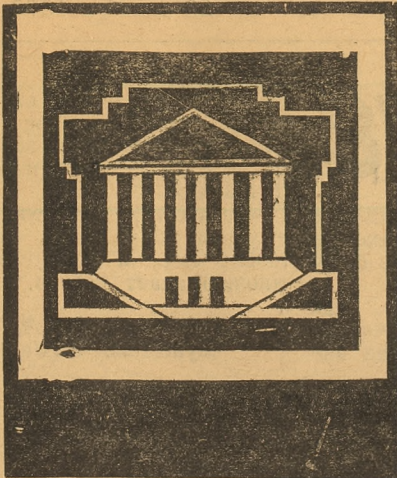




ЗА ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КАДРЫ

ОРГАН ПАРТКОМА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И
РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. С.М. КИРОВА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ИТОГИ ГОДА — НИРС

22 ДЕКАБРЯ 1978 г. № 53 (5568). Цена 2 коп.

Готовясь к переписи населения

Комиссия по содействию переписи населения создана в УПИ сравнительно недавно.

На этапе подготовки к переписи наиболее важной является агитационная работа с населением. На всех факультетах созданы стенды с положением о переписи. Два раза в неделю в общежитии и каждый раз перед демонстрацией фильма в ДК УПИ дается радиозапись с этим положением. Все преподаватели кафедр общественных наук в течение пяти-семи минут на лекциях проводят краткие информации о значении переписи...

О работе комиссии по содействию переписи населения рассказывает заместитель председателя Василий Павлович Дацюк: «190 сотрудников нашего института — основной состав переписчиков Кировского райисполкома».

Занятия с переписчиками населения начались с 11 декабря. К сожалению, не все подошли к обязанностям переписчика серьезно. Так, из числа выделенных деканами факультетов сотрудников, встречались люди, которые даже не подозревали, что они состоят в списках переписчиков. Например, на строительном факультете М. Ушаков, И. Уфимцева, на механическом — О. Смольникова, Н. Докучаев. Это тем более странно, что о выделении переписчиков было известно еще в сентябре.

18 декабря по пятому переписному отделу от УПИ на занятия в Кировский райисполком из 28 человек пришли только 13.

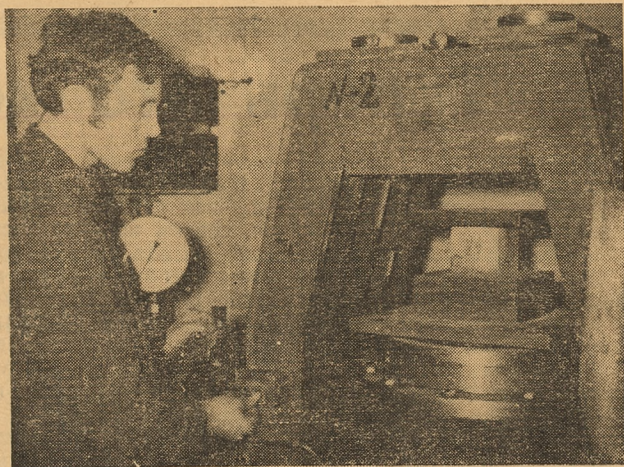
А для переписчиков металлургического факультета пришлось организовать дополнительные занятия, так как в назначенный срок они не явились.

Комиссия содействия переписи населения занимается студентами, прописанными в общежитии, но там не живущими. Они будут проходить перепись не по месту проживания, а по месту прописки, в общежитии.

Кировский райисполком расширил сроки проведения переписи. Она будет проходить с 14 января по 1 февраля. Это связано с тем, что переписчикам придется обрабатывать большое количество документации. На каждого переписчика приходится

450—500 жителей. То есть он должен будет заполнить 450—500 переписных листов. На каждом из них — по 11—16 вопросов.

Работа переписчикам предстоит большая и серьезная, поэтому к ней нужно готовиться основательно уже сейчас».



◆ Идут последние дни уходящего 1978 года. Уже начались зачеты, полны лекционные аудитории, нарастают хорошие конспекты.

Новый год в вузе — всегда предощущение не только праздника, но и сессии.

На с н и м к а х этой страницы: в лаборатории факультета технологии силикатов. ВНИЗУ: учебные будни.

Фото Б. Феймана и В. Белькова.
(Фотохроника УПИ).

* Информация

Учеба комсомольского

актива

8 декабря в актовом зале состоялось пленарное заседание школы комсомольского актива института. На учебу собрались члены факультетских и курсовых бюро ВЛКСМ, комсорги групп.

«Задачи комсомольских организаций по дальнейшему улучшению коммунистического воспитания молодежи, выполнению решений XXV съезда КПСС и XVIII съезда ВЛКСМ» — вот главная тема прошедшего занятия.

Перед комсомольскими активистами выступил делегат XVIII съезда ВЛКСМ С. Ф. Борисов, секретарь партийного комитета инсти-

тута А. Г. Жданович.

Особое внимание актива было обращено на необходимость улучшения работы комсомольских организаций по повышению качества учебы студентов, развитию НИРС и общественно-политической практики. Много еще предстоит сделать и по улучшению нравственно-эстетического воспитания молодежи.

В заключение участники заседания с большим вниманием выслушали интереснейший рассказ студентки инженерно-экономического факультета, Ленинского стипендиата Елены Микаевой о работе XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване, делегатом которого она была.

Панфиловцы — гости УПИ

В декабре гостями нашего института были ветераны Панфиловской дивизии.

6 декабря состоялась встреча легендарных панфиловцев со студентами и сотрудниками института, организованная преподавателями военной кафедры.

9 декабря ветераны посетили музей УПИ, где прослушали лекцию В. Ю. Суворова, ознакомились с историей УПИ.

Среди ветеранов были: комиссар одного из полков Панфиловской дивизии А. Л. Мухамедьяров, выпускник УПИ, гвардии сержант В. А. Дюкин.

Со словами благодарности ко всем, кто занимается благородным делом военно-патриотического воспитания, панфиловцы, подарили музею УПИ книгу «Во имя жизни», рассказывающую о беспримерном подвиге панфиловцев, и гильзу с легендарной землей разбега Дубосеково.

Н. ВАСИЛЬЕВА.

Качканар — «Эрдэнэт»

14 декабря Л. И. Брежнев послал письмо участникам строительства советско-монгольского горно-обогатительного комбината «Эрдэнэт» в честь досрочного введения в строй первой его очереди.

В этот день монгольские и советские студенты стройфака собрались в одной из аудиторий послушать воспоминания о коллективном подвиге комсомольцев-строителей Качканара, который по праву называют внуком Магнитки, сыном Братска, братом Усть-Илима.

Федор Тимофеевич Селянин, комсомольский и партийный вожак перво-строителей, ныне профсоюзный работник, Владимир Хрисанфович Куршпель, один из руководителей стройки, ныне доцент

строительного факультета УПИ, взволнованно рассказали ребятам о героических буднях девушек и юношей на строительстве горно-обогатительного (как и «Эрдэнэт») комбината в Качканаре.

По их рассказам и фотографиям следили мы за тем, как от первой палатки среди глухой уральской тайги был воздвигнут чудесный современный город. Слово живые, вставали перед нами страницы героической истории. А. Ф. Селянин с ясной улыбкой напутствовал нас: «Помните, ребята! Счастье не в количестве нажитых вещей, а в количестве улыбок, которые вы подарили людям, добра, которое вы для них сделали».

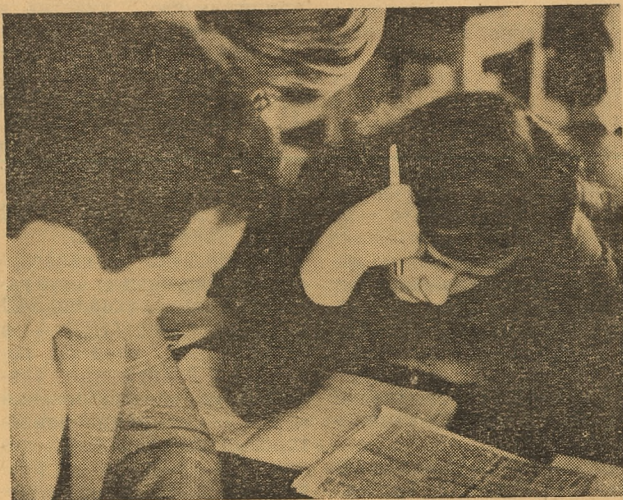
Встречи студентов стройфака с ветеранами

партии и комсомола, организуемые преподавателями кафедры политэкономики и деканом студентов МНР, стали на факультете традицией.

Рассказы непосредственных участников исторических событий о нравственных качествах луч-

ших представителей нашего общества, об их жизненном опыте помогают нам вырабатывать свою активную жизненную позицию.

Ж. ДОРЖЖАВЫН
(С-379).
А. ПАРШАКОВ,
(М-261)



Строки

благодарности

Ректорат Читинского политехнического института выражает большую благодарность преподавателям УПИ — доценту

кафедры теоретических основ теплотехники Г. П. Ясникову, доцентам кафедры промышленной теплоэнергетики Л. Д. Гальперину и Ю. М. Гол-

добину, профессору кафедры строительной механики и сопротивления материалов В. И. Тарновскому, доценту кафедры политэкономики С. В.

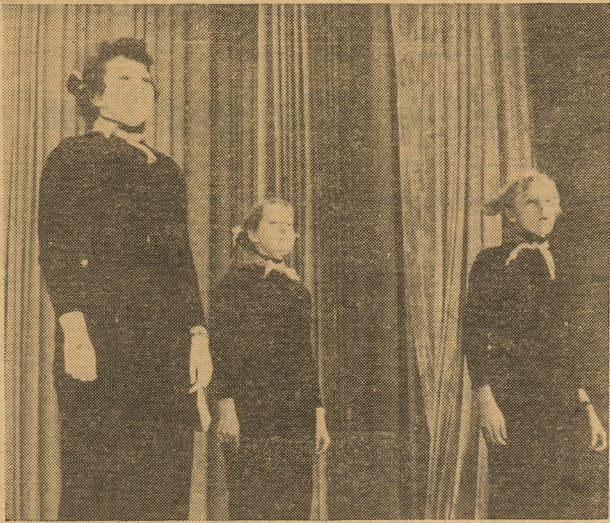
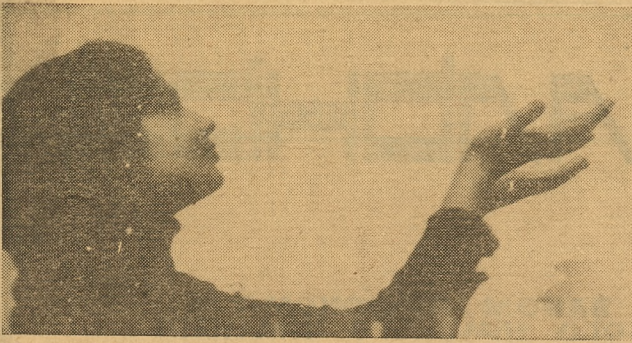
Смирнову, доценту кафедры общей химии Л. Г. Булатовой.

По договору о сотрудничестве между нашими институтами они были ко-

мандированы в Читинский политехнический институт для чтения лекций и оказания помощи в проведении научной и методической работы в политехническом институте и успешно

справились с возложенной на них задачей.

Ю. В. КУЛАГИН,
ректор Читинского политехнического института.



ХИМПО-78

На химфаке сейчас праздник: открылся «Химпо-78». Он стал нашей традицией — веселый химический поединок. Это конкурс находчивых и, конечно же, знающих химию. Итак, в среду состоялась первая встреча.

Соревновались две команды: «Байонет» (специальность МАХП) и «Полимер» (ХТПМ). Достой-

ные друг друга соперники проявили и находчивость, и эрудицию в борьбе за победу.

Но, как известно, она всегда достается только одному. На этот раз вы-

играл «Полимер». Но «Байонет» не очень огорчился, ведь главное в том, что всем было весело — и участникам, и болельщикам.

«Химпо-78» продолжается. Он ждет всех, кто любит смех и хоть немножко знает химию.

В. СОКОЛОВА,
слушатель ФОПа.

* Круглый стол «ЗИКа»

Сегодня у нас в гостях представители группы Из-449, занявшей второе место в смотре-конкурсе академических групп, посвященном 60-летию ВЛКСМ. Знакомьтесь: комсорг Валя Ликарова, староста Наташа Зубкова, профорг Надя Лаврентьева.

Несколько слов о девушках и их группе. Во-первых, группа Из-449 «девичья», что несколько отличает ее от других факультетов. Во-вторых, подавляющее большинство — 20 человек — «девятитысячники», все они приняты сразу после окончания школы. Трое — с рабфака. Весеннюю сессию группа прошла со 100-процентной сдачей, средний балл 4,25.

«Треугольник» группы, названные Валя, Наташа и Надя, учатся хорошо: Наташа — отличница, у Вали и Нади есть четверки, троек, естественно, нет. Почему «естественно», вы узнаете позднее.

Смотр агитбригад

8—10 декабря в Свердловске проходил областной смотр агитбригад. В нем приняли участие гости из Первоуральска, Полевского, Северского и других городов нашей области.

Победитель городского смотра — агитбригада ССО «Надежда» (УПИ) показала оригинальную и интересную программу и была тепло встречена зрителями.

◆ На снимках: выступает агитбригада студенческого строительного отряда факультета технологии силикатов «Надежда»; участницы агитбригады **Е. ЛЯЛИНА** и **Г. РОМИНА**.

(Фотохроника УПИ).

Теперь это кажется просто

ИТАК, первый и традиционный вопрос к нашим гостям: в чем видят девушки причину успеха, позволившую Из-449 занять призовое место среди групп инстита-

ВАЛЯ. Цели как таковой — непременно занять призовое место — у нас не было, хотя на первом этапе конкурса («Весна УПИ») мы были к этому близки. Все решилось после весенней сессии, которую мы сдали успешно. Тут уже можно было на что-то надеяться.

НАТАША. Понимаете, у нас в группе нет отстающих, все учатся ровно, то есть хорошо. А раз так, то и тройка уже событие. Вот в весеннюю сессию мало было троек. И пропусков почти нет, это я как староста говорю.

НАДЯ. Правда, не надо думать, что у нас всегда так было. На младших курсах — все как у людей, то есть трудно и не все ладно. А потом втянулись, сдружились, помогли вовремя рабфа-

ковцам, и вот теперь с учебой — никаких проблем, как-то все идет само собой: организованно сдаем курсовые, зачеты, экзамены. Теперь это кажется просто.

— Перефразируя у Л. Толстого, можно сказать, что все хорошие группы счастливы одинаково, то есть в учебе. А вот есть ли у вас что-то свое, только вам присущее, что бы отличало вас от других групп?

НАТАША. Я вот знаю, что есть группы не очень дружные. Есть ведь! Так вот у нас по-настоящему дружная. Если надо — все помогут, без уговоров. На субботники ходим все как один, работаем весело, песни поем. Не помню такого, чтобы кто-нибудь увивался... Хотя... тут мы, пожалуй, не единственные.

ВАЛЯ. У нашей группы есть свой день рождения, и когда в марте приближается этот день...

— Позвольте, кажется, люди поступают в институт в сентябре, группа

складывается все-таки осенью. Как это вы ухитрились «родиться» в марте?

НАДЯ. У нас эта дата особая. Мы взяли все дни наших рождений, сложили и вычислили что-то среднее, вот и получился общий день рождения в марте. Да и месяц самый подходящий.

ВАЛЯ. Так вот, когда приближается этот день, ждем его с нетерпением. Знаем, что наши культорг Света Бороздина и Таня Павлова уже колдуют над подарками (каждому с учетом индивидуальности), что будет много веселого, смешного. Разве это не показатель? Я вот не смогла бы учиться в другой группе, да и другие девочки — тоже, я в этом уверена.

— Сейчас вы на четвертом курсе, больше половины уже позади. Думаете ли вы о своей специальности, о будущей

самостоятельной работе?

НАТАША. Думаем, еще как думаем! Кажется, совсем недавно поступали, а вот уже скоро — инженеры-экономисты машиностроения. Если раньше нам только говорили: «Учите, учите — все пригодится», то теперь мы это знаем, ну и... учим, учим.

НАДЯ. Вот, например, когда стали заниматься НИР, исследовали тему «Значение экономических кадров на современном этапе, их научной организации труда». Читаем анкеты, анализируем их и четко представляем, как важны будут для нас предметы, которые мы сейчас изучаем. Тут, знаете, волей-неволей будешь другими глазами смотреть на знакомый учебник.

ВАЛЯ. А практика? Вот где мы впервые почувствовали, что такое работа всерьез. Многие

из нас плохо представляли себе производство. И, конечно, приятно было чувствовать к себе внимание и заботу окружающих, от этого, наверное, и работалось с подъемом и настроением. Начальник цеха нас даже похвалил. А с каким интересом слушали нас, когда мы там читали лекции. Поняли, что и ОПП нам в дальнейшем ох как пригодится!

— Скоро вы закончите институт. Что вы увезете с собой о нем, об этом времени?

ВАЛЯ. Очень жаль будет расставаться с институтом, факультетом, группой, до слез. До сих пор восхищаемся УПИ так же, как и на младших курсах. Это восхищение и увезем с собой. Правда же, наш институт лучше всех! Вон спросите у Наташи, ей есть с чем сравнить.

НАТАША. Да, ездила

однажды в Иркутск на олимпиаду. Собрались там ребята из многих вузов и каждый хвалит свой, но наш УПИ знают и уважают все. Вот эту славу УПИ тоже увезем с собой, постараемся не уронить ее.

— А где бы вы хотели работать?

ВАЛЯ. Я бы в Сибирь поехала. Хочется на мир посмотреть, пожить самостоятельно.

НАТАША. Я... еще не знаю.

НАДЯ (мечтательно). Хорошо бы встретиться всей группой лет через десять, или лучше через пять. Нас тогда уже всех будут звать по имени-отчеству...

НАТАША. Все это, конечно, будет, девочки, только сначала надо закончить институт, а сейчас — не опоздать на лекцию.

Вопросы задавала
Г. ПЕТРОВА.

* Юридическая консультация

Пособия для детей

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 25 сентября 1974 года введено пособие на детей семьям, в которых средний совокупный доход на члена семьи не превышает 50 рублей в месяц.

Пособие назначается семьям рабочих и служащих, военнослужащих, учащихся высших и средних специальных учебных заведений. Оно выплачивается в размере 12 рублей в месяц на каждого ребенка до достижения им восьмилетнего возраста.

Пособие назначается матери по месту ее работы или учебы с месяца обращения за назначением его. Для получения пособия необходимы следующие документы:

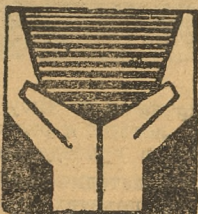
справка о доходах (стипендии или заработной плате) членов семьи за прошедший год;
справка с места жительства о составе семьи;
паспорт матери и свиде-

тельство о рождении ребенка.

Документы для назначения пособия принимаются юрисконсульту института (комната И-222).

Назначается пособие сроком на календарный год. Для продолжения выплаты в новом году необходимо вновь обратиться за назначением пособия и снова представить упомянутые выше документы.

При увольнении с работы матери и окончании института выплата пособия прекращается. По заявлению матери дело получателя пособия пересылается на новое место работы.



С каждым годом заметно возрастает роль студенческих научных исследований в жизни нашего института, ширится их массовость, растут показатели результативности, совершенствуются формы организации. В прошедшем учебном году усилия студентов, актива СНТО, научно-педагогических работников, ректората и общественных организаций института были направлены на дальнейшее повышение качества студенческих научно-исследовательских работ, проведение выставок, конкурсов, олимпиад, конференций, укрепление и развитие системы НИРС, на внедрение учебно-исследовательских работ.

Особенно напряженным этот год был для организаторов СНТО, поскольку вместе с плановыми мероприятиями наш институт, как базовый, провел выставку научно-технического творчества вузов и техникумов Уральской зоны (октябрь 1977 г.) и

представлял эту зону на Всероссийской выставке «НТТ-78» в городе Владимире в феврале 1978 года.

Численность студентов, принимающих участие в НИР, в конце года достигла 8923 человек, из них 1732 участвовали в выполнении хозяйственных и госбюджетных НИР, около 2000 выполняли учебно-исследовательские работы, включенные в расписание, 314 стали членами СКБ.

Студентами в соавторстве с научными сотрудниками опубликовано 549 научных работ (181 — в центральной печати), получено 13 авторских свидетельств на изобретения и 15 — на рационализаторские предложения, сделано 80 докладов на республиканских и всесоюзных конференциях. Студенты института представили 410 экспонатов на зональную, 86 — на всероссийскую выставку, 3 работы — на ВДНХ, послали 180 работ на Всесоюзный конкурс. В фес-

тивальные дни студенческой науки было прочтано 2300 докладов, на выставку было представлено 1750 экспонатов.

91 студенческая работа была отмечена на всесоюзных и республиканских выставках и конкурсах, получено 6 медалей (3 медали Минвуза СССР, 1 серебряная и 2 бронзовые медали ВДНХ), 19 дипломов всесоюзных и 27 республиканских министерств. Награждены медалями: В. Илатовский, В. Баранов, Н. Лукиных (МТ) — руководители профессор И. Ф. Худяков, ассистент С. М. Балакин; Г. Киселев — руководитель профессор В. К. Смирнов; В. Паньшин (Фт) — руководитель профессор В. Н. Музгин; Д. Энхболд (Рт) — руководитель ст. н. с. А. Л. Кушнир.

СКБ института представило на всероссийскую выставку треть экспонатов института, получило 9 дипломов Минвуза

РСФСР и бронзовую медаль ВДНХ.

За высокую результативность исследований, хорошую учебу и общественную активность решением Ученого совета института, 67 студентам-выпускникам выданы «Почетные дипломы активистов СНТО».

Подведенные недавно итоги смотра-конкурса по НИРС учебно-научных подразделений института наглядно отразили уровень организации, степень внедрения в учебный процесс и результативность исследовательских работ студентов.

Первые четыре места заняли факультеты: физико-технический (коэффициент активности 1,00), металлургический (0,85), радиотехнический (0,76), химико-технологический (0,70) (89'0) распределились следующим образом: строители (0,58), теплоэнергетики (0,55), экономисты (0,48), силикатники (0,44), элек-

Драматической студии «Современник» — 10 лет. За эти годы коллективом студии были поставлены такие спектакли, как «Разбойник» К. Чапека, «Шестнадцатая весна» А. Зака и И. Кузнецова, «Продавец дождя» Р. Нэша. Сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» — последняя работа «Современника». Не так давно мы видели телевизионную постановку этого спектакля. Сегодня «ЗИК» предлагает вниманию читателей творческий портрет самодельной актрисы Ольги Мещериновой.

КРУГЛОЕ детское лицо, прямой пробор светлых волос, стянутых в два крысиных хвостика-косички и большой тяжелый портфель, вечно болтающийся где-то сзади — такой я помню ученицу третьего класса 37-й школы Ольгу Мещеринову. Школьный драмкружок, который я тогда вел, ставил сценки из пионерской жизни. И Оля, тогда еще октябренок, была страшно горда, когда ей перед выходом на сцену повязывали красный галстук.

Так случилось, что меня несколько лет не было в Свердловске: учился, работал. И через столько лет трудно было узнать в повзрослевшей десятикласснице ту маленькую девочку. Но Оленька, оказывается, все помнила: и драмкружок, и первое прикосновение к Театру.

Шли годы. Однажды я случайно встретился в троллейбусе со студенткой третьего курса медицинского института Ольгой Мещериновой. И когда она узнала, что я руковожу драмстудией в УПИ, вопрос был один: «Возьмешь?» — «Конечно».

Пришла на репетицию. Скромно просидела в углу зала. «Ну что, попробуешь?». Вышла на сцену, что-то там пробормотала из роли. Где же та Оленькина непосредственность, широко открытые глазенки? Неужто осталась в детстве?

На сцену не рвалась. Я не настаивал — была дублершей. По инерции появилась еще на нескольких репетициях. И пропала.

Вдруг через год — телефонный звонок: «Здрав-

ствуй, это Оля. Можно, я снова буду ходить на занятия?» — «Ну, приходи».

Мы тогда восстанавливали «Четыре капли» В. Розова. За месяц нужно было сделать 10(!) вводов. Не до деликатностей. «В массовку, пятой гостьей пойдешь?» — «Нет». — «Это еще почему?» — «Можно, я попробую Нину Сергеевну, я ведь ее начинала репетировать?» — «Но ведь ей же больше пятидесяти лет! А тебе?» — «Ну и что?» — «Попробуй!». Попробовала. И сыграла! Робко, но неплохо. Были там и боль, и обида, и понимание судьбы этой уже немолодой женщины. Но уж очень все тихо. Я тогда подумал, что Оле еще долго придется ждать своей роли.

Берем в работу «Продавца дождя». С самого начала рассчитывал на определенных исполнителей. Лиззи? Конечно. Галля Л! Как-то возвращались домой после очередной репетиции. «А мне можно будет попробовать?» — спрашивает Оля. «Что?» — «Лиззи». — «Нет, — говорю, — это не твое. Тебе, по старой памяти, скажу откровенно: в этом спектакле твоя роль в массовке». — «Ну, а если?» — Пробуй. Пробовать даю всем, ты знаешь. Не считаю тебя неспособным человеком. Но это — не твое. Не верю в тебя в этой роли». — «Значит, попробовать можно?» — «Конечно».

И ведь сыграла! И хорошо сыграла. Помню, меня даже заподозрили в нечестности: зачем, мол, обманываешь людей? Зачем выдаешь студентку театрального училища за



◆ Сцена с фонариком из спектакля «Маленький принц» Фото В. Сазонова.

самодельность? Не

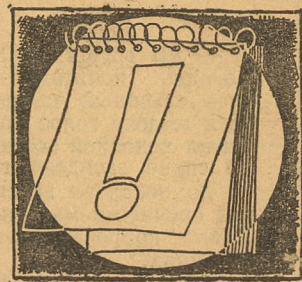
скрою, приятно было слышать такие «обвинения». И рад был, что получилась, состоялась Лиззи.

Когда у кого-то роль не получается, все вокруг косятся, посмеиваются, а ты один только веришь в то, что произойдет и вот происходит — это радость. Но когда не веришь, хотя и делаешь все, чтобы получилось, и получается — радостно вдвойне. Как знать, не брось тогда я Ольге свое «не верю», сыграла бы она так? У нее было огромное желание доказать

НАЙТИ СЕБЯ

недоверием и трепетом принимает это признание Лиззи. Это — одна из лучших сцен спектакля».

Ну, а что дальше? Экзамен выдержан, хочется работать еще больше и интересней. И когда была выбрана к постановке драма В. Петросяна «Тяжелая ты, шапка Гиппократа», всем было ясно: главную роль студентки мединститута Лилии будет играть Ольга Мещеринова. Трудно было преодолеть издержки пьесы. Оля, будучи человеком тонко чувствующим, очень болезненно ощущала любую фальшь в тексте роли. Спало то, что играла фактически сама себя: и мысли, и чувства героини были удивительно близкими, выстраданными. Ведь она, как и героиня пьесы, была студенткой мединститута и для нее фраза «посредственный инженер» — жизнь предана театру. От робкой девочки не осталось ничего, кроме, разве, прекрасного актерского качества — непосредственности. Сейчас Оля — уже дипломированный детский врач, главный застрельщик всех дел и начинаний нашего коллектива. Она и первая три до того. Взять — взяли, но сомневались еще долго. Оля ли это роль? После пятидесятилетней матери семейства, после тридцатилетней «старой девы», после двадцатилетней студентки сыграть... ребенка? Ведь она не актриса-травести! Решили: ну и что! Мы же идем на это сознательно! Если будут мысли ребенка, если будут поступки ребенка, то зритель забудет, что перед ним девушка. Так оно, собственно, и произошло. Мы даже не боялись вывести эту работу на суд телезрителей и, судя по отзывам, не проигра-



ли. «Маленькому принцу» поверили. Ну, а об Ольге Мещериновой уже можно говорить как о сложившейся самодельной актрисе.

Работать с ней становилось все сложнее. Она уже не принимает многое на веру, как было раньше. Она уже и теоретически «подкована», и определенная школа уже есть. И что, пожалуй, самое главное, Оля беспредельна и, видимо, на всю жизнь предана театру. От робкой девочки не осталось ничего, кроме, разве, прекрасного актерского качества — непосредственности. Сейчас Оля — уже дипломированный детский врач, главный застрельщик всех дел и начинаний нашего коллектива. Она и первая три до того. Взять — взяли, но сомневались еще долго. Оля ли это роль? После пятидесятилетней матери семейства, после тридцатилетней «старой девы», после двадцатилетней студентки сыграть... ребенка? Ведь она не актриса-травести! Решили: ну и что! Мы же идем на это сознательно! Если будут мысли ребенка, если будут поступки ребенка, то зритель забудет, что перед ним девушка. Так оно, собственно, и произошло. Мы даже не боялись вывести эту работу на суд телезрителей и, судя по отзывам, не проигра-

Накануне своего десятилетия «Современник» восстанавливает лучший спектакль студии «Продавец дождя». Из старых исполнителей осталась одна Оля. Но она не повторяет прежний рисунок роли. Вместе с молодыми ищет новое решение образа, всего спектакля. Приходите на премьеру!

В. ДЕМИН,
руководитель студии.

Премьера «Продавец дождя» состоится 22 декабря в 19 часов в актовом зале УПИ. Торжественный вечер, посвященный десятилетию «Современника», — 23 декабря в 18 часов.

«Музыка — друг, который не предаст»

По традиции два раза в месяц зал филармонии наполняется волшебными и властными звуками свердловского органа. В декабре на этом поистине великом инструменте для свердловчан играл молодой органист А. Семенов (Москва). Произведения Танеева, Ляпунова, Шостаковича, прелюдии Баха — прекрасная музыка и мастерство исполнителя, несомненно, произвели большое впечатление на слушателей.

За сценой нас встретил худощавый молодой человек со строгой окладистой бородкой: классический фрак сменили джинсы и кожаная куртка.

— Алексей, расскажите немного о себе.

— Мне 28 лет, окончил Московскую консерваторию. В ваш город приезжаю третий раз.

— Что Вы можете рассказать о свердловчанам-слушателях?

— В Свердловске мне играть всегда приятно: чувствуется высокая музыкальная культура, глубокое понимание музыки, чуткое отношение к исполнителю.

У вас, свердловчан, очень хороший орган, особенно хорош он для старинных произведений — для Баха.

— Ваш любимый композитор?

— Конечно, Бах. Я считаю его величайшим композитором — его мастерство несравненно и музыка его, как и орган, вечна.

— Как, по-Вашему, относится к органной музыке молодежь?

— В последние годы интерес молодежи к классической музыке возрос, повысился и уровень музыкальной подготовки. На моих концертах, как правило, 70—80 процентов публики — молодежь.

— Ваши пожелания студентам УПИ?

— Побольше общайтесь с музыкой. Ведь музыка — это верный друг, который никогда не предаст. Надеюсь, мы еще не раз встретимся в этом зале.

Беседу записали:
О. ВОДОПЬЯНОВ, Н. БЕЛОЗЕРОВ,
слушатели ФОПа.

НИРС: итоги года

трики (0,41), механики (0,36).

Физтехи и металлургии лидируют неизменной парой вот уже 6 лет. Залог их успеха — в серьезном подходе к студенческой науке, высоким уровне НИР, органичном сочетании учебной и научной работы студентов, слаженности работы совета СНТО, бюро ВЛКСМ, организаторов НИРС. Радосты шли к своему третьему

месту медленно, но уверенно, поднимаясь каждые два-три года на ступеньку выше. Резко улучшили свои показатели строители и теплоэнергетики, заняв 5-е и 6-е места. Студенты, руководители этих факультетов активно провели Дни науки, представили много экспонатов на выставки, повысили качество студенческих научных работ.

Среди шести студенческих конструкторских бюро первое место заня-

ло СКБ радиофака, второе — физтеха, третье — химфака.

Среди 56 выпускающих кафедр института лидируют, как и прежде, кафедры: теории металлургических процессов (Мт), металлургии тяжелых и цветных металлов (Мт), металлургии редких металлов (Фт). Замыкают список кафедры: станков и инструментов (М), экономики и организации строительства (Иэ), механического оборудования металлургических заводов

(М). Лучшей невыпускающей кафедрой стала кафедра физико-химических методов анализа (Фт), лучшей общестудентской — кафедра деталей машин.

Таковы итоги года. Надеемся, что они послужат хорошим стимулом улучшения планирования работы по развитию студенческой науки в нынешнем учебном году для всех факультетов и кафедр. Особенно это важно для оказавшихся в числе последних.

А. БОЛТАЕВ,
председатель ЦС СНТО.
В. РУСИНОВ.

* Информация

Тема охраны природы становится все более актуальной. И фотография в этом деле не стоит в стороне. Недавно в ДК «Урал» открылась тематическая выставка Е. Бирюкова и народной фотостудии «Товарищ» — «Год лошади и век автомобиля».

Этому «ископаемому» животному (в Свердловске их осталось 12), посвящено несколько десятков кадров, на которых можно было увидеть самых разнообразных лоша-

дей — веселых и грустных, красивых и не очень, старых и молодых.

Они скакали в ночное, тянули лямку, смотрели на нас усталыми глазами...

После выставки остается впечатление, что все это можно было показать экономнее, компактнее.

Обсуждение выставки состоится 24 декабря в выставочном зале ДК «Урал».

Б. ФЕДОРОВ.

Почти детектив

— «Я грущу, если можешь понять», — чуть слышный на входе и выдохе голос пробежал холодной волной по спине засидевшегося до позднего вечера над срочными материалами корреспондента редакции.

— «Мою душу доверчиво-нежную», — продолжало доноситься неизвестно откуда.

Корреспондент посмотрел на часы, потер уставшие глаза, взял в руки портфель, тихонько приоткрыл дверь и вышел. Кому хочется даже ради таинственного голоса иметь неприятности с ВОХР?

На следующий вечер остались всей редакцией. И не напрасно. Ровно в половине одиннадцатого чуть слышный голос снова затянул старинный романс. На словах: «Думы мрачные сон отгоняют» — сели думать... Думали настырно и упорно.

— «Я грущу...» —

подгонял таинственный голос.

Лбы сотрудников редакции покрыла мелкая испарина.

Плотность потока мыслей и домыслов стала так высока, что на выделяемой им энергии можно было бы печь блины.

Как всегда, озарение пришло внезапно. Душещипательный голос умолк.

ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ!

Не пугайтесь. Здесь вы имеете дело не с эпидемией и не с последствиями массового гипноза. Это, разумеется, шутка. Но, как во всякой шутке, в ней что-то такое есть.

И прежде всего — понимание, что в радужных волнах остроумия, студенческого юмора и зазорного подтрунивания факультетов, групп, спортивных сек-

ций, сотрудников столовых, буфетов, бухгалтерии, АХЧ и даже ВОХР редакция представляется гранитным волнорезом.

После долгих рассуждений, размышлений, споров и обмозговываний редакция принялась за рытье котлована под фундамент нового многообещающего юмористического раздела.

Не думая о надбавках за раскопанные работы зимнего сезона в условиях зоны Урала и Сибири, мы упорно пытели, стонали, натерли мозоли и ломали орудия труда.

Наконец возведен и обставлен первый зал «музея» — «Первокурсник».

Но нам будет чрезвычайно трудно достроить здание целиком без отзывчивого ко всяким интригую-

щим начинаниям упрямых студентства. «ЗИК» ждет, что оно приложит руки (желательно разборчивым почерком) и голову к доработке следующих экспозиций:

«Деканат и мы».

«В здоровом теле — здоровый дух!» — спортивная жизнь.

«Альма-матер» — в древние времена — мать-кормилица, в наши — стипендиальная комиссия и все, что с нею связано.

«Ученым можешь ты не быть...» — для начинающих и действующих кандидатов, доцентов, деканов, преподавателей и кураторов.

«Нахлебник» — для студентов, имеющих «зуб» на столовые или буфеты и именно поэтому перешедших на хлеб и воду.

«Сгинь» — отдел атеизма — о сессии.

конспектах, коллоквиумах, курсовых и дипломных проектах.

«Уж полночь близится» — об общестии и работе творческих коллективов УПИ.

Редакция с радостью и трепетом примет ваши работы — стихи, пародии, рисунки, загадки, юморески, исповеди, предложения о новых экспозициях — словом, все, что может напоминать о студенческом юморе.



И, несмотря на то, что юмор действительно, дело серьезное, мы ждем вашей помощи!



Объявление № 1

Объявляется конкурс на лучшую эмблему музея юмора.

Варианты на половине одиннадцатого формата без ложной скромности нужно принести в «ЗИК».

Что такое первокурсник? Это не только тот человек, который всего боится, который на родную кафедру, предварительно постучав, выполяет все поручения товарищей со старших курсов, чтобы в дальнейшем бесплатно пользоваться их ошибками, шпаргалками, конспектами и богатейшим опытом обрубки «хвостов».

Прежде всего он — бывший абитуриент. Обратите внимание на этого молодого, дрожащего в коленках представителя воинствующей разновидности школьника-студен-

та. Он ищет возможности сразиться с преподавателями на вступительных экзаменах (иногда в нескольких городах и вузах в течение одного лета).

Он светится от недоверия, горит перед решающим сражением с экзаменатором от местного времени — единственной жертвы, которая после смерти мстит своему убийце.

Он — все и он — ничто. И, что странно, сам сознает это.

Его незабвенному перу принадлежат перлы, воодушевляющие молодых сотрудников института с радо-

Итак,

музей юмора

открывает свою первую экспозицию

ПЕРВОКУРСНИК

стью заменить обязательный месяц летних работ в колхозе на присутствие в качестве ассистента на экзаменах по литературе и

первым прочесть нечто, похожее на:

— Голова закружилась и опять потеряла сознание.

— О Печорине:

Объявление № 2

Объявляется конкурс на лучший портрет выдающегося юмориста 1978/79 учебного года.

Варианты на половине одиннадцатого формата в черно-белом исполнении, не опасаясь последствий, можно неанонимно подбросить в редакцию «ЗИКа».

«Везде, где жил этот человек, оставалось после него что-то большое, хотя в большинстве случаев и не совсем хорошее».

— Романтикам нет изюма. Если бы не романтики, человек не выбрался бы из пещеры.

— О герое своего времени писал Лермонтов. По стечению обстоятельств за эту тему берусь и я.

Только первокурсник может собрать тревожную группу, чтобы тот обратился к куратору: «Мария Федо-

ровна, Иванов потерял номерок с вешалки, и теперь ему пальто не дают...»

Только первокурсник может ответить на вопрос, почему он не явился на коллоквиум: «Наш куратор заболел!», может написать: «Дорогая мама! Не беспокойся, что я утром опаздываю в институт на занятия, — всю комнату будит куратор».

И, наконец, только первокурсник может несерьезно отнестись к этим советам.

Если вы встречаете в коридоре преподавателя, у которого отсутствовали на занятиях, не следует делать вид, что вы его не замечаете. Это произведет дурное впечатление на педагога.

Стоя в очереди за стипендией, в столовой или гардеробе, не следует кричать, облокачиваясь на впереди стоящего, опираться на стену. Смешного в этом ничего нет, а искривляется осанка — это некрасиво и негигиенично. Гораздо бо-

лее приятное впечатление вы произведете, если будете стоять свободно, пятки вместе, носки слегка разведены в стороны, руки легко свисают по бокам: желательно выровняться в затылок стоящего впереди.

Поднимаясь по лестнице, не следует перешагивать через несколько ступенек. То же самое можно сказать и о спуске. Если вы не в спортивной обуви, это может привести к серьезной травме преподавателя. Проходя мимо ва-

тера, вовсе не обязательно лихорадочно искать студенческий билет, рыться в карманах или сумке, задерживая других и являя собой неэстетичное зрелище. Достаточно показать любой другой документ того же формата, в крайнем случае, проездной билет. Всегда важнее проявить внимательность и предупредительность.

Если вы опоздали на занятия, не надо врываться, распахивая широко дверь, мешать преподавателю. Лучше будет, если вы намереваетесь на свое появление. Это можно сделать путем покашливания, хождения, быстрого заглядывания в аудиторию. Педагог сам откроет дверь, оценив вашу деликатность.

Если вы давно не видели товарища по группе и встретили его в коридоре, не следует

кричать, выражая восторг ударами рук по спине, плечам и другим частям тела. Лучше будет, если вы тепло поприветствуете его и попросите рассказать о делах в институте. Ему будет приятно ваше внимание.

Во время объяснений в деканате не следует пользоваться старыми пояснениями причины отсутствия на занятиях. Декану будет гораздо приятнее, если вы проявите изобретательность ума и своеобразие.

Курить в институте рекомендуется сигареты легких сортов табака. В этом случае дым не так ест глаза и не вызывает удушья и спазматического кашля. Большими группами лучше не курить. Это будет более гигиенично.

В читальном зале лучше всего разговаривать приглушенным голосом и при непре-

менном условии, что предмет разговора интересен окружающим. Перебивать говорящего некрасиво и некультурно.

Книги, взятые в библиотеке на первом курсе, советуем обязательно возвращать до защиты диплома.

Во время сессии не следует брать с собой на экзамен непомерное количество литературы. Это распыляет внимание, оставляет неприятный осадок у преподавателя и отвлекает ваших товарищей.

Вам, в недавнем прошлом антиподам моряка (чем выше балл, тем спокойнее на душе), желаем после первой сессии стать прототипом истинного студента, умеющего вовремя отцепить хвосты и приладить к усталой спине стипендиальные крылья!

НИ ПУХА!..

Отв. архивариус
Т. ЛОЗИНСКАЯ.

Объявление № 3

Объявляется конкурс на лучшее юмористическое выступление в экспозициях музея.

Разливанное море юмора и сатирической фантазии почерком, далеким от излюбленного студенческого стандарта «кура лапой», лучше всего ограничить объемами, приблизительно равными 4—5 страницам машинописного текста (через 2 интервала!), а потом отдать его в «ЗИК».