

постоянным членом прихода. Поэтому доля горожан Екатеринбурга, официально числившихся прихожанами православных храмов, никогда не превышала трети от всего населения. Можно предположить, что массовое отпадение от Церкви, зафиксированное в начале XX в. [Андреева, 2003, с. 92–97] и ускоренное Революцией, коснулось прежде всего именно поверхностно религиозного населения. Что касается глубоко воцерковленных людей, то, несмотря на традиционную для Урала низкую религиозность, относительно секулярную городскую среду и антирелигиозную пропаганду новых большевистских властей, практическая религиозность этой группы населения почти не снизилась.

Литература

Справочная книжка Екатеринбургской епархии на 1909 год. Екатеринбург: Тип. А. М. Жукова. 1909. 299 с.

Статистический ежегодник России. 1909 г. (Год шестой). СПб.: Первая Типо-Литография Н. Л. Ныркина, 1910. 2, VIII, CLXXXII. 476 с.

Списки церквей и храмов, находящихся в губернии 1920 г. ГАСО. Ф. Р-511. Оп. 1. Д. 139.

Статистический сборник Екатеринбургской губернии за 1922 год. Екатеринбург: Издание Екатеринбургского губернского статистического бюро, 1923. VIII. 226 с.

Андреева Л. А. Процесс дехристианизации в России и возникновение квазирелигиозности в XX веке // *Общественные науки и современность*. 2003. № 1. С. 90–100.

Е. Д. Кокшаров

*магистрант 1 курса, ЧелГУ
koksharovegor1996@gmail.com*

Образы СССР в карикатурах сатирического журнала «MAD» (1958–1962 гг.)

Статья посвящена реконструкции сатирических образов СССР в печатных карикатурах журнала «MAD» 1958–1962 гг. Исследование раскрывает роль пропаганды в сатирических публикациях.

Ключевые слова: карикатуры, сатирические образы, пропаганда, Холодная война, журнал «MAD», визуальная история.

Отобранные для исследования карикатуры принадлежат американскому сатирическому журналу «MAD» с тиражом около 1 млн экземпляров. Выбор именно этого американского издания обусловлен его популярностью в США, а также огромным влиянием на воспитание целого поколения американцев. Отсылки к его

символу Альфреду Е. Нойману в современной поп-культуре также являются подтверждением влиятельности журнала. В рамках исследования было изучено 38 номеров журнала, где было выявлено 49 изображений по интересующей автора теме.

Цель данного исследования — выявить создаваемые американской карикатуристкой в лице журнала «MAD» стереотипные образы СССР.

В карикатурах выбранного издания можно выявить следующие основные, наиболее часто повторяющиеся стереотипные черты и образы:

1. Тоталитарность. Безграничная власть государства показана в 18 изображениях из 49 отобранных за данный период. Эта тоталитарность выражена в карикатурах как контроль демонизированных государственных органов над всеми сторонами жизни советского человека.

2. Архаичность, соседствующая с бедностью советской жизни. Данная отсталость от западных стран изображена на 14 работах, и в общих чертах выражена в соседстве деревенского уклада с городской цивилизацией восточных государств. Архаичность выражена еще сильнее на фоне милитаризации страны.

3. Милитаризация пронизывает все сферы общества от правительства до самых низов общества, поэтому появляется в 34 рисунках, то есть в большинстве случаев.

4. Алкоголизация населения, одна из характерных черт в изображении советского общества, прослеживается в 6 публикациях этого периода.

Многие американцы не имели личного опыта посещения СССР или общения с советскими гражданами, а значит подвергались влиянию создаваемых американской карикатуристкой стереотипных образов, на основе которых строили свое мнение о Советском Союзе. Из приведенных выше аргументов можно с уверенностью говорить о том, что создаваемые журналом «MAD» стереотипные образы были крайне декоративны, из чего следует, что у публики складывалось негативное отношение к изображаемой стране.

Литература

Bush L. R. More than Words: Rhetorical Devices in American Political Cartoons. University of South Florida Scholar Commons, 2012. 91 p.

Hess S. American Political Cartoons: From 1754 to 2010. Sandy Northrob. Elliott & Clark Publishing; First Edition, 1996. 164 p.

MAD Magazine [Electronic Resource] // Getcomics Collection. URL: <https://getcomics.info/dc/MAD-magazine-1-537/> (accessed: 28.05.2018).

Журавлева В. И. Русский «другой» в американской политической карикатуре: от века XIX к веку XXI // Вестник РГГУ. 2012. № 7. С. 64–96.

Липпман У. Общественное мнение / пер. с англ. Т. В. Барчунова; ред. К. А. Левинсон, К. В. Петренко. М.: Институт Фонда «Общественное мнение», 2004. 384 с.

Панофски Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства / пер. с англ. В. В. Симонова; ред. А. К. Лепорк. СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 1999. 389 с.

Середина Е. В. Элементы трагизма и комизма в политической карикатуре // Научный журнал КубГАУ. 2012. № 79. С. 1–13.

Талыбина Е. В. Карикатура как взаимодействие вербальных и невербальных знаковых систем // Вестник РУДН. 2013. № 1. С. 24–30.

Шарова В. Л. Визуализация образа врага в ксенофобном сознании // Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) / отв. ред. И. А. Герасимова. М.: ИФРАН, 2008. С. 190–199.

С. А. Раденцев

магистрант Икурса, УрФУ

stanislavrad@mail.ru

Мишель Фуко о Томасе Гоббсе: к вопросу об интерпретации «Левиафана»

В тезисах освещается интерпретация французского философа М. Фуко концепции Томаса Гоббса о государстве в качестве «платформы» для преодоления конфликта интерпретаций вигской и торийской историографии творческого наследия английского философа XVII в.

Ключевые слова: Томас Гоббс, Мишель Фуко, 1066 г., дискурс победителей.

XVII в. стал ключевым веком «переходной эпохи», веком изменений во многих сферах общественной жизни. Менялась картина мира, менялись фундаментальные представления о религии и научном знании, человеке и обществе, государстве и праве. В Англии эти изменения нашли свое отражение, прежде всего, в политико-философском дискурсе эпохи Революции, а именно в философских трактатах о прерогативах королевской власти и о государстве. Показательным является интеллектуальное наследие английского философа Томаса Гоббса (1588–1679). Самый известный его труд — «Левиафан» (1651) [Гоббс, 1991] — в свое время закрепил за ним скандальную славу «безбожника», попирающего мораль, и на два века сделал ссылки на него признаком дурного тона. Однако победа либерализма в XIX в. в Британии определила ключевые позиции Гоббса как отца-основателя современного правового государства.