

## Литература

*Дельбрюк Г.* История военного искусства в рамках политической истории. Т. 4. Новое время. СПб.: Наука: Ювента, 1999. 368 с.

*Макиавелли Н.* О военном искусстве. М.: Центрполиграф, 2013. 322 с.

*Parker G.* The “Military Revolution” 1560–1660 — a Myth? // The Journal of Modern History. Vol. 48. № 2 (Jun., 1976). P. 195–214.

**Д. С. Абрамова**

*студент 4 курса, УрФУ*

*dasha201197@mail.ru*

## **Каролина Нойбер и становление немецкого национального театра**

В статье предпринята попытка проследить особенности немецкого театра в XVI–XVII вв. и оценить роль одного из первых реформаторов Каролины Нойбер в его становлении и национализации.

*Ключевые слова:* театр, Каролина Нойбер, искусство, реформация.

Мы не всегда задумываемся, какую роль играет в нашей жизни искусство и какое воздействие оно оказывает на человека. Каждый человек знает знаменитую фразу из комедии Шекспира: «Вся жизнь — театр, и люди в нем — актеры», которая частично отражает влияние данного вида искусства на общественную жизнь людей. Но много ли значит театр в наши дни?

В настоящее время мало кто посещает театр, предпочитая ему кинематограф. Но если подумать, то кино зародилось именно на основе театра. И все же он стал забываться. На то есть множество причин. Например, современная адаптация классических сюжетов, что не всегда уместно. Но театр — один из тех инструментов, которым можно выразить общественную мысль. Говорят, что немецкий театр довольно эгоцентричен. Возможно, это из-за того, что он формировался в условиях политической борьбы и раздробленности. Его репертуар был нацелен на актуальные проблемы того времени, люди выражали свои мысли по отношению к сложившейся в стране ситуации [Дживелегов, Бояджиев, 2013, с. 667]. Театр был своего рода местом общественной борьбы против власти.

Та форма, в которой немецкий театр существует сейчас, сложилась во многом благодаря Каролине Нойбер — немецкой актрисе и реформатору. Она старалась изменить саму суть театрального искусства, прививая своим ученикам морально-идейные основы, пыталась сделать из актера уважаемого человека.

Истоки немецкого национального театра уходят в далекое прошлое. Народные обряды, религиозные представления, разного рода игры и праздничные забавы стали основой профессионального театрального искусства.

В XVII в. театральное искусство развивалось в двух направлениях: одно было связано со средневековым народным театром, другое — с зарождающимся литературным, в котором использовался зафиксированный текст, и традиции импровизационных действий долгое время не применялись [Бояджиев, 1939, с. 328]. Это обстоятельство тормозило развитие театра.

Многие драматурги того времени пытались изменить театральную среду, вводя нечто новое. Но больших успехов смогли достичь Готшед и Нойбер [Коган, 1934]. Именно они заложили основы для будущего развития немецкого национального театра.

Несмотря на то, что судьба у Каролины была очень трудная и печальная, все тяжести жизни сформировали ее твердый характер и железную волю, благодаря чему она смогла бросить вызов обществу и в корне изменить традиции немецкого театра. Каролина Нойбер проделала громадную работу по перестройке своего театра в художественном и социально-бытовом отношении.

Немецкая актриса ввела такое новое понятие в своей труппе, как ампула актера. Новым приемам актерской декламации соответствовали также новые приемы жестикуляции и всего сценического поведения актеров, тоже воспринятые из французского классицистского театра. Она упорно насаждала в актерской среде принципы бюргерской семейственности, хозяйственности и строгости поведения. Она так же в своих спектаклях делала упор на немецкий язык.

Благодаря Нойбер немецкий театр прошел огромный путь к тем замечательным образцам драматургии и актерского мастерства, которые остались в памяти поколений и послужили прочным основанием для дальнейшего развития искусства.

## **Литература**

*Бояджиев Г. Н.* История западноевропейского театра. Т. 2. М.: Искусство, 1939. 906 с.

*Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н.* История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2013. 528 с.

*Коган П. С.* Очерки по истории западноевропейского театра. М.: Асадемия, 1934. 272 с.

*Смирнова Л. Н., Гальперина Г. А., Дятлева Г. В.* Популярная история театра. М.: Мульти Медиа, 2008. 1522 с.