных активистов, каждого студента: повысить личную ответственность за качество знаний, создать в каждом коллективе обстановку высокой требовательности и товарищеской заботы.

интересованности за результаты своего главного труда — учебы. Совершенствовать систему социалистического соревнования в вузе, широко пропагандировать опыт лучших коллективов и отличников учебы;

творчески овладевать знаниями, сочетая успешную учебу с научно-исследовательской работой, стремиться к тому, чтобы курсовые и дипломные проекты и работы носили реальный, практический характер, активизировать участие студентов в разработке конкретных заданий науки и производства;

постоянно бороться за повышение успеваемости по социально-экономическим дисциплинам, так как «учение марксизма —

это основа, неотъемлемая составная часть знаний специалиста любого профиля». Ленинские уроки, Ленинские зачеты, теоретические и научно-практические конференции, конкурсы по проблемам общественных наук должны быть тесно связаны с формированием идейной убежденности каждого студента;

обеспечить дальнейшее развитие системы общественно-политической практики, каждому приобрести за время обучения навыки организатора, пропагандиста;

совершенствовать организацию третьего, трудового семестра, проявлять высокую политическую сознательность, коллективизм, умение трудиться с полной отдачей сил.



Муки творчества.

ФОТОЭТЮД А. Черей. ФУПИ.

Поздравляем

с Днем

печати

наших

корреспондентов,

сотрудников,

студентов

и преподавателей

УПИ!

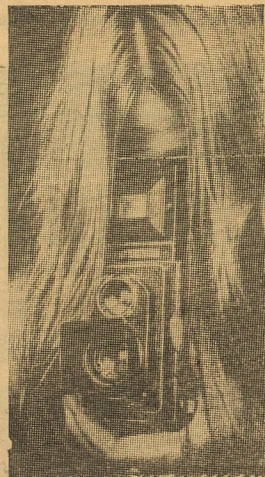
Вездесущие

Эта комнатка на физтехе на четвертом этаже почти никогда не пустует. Почти все время булькает вода из крана, промывая очередную порцию мокрых фотоснимков, стекла забиты белыми прямоугольниками медленно сохнущих отпечатков.

За стеклами потрепанного шкафа выстроилось многообразие спецлитературы по фотографии, начиная от подшивок «Советского фото» до академических изданий с труднопонимаемыми названиями.

Заходит Леша Абрамов и заводит деликатный разговор о последней книжной новинке, упрямо переводя свои высказывания на фотоискусство. На подоконнике россыпь подсвечников и крепко пахнет кофе.

Каждый четверг — секция фотокорреспондентов ФОП, каждую пят-



ницу — собрание членов фотохроники УПИ и довольно многолюдное — многим даже сидеть негде. Что касается работы членов фотохроники — агитировать за них не надо — все мы видели планшеты внизу, в вестибюле, все, кто читает «ЗИК», встречали подписи под снимками. А ведь главное дело каждого из них — учеба.

ТВ — тебе

Тот, кто смотрел прямую трансляцию институтского заключительного просмотра художественной самодеятельности, которую вело студенческое телевидение УПИ, помнит, наверно, что со звуком иногда происходили неприятности: то он пропадал совсем, то становился очень слабым. Но, к сожалению, никто не знает, какие героические усилия приложили звукооператоры, чтобы обеспечить даже такой звук. Микрофон, нужный для трансляции, почему-то все время перемещали по сцене, после очередного танцевального номера забывали туда его вернуть, а в третьем отделении ансамбли поставили свои микрофоны, чуть не отключив наши вообще.

Конечно, во время обычных студийных передач все гораздо проще, но неожиданностей тоже хватает. Хозяйство наших звуковиков — три студийных магнитофона, микрофоны, пульт звукорежиссера и фонотека, где они подбирают музыку к кинолентам, к заставкам, словом, озвучивают изображение.

С самых первых дней работает в телекомитете студентка стройфака Людмила Левина. Она озвучивала и самую первую, и все остальные передачи — а их было уже больше сорока. Вместе с ней в прошлом году отлично работали ребята, которых она научила всему, что

умеет сама: Каринэ Матевосян с химфака, Ольга Краснобаева и Марк Гольдман с теплофака, а в нынешнем учебном году у магнитофонов и за пультом чаще других работает Сережа Шаврин. Теперь и к ним уже приходит молодежь на очередную репетицию или учебные часы для фоповцев.

Звукорежиссер вместе со своими помощниками и микрофонным оператором — все они остаются «за кадром» передачи. Но представьте себе, что было бы, если б все они не работали: вы не услышали бы с экрана ни звука!

Готовилось на нашем телевидении выступление ансамбля «Голубое пламя» из политехникума. По техническим условиям прямо в студии нельзя делать музыкальную передачу, там возможны любые музыкальные номера только под фонограмму. Фонограммы у ансамбля не было. Решили, что на репетиции «Голубого пламени» Сережа Шаврин сделает запись их песен на магнитофонную пленку. Участники ансамбля — трое братьев Комаровых — хотели исполнить свои песни как можно лучше. Сережа Шаврин, пусти в ход техническую смекалку, добивался лучшего качества записи.

Словом, развлеклись в первом часу ночи. Передача на следующий день прошла нормально.

А. ГАЛЬ.

Любимый лектор

Я учусь на искусствоведческом. Почему выбрала именно это отделение? Еще в школе учитель биологии Вера Ивановна Евдокимова сумела увлечь своих учеников в мир живописи, в мир прекрасного, рассказывая нам о художниках, проводя беседы о музыке, принося в класс свои любимые книги.

Общение с интересными, творческими людьми всегда обогащает. Вот и в институте я познакомилась с интереснейшим человеком, Георгием Борисовичем Зайцевым. Он горняк по профессии и лектор вечернего искусствоведческого факультета в УрГУ. И какой лектор! Надо слышать и видеть, как он читает лекции нам, фоповцам-искусствоведам. Легко располагая к себе, обладая мягким юмором, живо и энергично рассказывает он и о первобытном искусстве, и о Древней Руси, и об импрессионистах, заостря внимание на самом главном.

Это человек большой души и доброго сердца, для него делиться знаниями с другими — просто необходимо — он живет этим. Слушая лекции Георгия Борисовича, я вспоминаю слова Н. Рериха: «Надо в удвоенное стекло смотреть на все доброе и в 10 раз уменьшать явления несовершенства... жизнь слишком красива... и, останавливаясь перед плохим, мы у себя отнимаем минуту радости. Удерживаем себя вместо шага вперед. Учитесь радости, учиться видеть лишь доброе и красивое!»

На лекциях Г. Б. Зайцева узнаешь не только много интересного, но и учишься тому, как читать и

строить свои лекции, — речь его вдохновенна и выразительна, порой даже отвлекаешься, отмечая для себя не что, а как он сказал.

Бывать на его лекциях — великая радость, уходишь в приподнятом настроении, духовно зарядившись. Если бы так читались у нас лекции по всем предметам!..

В нашем институте, как и в любом техническом вузе, немного гуманитарных наук, и... ФОП становится необходимостью.

Обогащая и расширяя кругозор, ФОП систематизирует знания и развивает мировоззрение и мировосприятие, заставляет взглянуть на окружающее другими глазами. «Все познаваемое музыкально... Чтобы развить свой талант, надо широко раскрыть глаза и уши, вбирать в себя огромный мир — от чашечки цветка до космоса, чувствовать и слышать его звучание в себе и в тех гениальных творениях, которые надо пережить» (Г. Нейгауз). Этому учит искусство, этому учат фоповцев и на искусствоведческом отделении.

И еще, ФОП нужен студенту, как будущему специалисту-организатору, который готовится работать с людьми. Словом, ФОП — это интересные люди, новые знания и огромная радость.

Е. НИКОЛАЕВА,
слушатель ФОП.

И ОПЯТЬ ПЕРВЫЕ

На сцене Дворца молодежи ректор нашего института Ф. П. Заостровский, председатель профкома А. Ремизов, секретарь комитета комсомола Б. Алексеев. Они принимают переходящий приз за первое место в смотре художественной самодеятельности. Да, УПИ опять занял первое место: 26 дипломов первой степени, 8 — второй степени, 6 — третьей; две грамоты. Молодцы!

Начинается концерт. Ведет первое отделение студентка УПИ Татьяна Козлова. Ей, должно быть, было очень приятно чаще всего объявлять: «На сцене — Уральский политехнический».

На сцене — В. Алешин. Читает литературную композицию по поэме Маяковского «Владимир Ильич Ле-

нин». Зал слушает, задерживая дыхание. Чтение со сцены — жанр очень трудный. И тем более, радостно видеть, как тепло встречают наших чтецов. А ведь вещи они читают сложные, большие, глубокие. Маринна Кудашева читала «Колокол Хатыни» Смолдырева. И снова зал рукоплещет. Молодцы наши чтецы!!

Выступает ансамбль танца УПИ (руководитель Вадим Бобрович). Танцуют ребята профессионально. Хорошо. А еще лучше то, что с душой. И голубой «Экспромт», и красно-белая зажигательная «Самба» легко смотрелась и со сцены.

Очень приятно отме-

тить, что среди танцующих вокальных коллективов города (самодельных, конечно) упицкий — лучший. Даже не специалисту видно, что наши танцоры самые-самые.

И снова танец. На этот раз ансамбль «Дубки». Мы их не раз видели у себя и всегда смотреть их весело. А вы помните, как они выступали в первый раз? В зале стоял хохот. Так же было и во Дворце молодежи. Зал смеялся от всей души. И большой букет красных тюльпанов ребята справедливо заслужили. Далеко не всем исполнителям дарили цветы.

Жаль, что просто невозможно написать обо

всех номерах этого концерта. Не хватит слов и места в газете, чтоб рассказать, как выступали наша капелла (руководитель Е. Бражник), оркестр народных инструментов (руководитель Леваков), «Полимер» (руководитель С. Котовский), как смотрелись наши миниатюры в исполнении Ю. Степанова, И. Чусовитина, В. Вольмана, Т. Прояко, как задорно и весело спели «Свадебную песню» Байзаков, Жунисов, Ермаханов.

Звучит знакомая мелодия из мультфильма «Крокодил Гена». На сцене — экспериментальная студия кукол УПИ (руководитель Н. Субботина). Об

этом коллективе хочется написать особо. Во Дворце были показаны «Укрощение земного змия» и «Песни о России». Две вещи. И такие разные. Первая — легкая, смешная. Вторая — серьезная, очень пластичная, единственное действующее лицо в ней — человеческие руки. Такие разные сцены. Но их объединяет большой вкус, филигранность и, я бы сказала, элегантность исполнения. И, хотя умом понимаешь, какая за этим стоит огромная кропотливая работа, все равно удивляешься легкости, слаженности исполнителей.

Наши ребята поработали отлично. Огром-



ное им спасибо. По-русски говорят: «Сделал дело — гуляй смело». И мне кажется, что правильно предлагают в середине мая провести большой вечер отдыха для участников художественной самодеятельности, на котором они будут в новой роли — уже зрителями. Хорошего вам отдыха, ребята!

В. ВАЛЕНТИНОВА.

НАШИ ПОМОЩНИКИ

НА ВСЕ РУКИ МАСТЕР

У Тони все как-то сразу пошло. Она, кажется, даже и не собиралась быть корреспондентом нашей газеты. «Нежность» страдала от желания иметь своего корреспондента и решили познакомиться — вдруг у мастера отряда получится? Получилось.

Тоня и зачастила в редакцию. Правка? Была, конечно, но минимальная — чего править-то: грамотно, добротнo, логично, взаимосвязано, без попыток назидания. И даже — индивидуально. А этого не так-то просто добиться.

Прошлым летом Тоня уехала с «Нежностью» на Чукотку, а потом мы с радостью обнаружили в «Комсомолке» под небольшой заметкой знакомую фамилию — Т. Киверина. Теперь Тоня — член пресс-центра профкома. И уже ни один рейд по общежитиям без ее участия не обходится.

К слову сказать, Тоня из нечастой категории студентов: учится в УПИ по направлению предприятия. Как и всякая девчонка, любит конфеты и доброе отношение. В последнее время у нее еще один талант проявился — умеет угадывать будущих корреспондентов, людей, которые не могут не писать. Честно говоря, это не такая уж распространенная склонность. Вот недавно девушку разыскала — отличницу! Второкурсницу! писать умеет весело! Просто клад для любой многотиражки; наша тоже исключения не составляет — всегда рады свежим людям.

Б. ЕЛЕНИН.



Таня Дынкина учится на механическом факультете, она — первокурсница ФОП (отделение журналистики). В День печати мы поздравляем Таню с ее первыми творческими успехами.

Ради нескольких строчек в газете...

Таня Черногобува — большой энтузиаст в нашем нелегком труде. Это о ней, одной из многотысячного отряда журналистов, поется в песне: «трое суток шагать, трое суток не спать ради нескольких строчек в газете». И свои несколько строчек всегда пишет, не один раз проверив и выверив, болея душой за каждый факт, за каждое слово в заметке.

Таня — отличный инициатор. Архитектор Эппле проектирует город «Пешеград».

— Это интереснейшая идея, фантазия граничит с действительностью, — говорит Таня, — надо обязательно рассказать фоповцам.

Она встречается с Эппле в мастерской архитектора, а потом увлеченно рассказывает нашим журналистам об этом удивительном городе в мечте. Ее не оставляет задумка: сводить обязательно туда фоповцев.

Татьяна любит журналистику. У нее есть свои «кумиры» — мастера печатного слова. Вместе с второкурсницей ФОП Олей Михалевой она сделала интереснейший реферат «В. Песков — журналист и фотокор», и о своих коллегах по перу они тоже всегда напишут и расскажут с удовольствием, объективно и с чувством высокого журналистского долга.



Наш корреспондент

Эту озорную, светловолосую, как ранняя осень, девчонку, знают многие. Я всегда удивлялась, как Валентина все успевает: и учится она отлично, и общественную работу ведет большую, и никогда ни одно групповое мероприятие без нее не обходится. И всегда все с огоньком, с каким-то мальчишеским азартом.

Честно говоря, я давно хотела написать о Вале. Но как! Если написать о всех ее заслугах и делах, то получится огромный букет полевых цветов. Как прекрасен этот букет, так прекрасен и человек, вмещающий в себя столько разнообразных интересов и увлечений. Вы спросите: «Да где же учится такая девушка!» Валентина Голубина, студентка инженерно-экономического факультета, пятикурсница, специализируется по АСУ.

«Любовь к математике у меня с детства, — говорит Валя, — поэтому я с большим желанием занимаюсь на АСУ».

Мне вспоминается первая встреча с Валею. Клуб журналистов УПИ «Нонпарель». Нас, первокурсников ФОП, встретили в редакции «ЗИКа» с радостью. Весь вечер озорные глаза Валентины поддерживали в нас огонек надежды, что и мы когда-то будем «своими» в редакции.

Валя вот уже три года является членом правления ДК УПИ, ответственной за сектор информации.

Своей любовью к искусству, природе, литературе, ко всему прекрасному Валя заражает всех окружающих. Рядом с Валентиной нельзя быть равнодушным.

— Люди мне нравятся интересные, видящие красоту в обыденной жизни. Любимые Валины поэты — Р. Рождественский, В. Маяковский, М. Лермонтов.

Валентина серьезно занимается английским языком. Еще в школе ее переводы стихов и прозы с английского занимали на конкурсах призовые места.

Валентина и сама пробует силы на литературном фронте. На страницах

«ЗИКа» не раз появлялись ее рассказы и стихи. Сейчас Валя пишет новый рассказ. Это рассказ о морях, о любви, о сложных жизненных путях. Валентина никогда не замыкается в себе, вся ее работа на виду у людей. Ее голос не раз звучал по студенческому радио, она выступала со своими стихами на вечерах поэзии в группе.

Но самое замечательное достоинство этой девушки — ее простота. Валентина легко находит контакт со всеми. С ней можно легко поговорить по душам, попросить помощи и никогда вы не услышите от нее сухого слова «некогда». Валентина с детства умеет ценить время, со школьных лет она живет собранно, целеустремленно.

«Валентина и организатор хороший, и поговорить с ней можно, а отдохнуть с ней одно удовольствие», — так отзываются о Вале ее подруги Т. Веселова и Л. Запорожеч.

Т. ЧЕРНОГУБОВА, слушатель ФОП.

Сейчас Сережа инженер

Опять в нашу редакцию зашел с виноватой улыбкой Сережа Циханович. Это уже затвердело у него многолетней привычкой. Хотя, по правде говоря, виноватыми должны чувствовать себя перед ним мы — уж очень Сережа безотказен.

Он сейчас инженер, работает в НИИ неподалеку от УПИ, а привязанность к фотохронике от этого у него, кажется, только возросла.

Слушатели отделения фотокорреспондентов ФОП в восторге от его лекции. Их стремление вполне можно понять: редко

кто так толково и подробно, с такими деталями может рассказать о технике фотографии, об ее истории.

Не знаю, как это у него получается, но он приносит прекраснейшие снимки с самого безнадежного задания. А если, к тому же, он фотографирует по своей инициативе, то фото получаются на-

столько безукоризненными, что возникает неудержимое желание выпросить их для личной коллекции.

Все равно ведь Сережа не откажет. Точно — не отказывает, даже как-то смущается при этом, уверяя, что качество, конечно, могло бы быть и получше, точка съемки должна быть малость другой, да и фотобумага осталась не того номера и т. д.

Сегодня мы по праву называем его одним из самых активных и результативных корреспондентов «ЗИКа» с многолетним стажем.

Ю. ИГНАТОВ.



На снимке: На занятиях отделения журналистов. Слушатели I курса: Людмила Мишук и Светлана Неугодова.

Фото Алексея Щукина, фотокорреспондента и старосты фоповцев.

СПЕШИТЬ УЗНАВАТЬ

Оказалось, это очень трудно — написать о человеке, который появляется в редакции пять раз на день, с которым обсуждалось сотни проблем — редакционных и просто жизненных, который чаще других внештатных корреспондентов пишет в нашу газету. Действительно, с чего начать? С его первого далеко не робкого появления в редакции? С его стихов? Или, может быть, привести его характерный монолог о том, каким должен быть журналист?

Странно, что возникла такая легко объяснимая для каждого пишущего и все-таки внезапно возникшая проблема. Ведь, кажется, все просто. Сергей Лузин — веселый парень и

крепкое плечо редакции в самые тяжелые времена беженной текужки. А оказалось — вещь в себе. Оказалось, что мы знаем о нем слишком мало. Слишком, чтобы в короткой зарисовке раскрыть его характер. И все-таки...

— Ребята, где ваша смелость, ну, что вы такие мямли? Не бойтесь вы людей. Подходите, говорите, пишите. Думайте!

Очередная пачка «Шипки» кончала свое существование во время страстных Сережиных призывов к журналистам — фоповцам. Они пассивнее его — Сергей не может простить этого качества журналистской братии. Они редко пишут в «ЗИК» — «Зачем тогда

ходить на ФОП?» Ради интереса? Так где он застрял, ваш интерес? Где ваши материалы?

Где ваша смелость? Вот. Смелость, пожалуй, именно то слово, необходимое для обрисовки характера самого Лузина. Смелость встречи с новым, смелость в общении с людьми, смелость в стихах и смелость в материалах для нашей газеты. Творческая смелость. Кто еще, кроме Лузина, догадается в период подготовки к эстафете на приз нашей газеты написать трактат о болячке? Кто первым откликнулся на призыв «ЗИКа» обсудить повесть Д. Гранина «Эта странная жизнь»? Кто принес гневные стихи о Чили?

И все-таки в заголовке я вынесла другое — спешить узнавать. Сергей — инженер кафедры ТВН, слушатель ФОП, член литобъединения института, свой человек в телекомитете и спортклубе. Он наш внештатный корреспондент.

Не буду банально рассуждать о том, где он берет время и душевные силы. И он не лишен горьких мыслей о быстротечности времени и человеческих пороках. Главное — у Сергея есть та самая любознательность, без которой самые ранние теоретики журналистики не мыслили себе эту профессию. Спешить узнавать.

Не только для себя. Иначе зачем ему так часто рассказывать о новом на страницах «ЗИКа»?

Л. ПОМЕРАНЕЦ.



ГОТОВ К ЗАЩИТЕ РОДИНЫ

Специальный

выпуск по

военно-патри-

стическому

воспитанию



ВСПОМИНАЯ ВОЕННЫЕ ГОДЫ

Вспоминая военные беды,
Перед нами, равняясь, стоят
Наши братья, отцы, наши деды
В бесконечной шеренге солдат.
Вражьи стяги чернеют ворах,
Тихо падают скорби слова —
Вспоминают друзей, для которых
Роковой оказалась война,
Вспоминают победные битвы,
Дни суровых боев под Москвой,
Вспоминают, как были разбиты
Волчи орды над Русской рекой...
Поклянемся же им, что сурова
Наша память и так же крепка,
Как солдатское верное слово,
Как в пожатии твердом рука!

Виталий КРЫЛОВ.

● ВОЕНИЗИРОВАННАЯ ЭСТАФЕТА

РАСТИТЬ СИЛЬНЫХ, СМЕЛЫХ

Тр-р-рах, с треском падает один стул, не раздумывая долго и другой, полетели на пол головные телефоны. Началось! Вот «мчится тройка удаляя», попутно сбивая что-то и с меня, вырвалась из вестибюля главного корпуса на улицу — как вспугнутые куропатки, шарахнулись в разные стороны болельщики, успевая, правда, подкинуть несколько совершенно необходимых советов своей команде. Стартовала XXIV традиционная военизированная эстафета на приз газеты «За индустриальные кадры», стартовала радиотелеграфистами.

Утром 21 апреля +16 по Цельсию и почти двусточное небо с небольшой полоской ультрамарина у горизонта великолепно сочетались с приподнятым настроением и участников, и их поклонников. Даже хриплые натруженные динамики не сумели испортить очарования и экспрессии льющейся из них легкой и легкой музыки. Здесь, на площади Кирова, разместился штаб соревнований, его начальник — главный судья подполковник А. Г. Махалкин почти не отходит от микрофона, подзывает своих заместителей и помощников, отдает распоряжения, следит за общим ходом эстафеты, за порядком и организацией. Зрители получают тут же

оперативную информацию непосредственно с места события на этапах, передаваемую комментатором по полевой радиостанции.

Эстафета, как и обычно, состоит из двух забегов, всего участвует 14 команд — это почти 450 человек. Несколько удивило отсутствие в первом забеге команды физтехов — постоянных участников этих соревнований. Но так уж случилось, что они повторили печальную традицию прошлого года спортсменов с инженерно-экономического.

Всего одиннадцать этапов и, естественно, на всех побывать мне не удалось, но на тех, где побывал, приятно было наблюдать за четкой работой судейских бригад, за спорной работой участников, за болельщиками со здоровым, спортивным темпераментом. Настоящее каре поклонников и просто любопытных окружило площадку, где идет укладка парашютов, шумят, подбадривают своих, советуют, подсказывают. Вот кто-то даже выскочил из каре и давай помогать закидывать стропы парашюта в ранец. Зарвавшегося, правда, останавливают строгие судьи.

Очень даже весело было смотреть, как целая орава болельщиков бежит за одним из участников, буквально наступая

27 марта на военной кафедре работники художественного абонемента нашей библиотеки организовали обсуждение романа кабардинского писателя Кемокова «Сломанная подкова», посвященного войне на Кавказе.

К многочисленным книгам нашей военной прозы прибавилось еще одно широкое полотно, написанное о событиях, еще не отобразившихся в нашей литературе. Вот эта новизна тематики и привлекла внимание к книге.

На конференции выступил подполковник Петров, кабардинец по национальности, ему было очень приятно, что в середине России обсуждают книгу писателя маленького наро-

да. Он отмечал, что ситуация в годы войны на Кавказе была крайне сложна. Кавказ — национальные характеры, нравы разных народов, еще в недавнее время раздираемых междоусобицей. Кемоков рассказал в произведении о героизме партизан и одновременно вскрыл слабости партизанского движения.

О мужестве, героизме и о предательстве повествует эта книга. Борьба в Баксанском ущелье была изолированной от большого мира. Защитники ущелья вынуждены были словно бы замуровать себя в этом непроходимом месте, чтобы создать пробку для фашистских войск.

Эта изолированность породила немало драматических событий. Комиссар отряда Бештоев, сыграв на уважении стариков к традициям, объявил себя тешетом, хозяином ущелья, стал предателем. Таковы неизбежные следствия национализма. И все же роман посвящен прежде всего высокому достоинству и героическому подвигу Человека.

Сначала обсуждение проходило мирно, спокойно. Было зачитано письмо Кемокова участникам конференции. Писатель сожалел, что не мог приехать в Свердловск, так как уезжал во Вьетнам. Первым из студентов взял слово Иванов. Го-

ворил он живо, с полемическим задором. Роман ему не понравился, на его взгляд, характеры показаны не совсем героические. Кириченко присоединился к мнению Иванова, отметив, что в романе нет накала борьбы. Начались оживленные споры.

Интересными, умными были выступления Солодякина и Ченцова, которые верно заметили, что роман специфичен, своеобразен и надо подходить к нему с учетом обстановки, описанной в романе.

Этот роман рекомендуем прочитать всем, кто желает эстетически вновь пережить трудное и великое время Отечественной войны.



ему на пятки и скандируя что-то не сразу переводимое. Взялся, мол, так уж, будь добр, добывая победу!

Более спокойная обстановка царил на этапе «Сборка и разборка оружия», где ряды болельщиков были пореже, но теплее. Пользуясь некоторым затишьем на этом этапе, подхожу к старшему судье — майору Н. Н. Титову:

— Николай Николаевич, сколько же времени

требуется на разборку и сборку оружия?

— На нашем этапе, в-первых, работает два спортсмена от каждой команды. Сначала один разбирает и собирает автомат, затем второй то же самое производит с пулеметом. Вот и все — две-три минуты и, участники по разрешению судьи летят на плац, к военной кафедре. Там они показывают свое мастерство в умении пользоваться средствами противохимической защиты.

Спрашиваю еще:

— Что дает студентам военизированная эстафета?

— Во время этих соревнований студенты показывают, чему они научились на военных занятиях, учатся быть хладнокровными в непредвиденных ситуациях, в конце концов, закаляют характер.

Благодарю майора, отхожу, он уже внимательно следит за «работой» очередного участника. К его словам хочется еще добавить, что эстафета подводит и некоторые итоги проходящего учебного года.

Последний этап — в тире политехнического, здесь тишину взрывают лишь выстрелы. Сюда команды отряжают самых метких. По положению соревнований с 50 метров стрелок должен разбить три тарелочки. Может



быть, их диаметр (10 сантиметров) и внушительный, но не каждому удается поразить цель стрелом.

Интересны были соревнования «флажковый семафор», переноска «раненых» на носилках и другие виды. Эстафета, посвященная Дню Победы, заканчивается, пустуют этапы, площадь. В целом она завершилась успешно, хотя лишь подведены предварительные итоги. Вот как распределились места в первой тройке: 1-е место — Мт-I, 2-е место — Мт-II, 3-е место — Мт-III. Остается лишь пожалеть, что военизированные эстафеты не проводятся в масштабах города, обла-

сти, Центрального совета СДСО «Буревестник». Но как сказал мне на прощанье главный судья подполковник А. Г. Махалкин, «лед тронулся».

— На будущий год намечено проведение первой городской военизированной эстафеты. Расширение географических рамок принесет еще большую пользу и начинающим студентам, и оканчивающим институт. Они будут хорошей школой повышения военного мастерства, воспитания высоких морально-волевых качеств будущего воина Советской Армии, защитника нашей великой Родины.

С. ЛУЗИН.
Фото автора.

9 мая на площади имени С. М. Кирова—парад и старт участников эстафеты на приз газеты «За индустриальные кадры». Старт—в 12.00. Все на эстафету!