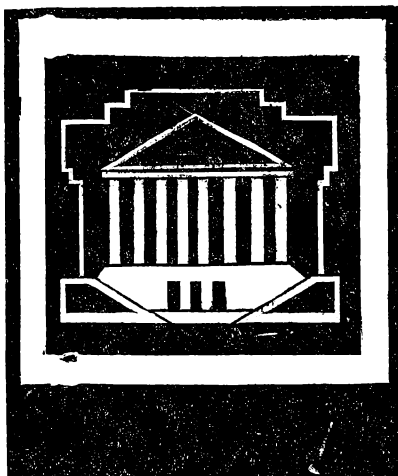




ЗА ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КАДРЫ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
ОРГАН ПАРТКОМА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И
РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. С.М. КИРОВА

«Весна УПИ» — 60-летию ВЛКСМ!

18 МАЯ 1978 г. № 30 (5545). Цена 2 коп.

Итоги фестиваля «Весна УПИ-78»

24 ноября 1978 года постановлением парткома был утвержден состав фестивального комитета XI традиционного межвузовского студенческого фестиваля «Весна УПИ», посвященного 60-летию Ленинского комсомола.

При планировании подготовительного периода комитет ВЛКСМ института исходил из того, что мероприятия фестиваля должны определенным образом отражать всю многогранную комсомольскую жизнь института, и сам фестиваль должен явиться своеобразным итогом комплексной работы в юбилейном году. Поэтому были выделены основные направления комсомольской работы, которые нашли свое отражение в студенческом фестивале: фестивальные дни искусства; фестивальные дни науки; фестивальные дни труда; военно-патриотические и политико-массовые мероприятия фестиваля; фестивальные дни спорта.

Всего в рамках фестиваля было множество различных смотров и конкурсов. В них приняло участие 10 тыс. человек из 36 городов и вузов страны. По самым осторожным оценкам количество слушателей и зрителей фестивальных мероприятий достигло в этом году более 60 тыс. человек.

Рассматривая фестивали «Весна УПИ» как развивающееся общественное явление, комитет ВЛКСМ в этом году решил обогатить его новыми традициями, а именно проведением фестивальных

дней науки. Хочется думать, что они станут яркой традицией нашего фестиваля.

Характерной особенностью нынешнего фестиваля является то, что комитет комсомола отказался от традиционных сроков, то есть сосредоточения всех конкурсов на 7—9 мая. Было принято решение провести некоторые конкурсы в апреле, а период с 7 по 9 мая сделать заключительными днями фестиваля. Поэтому конкурс театральных коллективов, фотоконкурс, конкурс многотиражных студенческих газет решено было провести в период с 17 по 24 апреля. Лучшие работы победителей конкурсов демонстрировались на заключительных днях фестиваля.

Приглашения на фестиваль были посланы в 50 вузов страны и 10 вузов Свердловска, изъявили желание участвовать в фестивале 26 вузов страны и 8 вузов Свердловска. Понимая, что проведение такого мероприятия является важным событием в жизни студенчества города, комитет ВЛКСМ совместно с городским комитетом ВЛКСМ Свердловска решил привлечь к организации фестиваля «Весна УПИ» несколько вузов города, а именно: СЮИ — помощь в обеспечении общественного порядка на мероприятиях фестиваля, УГК — помощь в организации конкурса эстрадной музыки; СГПИ — организация вечера поэзии и спортивного праздника, СГИ — участие в организации фестивальных дней науки.

Думается, что такая форма содружества комсомольских организаций институтов в подготовке и проведении фестиваля перспективна, так как позволяет органически развивать существующие формы социалистического соревнования комсомольских организаций вузов города и способствует возникновению новых.

Важным моментом в проведении конкурсов явилось то, что наряду с лучшими студенческими коллективами участие в фестивале приняли творческие коллективы Домов культуры некоторых городов. Думается, это важно и нужно, чтобы студенческие и рабочие коллективы разговаривали друг с другом на прекрасном языке искусства.

В заключение хотелось бы сказать, что проводимые конкурсы стали настоящим практическим воплощением действующей в институте системы эстетического воспитания студентов, ибо творческие искры, брошенные в зал участниками фестиваля, не погасли, а родили новые и новые. И в этом видится главный итог нашего фестиваля.

Более рациональной формой организации студенческих фестивалей явилось бы проведение фестиваля «Уральская студенческая весна», к участию в которой хотелось бы привлечь вузы Уральской зоны.

Л. ГАЕВ,
заместитель председателя
оргштаба фестиваля.



Митинг солидарности

...Небо потемнело, налетел сильный порыв ветра, и начал накрапывать дождь, но ребята из ансамбля политической песни «Баллада» не прекратили пение. Уверенно звучали их звонкие, сильные голоса. Здесь на малой эстраде 7 мая проходил митинг солидарности с народами, борющимися против империализма.

Мы не можем жить спокойно, пока в мире существуют реакционные режимы в ЮАР и Родезии, пока у власти в Чили находится военная хунта. Наш долг — оказывать активную поддержку народам, добивающимся национальной независимости.

Мы не имеем права забывать о двадцати миллионах жизней советских людей, которые погибли в годы Великой Отечественной войны. Наша обязан-

ность — сделать все, чтобы не допустить новой войны. Обо всем этом говорили выступавшие на митинге. И в подтверждение этих слов звучит песня-протест «Нет — нейтронной бомбе!».

— Черное дуло
Нацелено в розу,
Черная смерть
Целится в грудь...
Но песня звучит
И звучит опять
И бьется как голубь в
Яростных вспышках... —
звучат с эстрады стихи, и
вслед им «Баллада» поет
песни, зажигающие, зову-

щие к борьбе, к солидарности. И, наверное, в каждом сердце отозвались слова:

— Люди!
Просите, пусть Хиросима
споеет о своем несчастье.
Люди!
Для вас эту песню поет
Из пепла восставший
народ...

На этом митинге мы еще раз ясно осознали свою ответственность за мир на Земле, за все происходящее на нашей планете.

О. ЛИСТОПАДОВА,
студентка журфака УрГУ.



Редакция газеты «Зик»
желает успешной
и плодотворной
работы участникам
семинара секретарей
комитетов ВЛКСМ
вузов Урала

Фестивальная эстафета на приз газеты «ЗИК»

9 Мая — День Победы. Своеобразно этот праздник встречают и празднуют студенты УПИ. Уже стало традицией в институте к Дню Победы подводить итоги спортивно-массовой работы, а непосредственно 9-го мая проводить спортивную эстафету.

И еще одна традиция: эстафета эта проводится на приз газеты УПИ «За индустриальные кадры», а посвящается она обычно знаменательным датам проходящего года. Эстафета этого года, 41-я по счету, посвящена 60-летию комсомола и XVIII съезду ВЛКСМ.

К 11 ЧАСАМ площадь имени Кирова была заполнена спортсменами, пожилыми людьми с орденами и орденами на груди, болельщиками.

Звучит команда: «К торжественному маршу, пофакельно!», и около трех тысяч студентов-спортсменов под звуки духового оркестра проходят мимо трибуны, на кото-

рой — ветераны войны, преподаватели, отличники учебы. Открывается митинг, звучат слова приветствия, напутствия, поздравления с праздником, пожелания успехов в спорте и учебе.

Выступает председатель оргкомитета эстафеты Л. Н. Бармин, от бывших участников войны выступил председатель совета ветеранов УПИ С. В. Смирнов. И затем делегации от факультетов, во главе с ветеранами войны возложили живые цветы к памятнику погибшим в годы войны преподавателям, сотрудникам и студентам УПИ.

Но вот вверх взвилась сигнальная ракета — эстафета началась. Стремительно рванулась со старта первая группа девушек, эстафету доверено открывать им. Через 18 этапов должны они пронести эстафетную палочку, прежде чем выйти на финишную прямую. Страсти спортивных баталлий разгораются все сильнее и сильнее. В каждом забеге улучшаются результаты,

пусть на доли секунды, но улучшаются.

Первых победителей поздравляли, качали на руках, а побежденные с завистью и спортивной злостью смотрели на них.

Я видел, как команда девушек, расстроенная, но полная еще сил и энергии, пыталась объяснить что-то. Оказывается, во время бега кто-то потерял эстафетную палочку. И, несмотря на то, что они финишировали одними из первых, результат не зачли. Девчатам так хотелось победить, что, несмотря на усталость, они попросили судей разрешить вновь пробежать эстафету. Но закон есть закон — потерявшие палочку снимаются с соревнований.

Неожиданно по всему периметру эстафеты становится сравнительно тихо. Почти полностью прекратились хождения. Даже те, кто разминался, готовясь к старту, подошли посмотреть следующую забег. Это был забег сильнейших. Старт дан...

Стремительно бегут секунды. На высокой скорости преодолевают спортсменки метр за метром. Все меньше этапов остается до финиша. Желанию победить нет предела. Со специально оборудованной машины, оснащенной радиостанцией, ведется через усилитель прямой репортаж с дистанции. Упорная борьба за первенство идет между спортсменками химикотехнологического, строительного и металлургического факультетов. Но вот последний этап. Быстро, сильно и красиво финиширует первой представительница металлургического факультета. Их время 15 минут 10 секунд. На несколько секунд отстали строители и химики.

С ТАРТЫ мужчин привлекли к себе еще большее количество болельщиков, ко-

торые выстроились на всем протяжении эстафеты. Я видел, как упал один из бегунов. Казалось, что у него больше нет сил подняться и продолжить бег, но болельщики не смогли смириться с тем, что кто-то сошел бы с дистанции. Они готовы были сами бежать, лишь бы защитить спортивную честь своего факультета, своей команды. Так любят и уважают в УПИ спорт. В результате упавший, воодушевленный своими друзьями-болельщиками, вновь рванул вперед. Благодаря огромному напряжению силы воли, энергии и его команда успешно восполнила потерю во времени и пришла к финишу второй.

В забеге сильнейших среди мужчин впереди вновь были металлурги. С каждым забегом накалялись спортивные страсти и спортсменов, и

болельщиков. Апогея они достигли, когда стартовали смешанные команды. Все с надеждой ждали 12-го забега — в нем участвовали сильнейшие из сильнейших.

Старт. На первых трех этапах вперед вырвались радиотехники, а по пятам за ними шли теплоэнергетики и спортсмены механического факультета. Вот они-то буквально в последних метрах и вырвались вперед, заняв первое место.

Эстафета закончилась, подведены итоги. Определены победители среди факультетов, среди ССО, названы факультеты, занявшие первые места по спортивно-массовой работе, названы лучшие спортсмены и тренеры года.

Итоги подведены. Но соревнования продолжаются. Удачи вам в спорте!

И. СЕМЫКИН,
студент журфака УрГУ.

Итоги эстафеты

СРЕДИ МУЖСКИХ КОМАНД

1 место — металлургический; 12.46,7.
2 место — физико-технический; 13.03,1.

3 место — строительный; 13.40,0.

1 ЭТАП СРЕДИ МУЖСКИХ КОМАНД НА ПРИЗ САШИ ЧЕРЕПАНОВА ВЫИГРАЛ ВЛАДИМИР ГОРБУНОВ (Мг).

СРЕДИ ЖЕНСКИХ КОМАНД

1 место — металлургический; 15.10,8.
2 место — строительный; 15.17,4.
3 место — химико-технологический; 15.57,0.

СРЕДИ СМЕШАННЫХ КОМАНД

1 место — механический; 13.36,0.
2 место — теплоэнергетический; 14.01,0.
3 место — радиотехнический; 14.32,0.

ПО МАССОВОСТИ

1 место — физико-технический.

2 место — электротехнический.

3 место — химико-технологический.

ПО СУММЕ ТРЕХ КОМАНД

1 место — металлургический.

2 место — физико-технический.

РЕЗУЛЬТАТЫ 41-Й СПАРТАКИАДЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ IV ЗИМНЕЙ СПАРТАКАДЕ НАРОДОВ СССР И ФЕСТИВАЛЮ «ВЕСНА УПИ»

ЖЕНЩИНЫ

1 место — металлургический.

2 место — теплоэнергетический.

3 место — строительный.

МУЖЧИНЫ

1 место — металлургический.

2 место — физико-технический.

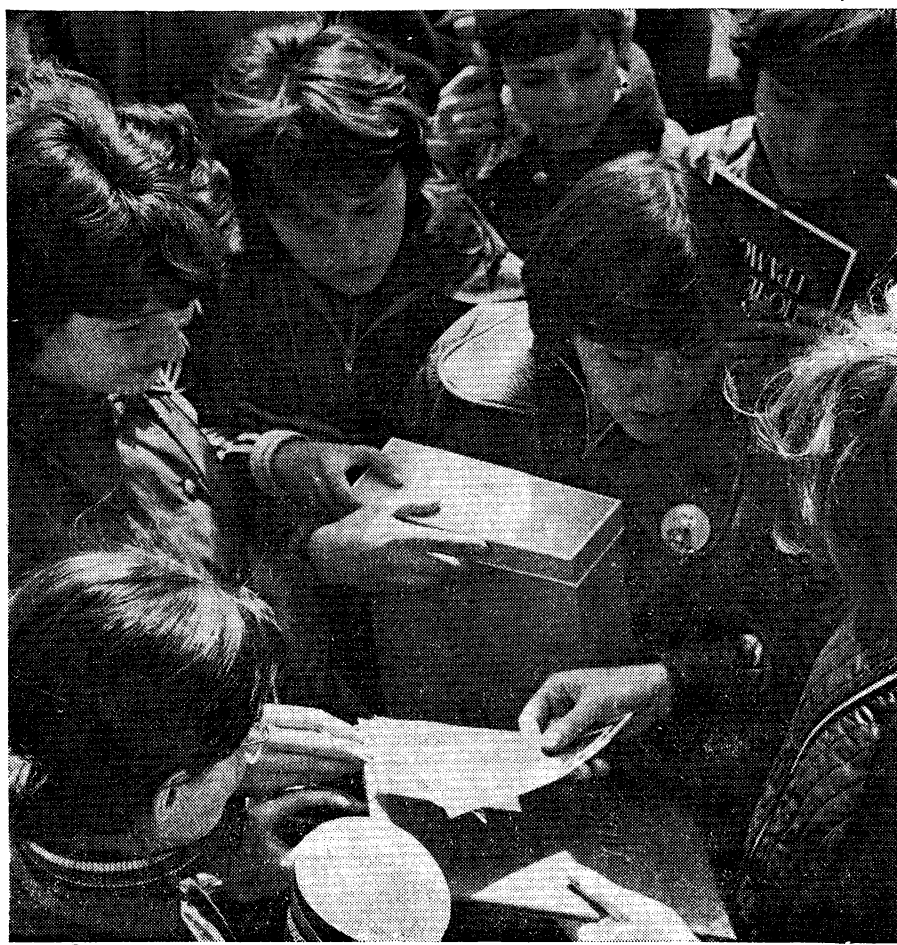
3 место — строительный.

ОБЩИЙ ЗАЧЕТ

1 место — металлургический.

2 место — строительный.

3 место — теплоэнергетический.



Основное научное направление кафедры — изучение закономерностей гравитационной классификации сыпучих материалов и создание аппаратуры для фракционирования порошков. Студенты кафедры «Оборудование и автоматизация производств» (ОАСП) разрабатывают чертежи лабораторных классификаторов и принимают активное участие в их изготовлении.

В этом году на кафедре ОАСП выполняются три дипломные работы, в которых проводится ис-

Студент и наука

следование на классификаторах различных конструкций. Особый интерес представляет работа студента А. Кочнева «Исследование процесса каскадной гравитационной классификации» с разработкой конструкции аппарата. Аппарат предназначен для промышленного внедрения на производственном объединении «Уралкалий». Применение разработанного аппарата на Березниковском химкомбинате даст годовой экономический эффект

в 200 тыс. рублей. Лабораторная модель аппарата экспонировалась на выставке «Дни науки УПИ» — НТТ-78 и отмечена первой премией. Полученные А. Кочневым результаты исследований свидетельствуют о большой эффективности разработанного классификатора и перспективах внедрения его в других отраслях народного хозяйства.

А. ЛОШКАРЕВ,
ассистент.



Свидетельство зрелости

Впервые за все время существования традиционного праздника «Весна УПИ» так широко проводился смотр театральных коллективов. Не только свердловские молодежные театры, но и гости из Омска, Риги, Владивостока, Череповца, Иванова, Новосибирска, Москвы стали участниками театральной «Весны УПИ-78».

Неделю шли спектакли на разных площадках города. Иногда в день по три-четыре представления. И каждый раз с последующим обсуждением! К сожалению, такая насыщенная программа не дала возможности участникам посмотреть все работы друг друга.

За дни фестиваля был показан 21 спектакль, а когда подошли к конфе-

ренции, выяснилось, что в памяти у членов жюри осталось 4—5 коллективов. Чем же это объяснить?

Ну, во-первых, не говорилось о средних, обычных спектаклях, которые, конечно, имеют право на существование. Таким, например, был спектакль из Владивостока «Чудесный сплав». Не говорилось и о явно неудачном спектакле театра Дворца культуры металлургов г. Череповца по В. Шукшину «До третьих петухов». Тем более, что второй спектакль «А поутру они проснулись» (тоже по В. Шукшину) был единодушно признан. В связи с ним говорилось о своем прочтении автора, об удачных актерских работах, об умении сосредоточиться на жизни героя,

когда спектакль идет в небольшой комнате.

Не упоминались на конференции спектакли новосибирцев. И мне кажется, потому, что их желание наиболее остро подать мысль не сопрягалась с поисками острой театральной формы.

Театр-студия Московского химико-технологического института осваивает пока азы приемов поэтического театра. На фестивале они показали премьеру поэзии А. Вознесенского «Донжуан».

О СТЭМе Пермского политехнического института было сказано много добрых слов, но пока его спектакли жюри рассматривало на уровне «капустников».

Известный своими интересными спектаклями «Вишневый сад» и «Кру-

жилиха» народный театр молодежи из Перми привез композицию «О твоей негасимой любви» (О любви и о войне). Однако исполнение хорошо известных стихов и песен большинством зрителей и членов жюри оставило равнодушными.

А теперь познакомимся с фрагментами выступлений членов жюри и участников фестиваля на конференции.

Р. Смирнов, режиссер народного театра Дворца культуры металлургов города Череповца:

— Мы приглашаем все театры, которые принимали участие в театральной «Весне УПИ-78», к себе в Череповец. Хотим провести такой же фестиваль в декабре этого года в городе, где нет театров, филармонии. Мы хотим рас-

ширить границы восприятия рабочего человека, познакомив его с новыми коллективами.

Итак, фестиваль, еще не успев отшуметь, обрел продолжение. Жюри решило, что главный приз фестиваля будет вручен не за лучший спектакль, но тому коллективу, который возьмет на себя смелость организации следующей встречи молодежных театров. И такой коллектив нашелся.

М. Ю. Корбина, председатель жюри, театровед, г. Москва:

— Что способно внести самодеятельное творчество в искусство? Прежде всего, точное ощущение того, что происходит в сегодняшней жизни. Не нужно изучать проблемы специально, они встают из той окружающей сре-

ды, в которой вы работаете и живете.

Человеческая личность, ее становление, ее тончайшие сплетения являются объектом искусства. А здесь этот объект искусства пришел в искусство и сам творит его, раскрывая безграничные возможности.

Результат, то есть готовый спектакль, является, конечно, целью. Но не главной. Главное в самодеятельном искусстве — процесс. Лучшие спектакли нашей встречи подтверждают это. Они рождены не просто потребностью высказаться, но и желанием проникнуть в глубь природы вещей, проанализировать явления, их взволновавшие.

Л. Д. Немченко, театровед, г. Свердловск:

— Недостаток актерского мастерства ощущался во многих спектаклях фестиваля. Даже в лучших. И на это надо обратить внимание в дальней-



Праздник музыки

ТРИ ДНЯ продолжался во Дворце молодежи фестиваль эстрадной музыки. Приуроченный к Дню Победы, этот традиционный фестиваль каждый раз становится настоящим праздником для молодежи нашего города. На этот раз под эгидой «Весны УПИ» собралось 23 коллектива из 16 городов страны.

Выступившие коллективы показали разные по музыкальным жанрам программы. Так, все ВИА можно было разделить на ансамбли, выступавшие в ставшем классическим песенном жанре, и ансамбли, исполняющие музыкальные композиции. Кроме того, в концертах

выступали ансамбли политической песни, джазовые коллективы.

«Тысяча бумажных журавлей» — так называется композиция ВИА «Орион» из Волгоградского политехнического института. Актуальнейшая проблема современности — опасность атомной катастрофы — волнует сейчас каждого человека в мире. Ребята из Волгограда создали музыку, которая, переключаясь со стихами Р. Гамзатова, заставила нас еще раз вспомнить о Хиросиме, о маленькой девочке из Японии, короткая жизнь которой стала священной для всего мира.

«Почему ты, Испания, в небо смотрела, когда

Гарсиа Лорку вели на расстрел?» — эти слова из композиции А. Градского «Испания», исполненной ансамблем «Молодость» из Одессы, отчетливо врезались в память.

Лишь в первый момент выступления одесситы «сразили» публику «фирменным» видом своих джинсов, но после выступления, прослушав музыку, эффект которой увеличили хорошие слайды, публика наградила участников ансамбля бурными овациями.

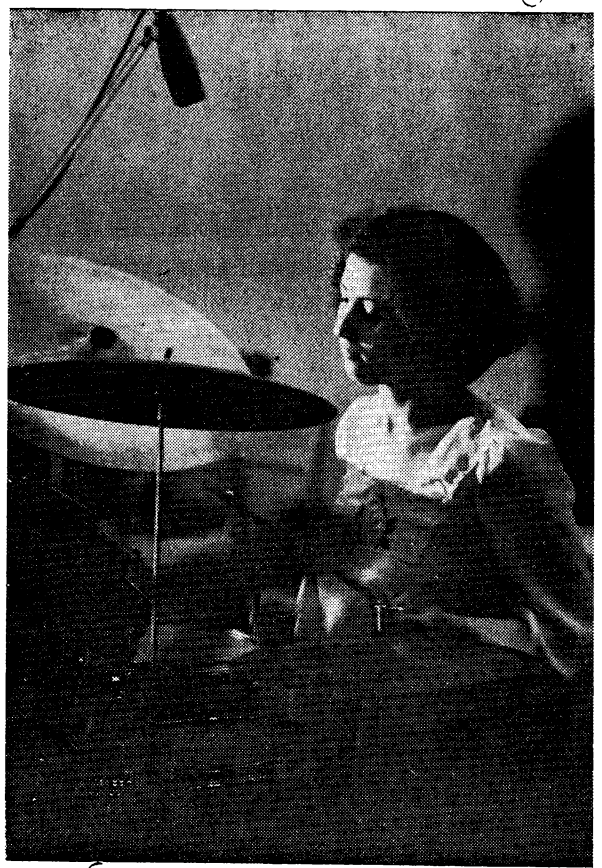
Вообще, овации на фестивале сопровождали выступления многих коллективов. Так, например ВИА «Труверы» из Кургана, кроме диплома I степени, получили еще и специальный приз зрительских симпатий. Очень тепло были встречены выступления ансамблей политической песни. «Солидарность» УрГУ и «Баллада» пединститута получили дипломы I степени. Дипломом III степени на-

гражден ансамбль «Стелла» из юридического института.

Прекрасное впечатление оставил у всех гостей из Литвы поэт Виргис Стакенас. Под гитару он спел свои стихи, этот жанр назвали «поющей поэзией». Для того, чтобы творить красивое, надо, чтобы у тебя самого внутри все было красиво... — пел Виргис Стакенас, и мы, зрители, как будто вдруг начали понимать литовский язык — удивительное, незабываемое впечатление. Жюри наградило Стакенаса дипломом I степени и призом КИДА УПИ за яркую творческую индивидуальность.

Много еще интересных открытий принесла «Весна УПИ-78». Прекрасные традиции таких фестивалей укрепляют дружбу молодежи нашей страны, помогают студентам лучше узнать друг друга, обогащают их творческий потенциал.

В. ПЕТРОВА.



Итоги фестиваля:

удлажаем вниманию злей итоги фотоконкурса и конкурса юмористического рисунка в рамках фестиваля «Весна УПИ-78».

НА ФОТОКОНКУРС было представлено свыше 300 фоторабот (цветных и черно-белых). Участие в нем приняли практически все факультеты УПИ (около 70 авторов). На заключительный этап конкурса — конкурсную фотовыставку было отобрано около двухсот лучших фоторабот 24 авторов, представляющих УПИ, Рижский политехнический институт и Всесоюзный институт кинематографии.

Компетентное жюри определило победителя: первое место за серию работ, представленных на конкурс, присуждено В. Холостых (УПИ). Второе место заняли С. Альборнос (Чили, ВГИК), Каёис (РПИ), С. Циханович (ВГИК), на третьем — М. Китаев (УПИ), В. Кунич (ФУПИ), И. Сагдеев (УПИ). Почетными грамотами отмечены А. Комаров (УПИ), А. Баум (УПИ), Шутенков, Стулда (РПИ), П. Бартош (ЧССР, ВГИК). Специальный приз «Зрительские симпатии» присужден Г. Шевченко (УПИ) за работу «Воспоминание».

На конкурс слайдов было представлено около двухсот работ 10 авторов. Первое место присуждено В. Кунину (ФУПИ), второе — В. Холостых (УПИ), третье — М. Китаеву (УПИ), Шутенкову (РПИ).

НА КОНКУРС юмористического рисунка было представлено свыше двухсот работ.

Участие в нем приняли 44 автора из УрГУ, СГИ, СИНХа, шести факультетов УПИ.

Выставка вызвала большой интерес у студентов нашего института и других вузов города. Ей был посвящен сюжет в информационной программе Свердловского телевидения.

Первое место, ценный подарок, диплом I степени

и медаль лауреата завоевал Александр Каузов (кафедра деталей машин). Два вторых места у Александра Емельянова (Фт) и Николая Катюткина (Фт). Три третьих места присуждены И. Пинчуку, С. Айнутдинову, А. Нечаеву (Фт). Диплом I степени за лучший рисунок юмори присудило Андрею Филиппову (Мт) за работу «Мода».



* Фестиваль театральных коллективов

шей работе самодеятельных театров... Лучшие спектакли отличала цельность, направленность. Это качество отличает спектакль физиков из Противно. Очень строго и лаконично шел к своей цели режиссер М. Мокеев. Актеры под его руководством пытались активно воздействовать на психологию зрителя, воспитывая мужество и бескомпромиссность. (Речь идет о спектакле «Падение города»).

Удивительный коллектив Ивановского театра драмы и поэзии. Спектакль «Мозаика» пронизан поэзией, проявил суть, создал образ поэта А. Вознесенского. Спектакль метафоричный, играется с большой внутренней напряженностью.

Но... не хватает в нем целеустремленности. Нет итога. Вознесенский широк: и это в нем есть, и то... А вот целенаправленного, своего среза театр

не дает. В этом плане спектакль выстроен не был.

Е. Захарова, актриса, Свердловск:

— Спектакль «Птицы нашей молодости» Омского сельскохозяйственного института прошел ровно. Для него характерны поиск формы и острое проникновение в материал. Но любая форма не может звучать на одной тональности — важна амплитуда.

Спектакли, о которых говорили театровед Л. Немченко и актриса Е. Захарова, вошли в число лучших спектаклей фестиваля. Много восторгов в их адрес было высказано на обсуждениях. Поэтому очень важны и критические замечания, которые помогут театрам совершенствоваться.

П. Попов, режиссер-педагог, г. Москва:

— Как воспитывать режиссера самодеятельного любительского театра и

что есть режиссура? По спектаклям фестиваля мы видим, что режиссура идет по пути вовлечения зрителя в действие. И здесь она — впереди профессионального театра.

В таких спектаклях, как «А поутру они проснулись» (г. Череповец) и «Провинциальные анекдоты» (Сатирический театр УПИ), актеры владеют действием, прочувствовали существование на сцене, подлинной импровизацией самосознания. И здесь надо отдать должное режиссеру Р. Смирнову и Н. Стуликову, которые смогли воспитать актера.

В. Баранова, режиссер, Свердловск:

— Успех спектакля, его доходчивость зависят от режиссера как личности. Не надо декларировать — надо жить одной жизнью со своим коллективом и свои человеческие качества донести до нас через них.

В спектакле «Птицы на-

шей молодости» — полное совпадение личности режиссера, его этической направленности, выбора материала. Несовершенное исполнение подменялось душевным благородством.

В спектакле Ивановского театра «Мозаика» я пыталась сквозь то, что я видела, угадать личность режиссера. И поняла: режиссер живет утверждением контрастности жизни. Режиссер спектакля Сатирического театра УПИ пошел по линии структурной работы с актерами, и это, пожалуй, самый верный спектакль в том, как проявляется их дружба.

Т. Родина, театровед, профессор, доктор искусствования:

— Самодеятельное искусство есть самовыражение пробуждающейся личности. Художественным произведением в любительском искусстве является не только спектакль,

представляемый на сцене, но и сами участники его.

Колоссально стремление участников к своему лирическому самовыявлению. Поиск искреннего, до конца правдивого взгляда на жизнь. Современный молодежный любительский театр начал с поисков правды самого себя. Человек хочет освободиться от всего того, что не он.

Достижения на этом пути: искренность, открытие души, предельное доверие к зрителям, общее хоровое начало. Ощущение как у Чехова — «наши души сольются». Но недостаточное разрешение проблемы, боязнь мысли, ужасная боязнь стать рациональными — все это минусы лирического театра сегодня.

И если театр «Монолог» Рижского политехнического института берет в спектакле «Канун» за такую серьезную тему, как судьба художника, на

материале поэзии, писем, статей А. Блока, я вправе соотносить их работу с определенными критериями.

Коллектив может быть талантливым, а задача сложна. Не обязательно создавать спектакль исторически документальный. Но развитие художника, отраженное в его творчестве, есть явление объективной культурной ценности. Мы в спектакле должны увидеть что-то такое, что соотносится с реальным значением А. Блока — человека и художника. Хочу увидеть театр сосредоточенным на этой задаче.

В заключение конференции Т. Родина сказала:

— Мы относимся к происходящему здесь как к факту искусства, и это еще одно свидетельство того, что молодежные театры стали неотъемлемой частью всего театрального процесса.

Л. КОРНЕВА.



ВИДЕЛИ вы когда-нибудь, как плачут от радости взрослые люди? Как предстательные мужчины на многолюдной площади при всем честном народе за просто хлопают друг друга по плечам, обнимаются и кричат:

— Вася, да ты ли?

— Андрюха! Ну и ну, а ведь каким «кашейкой» был!

Взволнованные Овчинниковы схватили меня под руки и потащили в гущу обнимающихся, шумящих людей к памятнику Кирову, на площади перед институтом — знакомить с их посаженным отцом. Им оказался профессор УПИ Сергей Иванович Самойлов.

20 лет назад эти его студенты из 557-й группы мехфака защитили дипло-

мы, поженились и вместе уехали работать по распределению.

А люди все подходили и подходили, и если кто-то из собравшихся замечал очередного приближающегося, одного или с семьей, — все как по команде поворачивались, махали руками, вставали на дыпочки, светились улыбками ожидания встречи. И вот он уже свой,

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ 20 ЛЕТ

«милый Эдька», совсем как раньше, когда был групповым старостой, худощавый, смуглый, с острыми веселыми глазами, сияющий сейчас молодой улыбкой. Поди, догадайся, что это не студент уже, не Эдька, который не прочь был в аудитории в чехарду поиграть, Эдуард Александрович Бубков, зав. кафедрой Свердловского архитектурного института.

Многие из бывших выпускников здесь сейчас читают письма, рассматривают дорогие всем институтские памятки. Расспросы бесконечны...

Марат Александрович Макаров, инженер-конструктор Свердловского машиностроительного завода, оказался в центре внимания — сохранил газету (теперь уже реликвия) «На смену!» за 31 мая 1958 года с фотографией тогдашних дипломников.

Газету (и Марата) все бегут показывать седовласому кудрявому мужчине (оказалось, это любимый всеми Виталий Петрович Вислобоков, бывший руководитель практики, сейчас проректор института по вечернему и заочному обучению).

В ИНСТИТУТЕ в аудитории, где они когда-то учились, у стенда с фотографиями выпускников разных годов все рассматривают друг друга, сравнивая с фотографиями:

— Марат, а ты лучше вроде был! — подшучивают женщины.

— «На вершине его не растет ничего», — грустно поет Марат, поглаживая макушку, а лукавинки так и брызжут из его глаз.

— А помните, как мы были на рыбалке, а вы потерялись? — это уже шпильки в оговор супруг Овчинниковых (на фотографии они рядом).

— Нет, Саша, все-таки это здорово! Ты посмотри, сколько новых корпусов, в аудиториях — телевизоры, а вместо нашей незабвенной логарифмической — клавишные и

электронные машины, целые залы. Счеты вообще забыты. Да-а...

Бодрая, деятельная Анянько (Елена Ефимовна, инженер-технолог завода, кстати, главный организатор встречи) начинает «урок воспоминаний». «Студенты» рассказывают о своих делах за 20 лет самостоятельной жизни и работы.

— Хорошо, что мы через 20 лет узнали друг друга. И, пожалуй, главный итог — выпускники заняли достойное место в жизни Советского государства, — говорит В. П. Вислобоков. — У каждого своя судьба, но у всех у нас на всю жизнь осталась та закалка, которая была получена в УПИ...

Когда профессор С. И. Самойлов вышел к доске, неожиданно прозвенел звонок, и в заполненной аудитории установилась тишина. Он оглядел умными, спокойными глазами притихших людей.

— Ребята, а ведь я помню, кто из вас какой диплом у меня писал! Как-то двадцать лет прошло...

Заканчивает перечисление тем дипломных Сергей Иванович уже под аплодисменты. Хлопают в ладоши бывшие студенты, дети бывших студентов, двое мальчишек-студентов, которых не заметили раньше.

Маслова Лидия Ивановна, сейчас старший научный сотрудник СИНХа, зачитывает шутивную свертку о том, кто кем стал, о «дезертирах» и «курортниках», приславших письма и телеграммы.

Статистика интересует всех: что из нас получилось?

— Специалистов инженеров — 14, конструкторов — 20, работающих с новой техникой — 30, преподавателей — 4, занимающихся наукой — 3, руководящий состав — 26 процентов.

Вначале все хотят услышать рассказ самых шумных заводил Овчинниковых, приехавших семьей. Они работали в

Нижнем Тагиле, на Байконуре, в Ульяновске, в Свердловске мастером, главным механиком, главным энергетиком... Сейчас работают вместе в НИИ. Улыбчиво глянул поверх очков свердловчанин Евгений Николаевич Луквников, которого все очень хотели послушать (сейчас он начальник отдела автоматизированной системы управления (АСУП) завода имени Калинина).

— Вы знаете, я двадцать лет стеснялся сентиментальности, но сейчас мне до слез приятно всех вас видеть. Как Лида сказала, из нас начальников много получилось, и меня туда засчитали... Так вот, скажу, как считаю: руководителем главным — оставаться человеком. И хочу сейчас в разговор внести элемент критики, когда мы все здесь. Чему нас мало учили, да и сейчас, наверное, есть этот недостаток: больше бы учиться чуткости, умению общаться. Хороший шаг к этому — стройотряд, там ребята учатся распознавать ценность человека.

В разговор включается С. И. Самойлов:

— Очень приятно, вы помните мои напутствия, данные двадцать лет назад, хочется и сейчас дать несколько советов, помните их: руководитель тогда руководитель, когда он ясно знает, чего он хочет, как, когда и кому какое дело поручить.

Разговор стал профессиональным, и начались тут рассказы наперебой, у кого что, да как делается.

...А на площади Кирова бушевали солнце и музыка, разноцветные флаги, эмблемы, значки на пилотках, кепках, стройотрядовских куртках, калейдоскоп молодых лиц и улыбок. В эти дни на празднике «Весна УПИ» приехали студенты из разных уголков страны. У каждого из них — своя судьба, но институтское прекрасное время будет помнить каждый всю свою жизнь.

Т. ПРОХОРОВА,
студентка
журфака УрГУ.

В ОКРУГ главной эстрады колыхается море людей. На эстраду приносят какие-то свертки, коробики, ящики. Снуют фотографы. Все ждет чего-то очень интересного.

Сегодня здесь будет проходить комическая эстафета на приз сатирической газеты «БОКС».

наем из пламенной речи Олега Ребрина, председателя оргкомитета творческих организаций фестиваля. Он и открывает эстафету.

Жеребьевка. Капитаны команд под четким руководством главного судьи Сергея Айнутдинова заполняют карточки «Спортлото». Право вы-

каж. Строители выезжают друг на друга, «кепочки» в ромашку». Выплывает инжэк — девочки гордо восседают на мальчишках. Химики расчищают себе дорогу к победе венниками и с многозначительным видом ползут гусиным шагом. Электротехники, видимо, хорошо изучив время античной героини и

* Эстафета «БОКС»

конфеткой. Без рук, только языком и губами, ну, конечно, смотав нитку, съест конфетку и добежит до второго участника эстафеты.

И НАЧАЛО С Б... Связанные ноги вдруг оказались у

Напрасно. Стройфаковки прыгают, и на них виснут и прыгают. Взрывы хохота, гул, подбадривающие приветствия, колкие шуточки...

«Где ведро?.. Выше, привязывай! Нет, ни т-о-к!» — готовится II

новятся электрики. Зрительские ряды — как море в шторм. Заплатированный прямоугольник для эстафеты уже давно стал узким нервным кругом.

Финал. Канат. На земле — красная повязка. Точно такую же привязывают к середине каната. Нужно еще одну. «Нет-у» — «Как нет?» — Андрей, заместитель главного судьи, снимает с рукава свою. Команды зубами и руками вгрызаются в канат, ногами — в землю. Оди гла за... Судей, болельщиков, фотоаппаратов...

...Строители в пыли. Электрики подпрыгивают выше своего роста. Их обнимают, им кричат, они сами обнимаются, кричат. Напряжение спадает. Победители известны!

Богиня красоты отныне покровительствует электротехническому факультету. Копию ее статуи, надетую на бутылку с шампанским, преподносят победителям.

— «Эстафету разрешаю закрыть!» — голос главного судьи потонул в толпе зрителей.

Т. ПИШВАНОВА,
студентка факультета журналистики УрГУ.

Под знаком Венеры Милосской

Главным фактором победы в комической эстафете являются не ноги, как в легкоатлетической, а другая конечность человеческого тела — голова. Да, именно голова, сообразительная, находчивая, нужна сегодня каждому участнику эстафеты. Не за горами сессия, а потому нелишне проверить, что там у нас на плечах и есть ли там что. Эстафета посвящена замечательной античной героине Венере Милосской, поэтому все этапы спортсмены будут преодолевать без помощи рук и должны показать в борьбе за победу красоту, ловкость и изящество движений. Эти подробные данные мы узна-

ступить в первом забеге предоставят командам, набравшим наибольшее количество очков.

Звучит оглушительная музыка. Парад команд. Первой входит, нет, вернее вступает, команда физтеха, занявшая I место в эстафете 1975 года. Тельняшки, колени перевязаны красными лентами, на шее — концертные «бабочки» и, самое эффектное, на головах — пожарные каски. Командир покачивается на медленных носилках.

Зрительские ряды замирают. За физтехом — радисты в широконогих украинских шароварах цвета спелой вишни, в холщовых меш-

ее современника Ахиллеса, у которого была уязвима лишь одна пятка, тоже взявшись друг друга за пятку, защитив ее от соперников, на одной ноге появляются перед зрителями.

— Ребята, не напирайте! Распирите площадку для соревнований! — беспрестанно просит ведущая эстафеты, член телесомитета Татьяна Щапова.

Старт! Каждая команда, последовательно связанная га нижние конечности в кольцо, прыгает до противоположной стороны площадки, там один участник получает нитку длиной полтора метра с привязанной на конце

кого-то развязанными. Физики потеряли свои каски, запутавшись в них, рухнули под ноги соперникам. Нитку с конфеткой, оказывается, можно съест за десять секунд. Но вот раздавить шарик? «Лёлик, Лёлик, давай», — кричат радисты. Лёлик четвертый раз рухнул всей массой на маленький синенький шарик. Бух! Зрители надрыдают от смеха.

Мгновенье, и последний участник подкакивает к главному судье. Кто? Ст-р-о-й-ф-а-к! Сплошное гуденье, шум, крики, смех... Первый этап закончен.

Таня, ведущая, упорно призывает к спокойствию.

этап. На эстраде уже не только судьи. Зрители и на эстраде, и под эстрадой.

И вот второй раз замесили связанные ноги. Не разберешь, какая команда пронеслась со съеданной ниткой. Падают мячи. И снова коварное яблочко. Но опыт уже есть. Льется струйками вода из опрокинутых ведер, рты ловят катящиеся яблоки. Вилки оказываются ненужными. Вперед вырывается фигура в синей «олимпийке» с яблоком в зубах и падает на эстраду перед судьей — выигрывают теплоэнергетики? Нет, судьи объявляют о нарушении ими правил эстафеты. Победителями ста-