

**А. А. Чуприкова**  
*аспирант, ПГНИУ*  
*alenachuprikova1@gmail.com*

## **Черные британцы: практики освоения культурного пространства Англии**

В фокусе исследования — категория граждан с африканскими, карибскими корнями, которые посредством творчества стремились интегрироваться в британское общество, привнести в него элементы своей культуры и акцентировать внимание на остросоциальных проблемах своего сообщества.

*Ключевые слова:* черные британцы, культура, постколониализм, мультикультурализм.

Представители этнических меньшинств в Британии второй половины XX — начала XXI вв. боролись не только за равные права в общественно-политической сфере, но и за возможность творческой самореализации в области искусств. Осваиваясь в Великобритании, прибывшие иммигранты не были готовы полностью отказываться от своих корней и традиций. С течением времени самобытная культура тех мест, откуда прибыли новые граждане, начала вплетаться в культурный ландшафт Англии, видоизменяя его, создавая условия для рождения мультикультурного общества. Какие культурные практики используют черные художники и в каких сферах искусства наиболее активно себя проявляют? К каким насущным проблемам обращаются черные британцы в своих произведениях, вызывают ли они общественный резонанс? На основе комплекса источников в работе предпринимается попытка дать ответы на обозначенные вопросы.

К исследованию были привлечены материалы изданий «The Guardian», «The Telegraph», «The Independent». Леволлиберальная газета «The Guardian» наиболее ярко выделяется среди британских изданий множеством публикаций, освещающих разные стороны социокультурной жизни черных британцев в Англии. Благодаря сохранившимся материалам National Media Museum, представленным на ютуб-канале «Aptsarchive» [Les Ballets Nègres], удалось выделить характерные черты постановок балетной труппы с афро-карибскими корнями «Les Ballets Nègres». Визуальные материалы современной галереи «Tate» позволяют проанализировать творчество художников Рональда Родни [Rodney], Эдди Чемберса [Chambers] и Рональда Муди [Moody] на предмет постколониальной проблематики.

Актуальность исследования прежде всего обусловлена современными проблемами, с которыми сталкивается иммиграционное со-

общество. Граждане, прибывшие в ту или иную страну, как правило, подвержены дискриминационным практикам, затрагивающим все сферы жизни приезжего. Обращаясь к опыту Англии, важно проследить процесс поиска черными британцами своего места в творческом пространстве страны и выявить положительное влияние черного искусства на развитие британских, культурных практик.

Развитие черного британского искусства на протяжении второй половины XX в. сопровождалось финансовыми трудностями, что во многом отражалось на деятельности творческих коллективов и, в некоторых случаях, на их распаде. В своих работах черные художники обращались к злободневным темам, в основе которых лежала дискриминация по цвету кожи, влиявшая на повседневную жизнь цветного сообщества в Великобритании. В настоящее время в творческой среде чернокожих британцев прослеживается тенденция обращения к истокам формирования цветных общин: прибытию первых иммигрантов на территорию послевоенной Англии, процессу их интеграции в общественное пространство и принятия коренными англичанами.

### **Литература**

*D. Rodney.* In the House of My Father. 1996–1997 [Electronic Resource]. URL: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/rodney-in-the-house-of-my-father-p78529> (accessed: 24.05.2018).

*E. Chambers.* Destruction of the National Front. 1979–1980 [Electronic Resource]. URL: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/chambers-destruction-of-the-national-front-t13887> (accessed: 25.05.2018).

Les Ballets Nègres. «The Came» and «The Market Day» [Electronic Resource]. URL: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=109&v=Ef6qqy-nukXY](https://www.youtube.com/watch?time_continue=109&v=Ef6qqy-nukXY) (accessed: 29.04.2018).

*R. J. Moody.* 1936 [Electronic Resource]. URL: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/moody-johanaan-t06591> (accessed: 28.05.2018).

**Д. С. Бахарев**

*аспирант, УрФУ*

*dmitry.bakharev@urfu.ru*

## **Посещаемость православных храмов Екатеринбурга в начале XX в.: влияние Революции 1917 года<sup>2</sup>**

В статье предпринята попытка на материалах статистики проследить влияние революционных событий 1917 г. на посещаемость православ-

---

<sup>2</sup>Работа выполнена при финансовой поддержке РНФ, проект 16-18-10105.