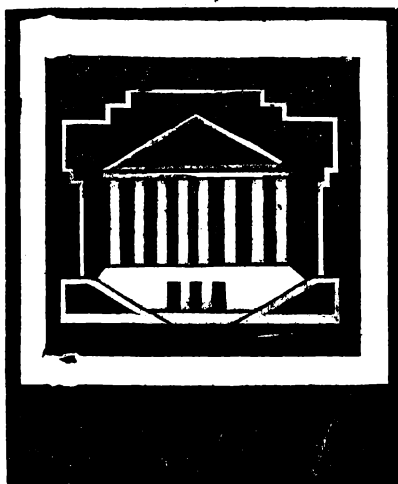




ЗА ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КАДРЫ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ОТДЕЛ ПАРТКОМА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И
РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. С.М. КИРОВА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

С ПРАЗДНИКОМ, ТОВАРИЩИ!

4 МАЯ 1978 г. № 27 (5542). Цена 2 коп.



Голос сердца

Павшие и без вести пропавшие...
Ветер гулко в стяги бьет

Над лесами синими и пашнями
Светят звезды, вами обретенные.
На могилы, травами проросшие,
Ходят и цветы приносят свежие
Сверстницы, до срока поседевшие,
Сквозь года любовь свою

пронесли...
Утренние зори, ночи лунные,
Караул несут над обелисками.
Молодые — вы остались юными,
Навсегда любимыми и близкими.
Новый день плывет морями,

реками,
Нивами шумит, бушует песнями.
Вся земля слагает этот реквием.
Память вашу чтут все люди

честные.
И колени преклоняет Родина,
И горит, не гаснет, пламя вечное.
Не напрасно ваши жизни отданы,
Павшие за счастье человечества.
И минутой молчанья скорбного
Присягаем сердцем светлой

памяти.
Вечно с нами дорогие воины,
Павшие и без вести пропавшие...
Юрий КАМЕНЕЦКИЙ.

33 года назад, 9 мая 1945 года, торжественный салют в столице нашей Родины — Москве возвестил миру о победе Советского Союза над гитлеровской Германией в Великой Отечественной войне. Этот день стал светлым праздником для всего прогрессивного человечества.

Война, навязанная Советскому Союзу, была одним из тяжчайших испытаний, когда-либо пережитых нашей Родиной. Всякая другая страна пала бы под натиском чудовищной гитлеровской военной машины. Но первое в мире социалистическое государство не только выстояло, но и сумело сокрушить врага.

Война потребовала от советского народа огромного напряжения сил как на фронте, так и в тылу. Она стала

проверкой прочности и жизнеспособности социалистического общественного строя, его экономики, морально-политического единства общества, дружбы народов СССР, идей советского патриотизма и пролетарского интернационализма. «...Советский народ, — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, — с честью выдержал суровое испытание войны. Враг был разбит, повержен. Наш замечательный народ-герой, народ-богатырь высоко поднял над планетой и победно пронес сквозь огонь военных лет овеянное славы ленинское знамя, знамя Великого Октября, знамя социализма».

Труден был путь к победе. Чтобы сокрушить гитлеровскую Германию, надо было пройти через четыре

года — 1418 дней и ночей — тяжелых, ожесточенных боев. Никогда не изглаживаются из памяти народной великие сражения под Москвой, Сталинградом, Курском, битва за Кавказ и битва за Днепр, героическая оборона Ленинграда, такие выдающиеся операции Советской Армии, как Белорусская, Львовско-Сандомирская, Яско-Кишиневская, Будапештская, Восточно-Прусская, Висло-Одерская, Венская, Берлинская, Пражская.

Как образцы беспримерной доблести, мужества и отваги советских воинов золотыми буквами вписаны в историю Великой Отечественной войны: Брестской крепости, ожесточенные сражения у городов морской славы Сева-

стополя и Одессы, Керчи и Новороссийска.

Большой вклад в дело достижения победы внесли сотрудники и студенты Уральского политехнического института. На фронтах Великой Отечественной войны сражалось около 1500 студентов, 105 научных работников и свыше 500 сотрудников института. Абсолютное большинство из них за героизм и мужество награждены орденами и медалями Советского Союза, а десять человек удостоены высшей степени отличия — звания Героя Советского Союза. Это Н. И. Кузнецов, В. А. Дышинский, Б. П. Лысенко, М. П. Боронин, С. М. Черепанов, П. И. Сыромятников, Н. И. Епимахов, В. И. Бадьян, Н. А. Аникин, Б. Г. Рассохин.

И в День Победы, в этот праздник народной славы, советские люди вновь и вновь выражают признательность тем, кто грудью отстоял честь и независимость социалистической Родины.

Из памяти народов мира никогда не изгладится тот неопровержимый исторический факт, что именно Советский Союз, его Вооруженные Силы, разгромив агрессора, спасли человечество от угрозы фашистского порабощения. Сотни и сотни миллионов людей на всех континентах планеты приносят советскому народу глубокую благодарность за его бессмертный подвиг.

А. ДАВИДОВ,
участник Великой
Отечественной
войны.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Ликуйте, радуйтесь —

так вот он, День Победы!

Его мы ждали так,

как поле ждет весны.

О нем мы думали,

все побеждая беды,

Под грохот молотов,

под грохоты войны.

Мы жили этим днем,

любя и ненавидя.

Во сне любую ночь

мы видели его.

Мы в трудный шли поход,

вдали над пеплом видя,

Его рассветное

святое

торжество.



Ветеран В строю

ной Звезды и многими медалями.

После окончания Великой Отечественной войны Александр Яковлевич служил в войсках, успешно закончил военную академию имени М. В. Фрунзе, был начальником военной кафедры Ижевского механического института — готовил кадры офицеров запаса для наших Вооруженных Сил.

В 1941 году семнадцатилетним юношей он был призван в ряды Советской Армии. Закончил Пензенское училище противотанковой артиллерии. Воевал старшим лейтенант А. Я. Кукис на Брянском, Белорусском и 1-м Белорусском фронтах, участвовал в освобождении Польши и взятии Берлина. В Польше был ранен.

О том, как воевал молодой командир истребительно-противотанковой батареи, хорошо сказано в книге А. Н. Севрюгова «Так это было».

«...Из леса устремились шесть немецких танков и до батальона пехоты. С короткой дистанции ударили орудия Кукиса. Загорелся головной танк, вскоре пламя охватило и вторую машину...»

Родина высоко оценила его боевые заслуги, наградив орденами Александра Невского, Отечественной войны II степени, Крас-

В настоящее время полковник запаса А. Я. Кукис работает преподавателем курса гражданской обороны, передает свой богатый боевой опыт молодежи. Он отлично знает свой предмет, является лучшим методистом курса. Много сил отдает созданию учебно-материальной базы, является активным рационализатором. Коммунисты курса ГО оказали ему доверие, повторно избрав его партгрупоргом.

Оставаясь всегда очень скромным человеком, А. Я. Кукис отличается высокой требовательностью к себе и другим. Мы глубоко уважаем Александра Яковлевича за чуткость и отзывчивость, простоту и человечность.

И. ШУМИК,
полковник-инженер запаса.

А. Сивинцева

Умирают мамини подруги — Слишком с ними жизнь была крута, Отдыхают сложенные руки От забот и вечного труда. В дальний путь подругу провожая, Женщины тихонечко всплакнули, Да и я, судьбу их уважая, Шмыгнув носом, потянусь к платку. Общие у них воспоминанья, И сегодня им до темноты. Вспоминаю, как в кухне коммунальной Песни пели, греясь у плиты. Шла тогда война.

И в нашем доме Что ни день — то новая вдова. Пели, чтоб облегчить злую долю, Чтобы горю воли не давать. Пели песни, и из дальних комнат Шли жильцы на хор их голосов... Ничего я о войне не помню, только помню песен этих зов. Только знаю, внемля их беседе, Где б мои пути не пролегли, Не бывать такому, чтоб соседи Маме в час беды не помогли.



ВЕЧЕР ДРУЖБЫ

Прошел 24 апреля, в день Международной солидарности молодежи и студентов на радиофаке. Вначале состоялся концерт, подготовленный монгольскими студентами. Мы благодарим своих друзей за рассказ о Монголии, за прекрасные песни и танцы. Радостную весть о том, что на радиофаке учится делегат XVII съезда ревсомола, студенты встретили аплодисментами.

От всей души поздравляем студентку группы Рт-363а Даваахуу с избранием ее делегатом XVII съезда Ревсомола! Даваахуу — отличница, культурная и веселая девушка. Мы желаем ей дальнейших успехов в учебе, общественной работе, много счастья и радости!

БЮРО ВЛКСМ Рт.

Общеизвестно, насколько велика роль огневой подготовки в становлении офицера. Она вырабатывает такие необходимые качества, как дисциплинированность, слаженность и четкость в действиях экипажа, умение быстро обнаружить появляющиеся цели, определить до них расстояние и

своевременно поразить их. В апреле студенты выполняли упражнения стрельбы из автомата, и большинство из них показали прочные навыки обращения с оружием, умение быстро обнаруживать цель и поражать ее.

Хороших результатов добились взвод Фт-252 (командир студентов

В феврале 1976 года наша группа Мт-483 (тогда еще Мт-273), как и все группы второго курса, начала обучение на военной кафедре. В первый же день занятий ребята, не служившие в рядах Советской Армии, поняли, что такое воинская дисциплина, и увидели, какой порядок царит на кафедре.

Здесь нам прививают такие ценные качества, как самодисциплина, трудолюбие, настойчивость в достижении намеченной цели, любовь к нашей социалистической Родине.

Кроме того, как будущим офицерам запаса нам прививают и такие качества, как умелое владение оружием и боевой техникой, навыки работы с людьми, управление боем.

За два с половиной года обучения на военной кафедре многие студенты были поощрены. Объявление благодарности за отличную учебу студентам



против фашистских захватчиков.

Линкору «Парижская коммуна» в сопровождении крейсера «Профинтерн» выпала честь по заданию Советского правительства в 1930 году первым совершить поход во-

добровольно явился в райвоенкомат и заявил о своем желании отправиться на фронт. Как коренной волжанин и каспиец, он из всего выпуска был направлен сначала в Ленинград, в особый отряд подводного плавания Бал-

и на суше, разрушая их опорные пункты, уничтожая артиллерийскую и танковую технику, живую силу противника. Этим оказывалась огромная помощь войскам 18-й армии, в которой начальником полуправления был Л. И. Брежнев.

До самого последнего дня войны офицер П. Н. Абраменко служил в составе Черноморской эскадры. За успешное выполнение заданий командования он награжден двумя правительственными наградами во время войны и несколькими в послевоенное время.

Окончилась война, и инженер-строитель П. Н. Абраменко вновь на посту: восстанавливал объекты на Черном море, затем на Северном, а после демобилизации руководил на стройках гражданского профиля.

В 1968 году Павла Никаноровича не стало. Его внук назван в честь деда Павлом. Мы не знаем, будет ли он строителем, но таким же верным Родине сыном он будет. В этом мы, товарищи Павла Никаноровича по учебе в институте, уверены.

Б. ПАНФИЛОВ,
гвардии инженер-подполковник запаса.

* Вспоминая минувшие дни Комбат с линкора «Парижская коммуна»

Черноморский флот. «К началу вероломного нападения фашистской Германии на нашу страну, — отмечает «История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941—1945 гг.», — Черноморский флот являлся грозной боевой силой. В его составе были крейсера, лидеры, эсминцы, подводные лодки, торпедные катера, тральщики и так далее». Единственным линкором флота была «Парижская коммуна», самая мощная крепость на Черном море, грозная сила

Европы, демонстрирующая мощь Военно-Морского Флота молодой Советской страны.

Не каждому выпадает честь служить на таком прославленном корабле, да еще во время войны. Но такое выпало на долю Павла Никаноровича Абраменко — выпускника стройфака УПИ 1941 года. В июне 1941 года он успешно защитил дипломный проект и стал инженером-строителем... Но тут на пути мечты встала война, и Павел вместе с

товарищами по выпуску

Линейный корабль громил фашистов и на море

* Проблемы ССО

ГДЕ НУЖНЫ СТРОЙОТРЯДЫ?

— Нужны ли стройотряды? Такие разговоры все чаще можно услышать в последнее время. На эту же тему публиковались материалы в областной газете «На смену!». Думается, нет необходимости вновь развешивать дискуссии по данному вопросу — сотни миллионов рублей, освоены студентами за трудовой семестр 1977 года, красноречивее всяких доказательств. Но необходимо поговорить по другому поводу.

С каждым годом снижается число кандидатов в ССО. Все больше ребят с двух-трехлетним целинным стажем предпочитают «халтуру» стройотряды. Да и моральный дух бойцов перед выездом на целину и по ее завершении в некоторых отрядах резко контрастирует. Частенько они приезжают разочарованными.

С первого взгляда может показаться, что студентам, непривычным к тяжелому физическому труду, пришлось «гнуть спину» до седьмого пота, и это их утомило, охладило порыв

энтузиазма. Но это не так! Студенческий строительный отряд — дело сугубо добровольное. И каждый подающий заявление знает, что летом он будет заниматься далеко не уместной гимнастикой. Страстное желание работать и энтузиазм светятся в глазах каждого, кто едет на целину.

Но то, что слишком часто доводится увидеть по приезду на место, не идет в сравнение ни с какими представлениями. Строительный хаос, неразбериха, неподготовленность организаций к приему ССО и, наконец, нехватка строительных материалов поначалу обескураживают, а затем оказывают все более и более угнетающее действие. В результате даже самые «психологически совместимые» бойцы отряда начинают ссориться, становятся раздражительными, менее активными на культурном поприще.

И в то же время с каждым годом все больше целинники жалуются на нехватку стройматериалов, на узость фронта работ. На-

пример, в нашем стройотряде за последние четыре года просто по вине организаций, заключающих с нами договоры, составили более трети рабочего времени! Со слов командиров других отрядов известно, что и у них картина такая же, а «загорать» по вине «дяди», не обеспечившего фронт работ и своевременное снабжение строительными материалами, совсем не так приятно, как кажется. И как тут не позавидуешь тем счастливицам, которые работали в полную силу! (К счастью, таких тоже немало). Но работать то хотят все! Только получает работу не каждый. Повезет — будут материалы, поработаешь и настроение поднимется. Не повезет...

Так не правильной ли будет спросить по-другому: а нужны ли стройотряды там, куда их часто посылают областной штаб ССО? Может быть, в другом месте они нужнее?

Необходимо трезво оценивать не только возможности стройотряда, но и возможности организации в

обеспечении отрядов необходимыми материалами и фронтом работ. Может быть, будет целесообразнее предоставлять отрядам большую самостоятельность при заключении договоров?

И еще. «Оказывает ли зональный штаб ССО практическую помощь в снабжении материалами?» — такой вопрос был задан командиру нашего отряда в 1977 году. Он ответил: «Лишь единственный раз в конце целинного периода у меня заинтересовались: нуждается ли мы в чем-нибудь?» Но дальше праздного любопытства дело не пошло.

Хочется верить, что в этом году зональные штабы будут акцентировать свое внимание не только на проведении фестивалей и проверке правил техники безопасности, но и на обеспечении отрядов необходимыми материалами, чтобы третий семестр был воистину трудовым.

Н. БАРАНОВ,
социолог ССО
«Гренада II».

НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА

В. Мезенцев), взвод М-283 (С. Бедняков). Слабый результат показал взвод Эт-458. Отлично стреляли и с первых выстрелов поразили цель студенты И. Быстрицкий, С. Бузмаков, С. Гусев, В. Малахин, Б. Львов,

Ю. Малютин и другие. Хорошие, отличные результаты, показанные студентами в стрельбе, — это достойный подарок всенародному празднику — Дню Победы. В. САМОФАЛОВ, майор.

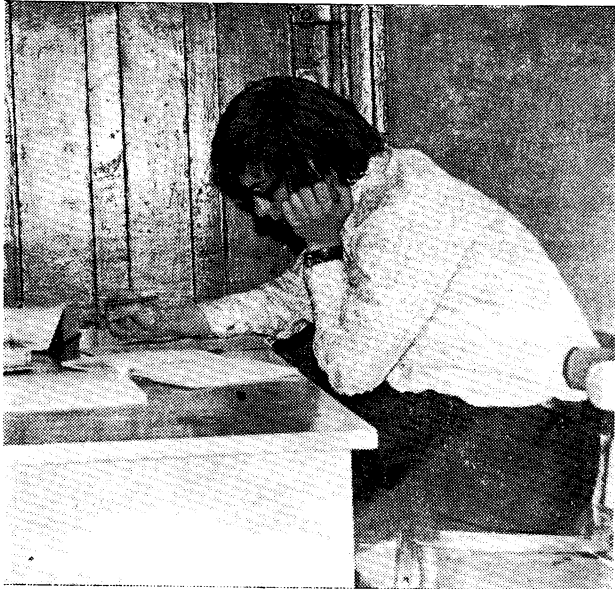
Учимся защищать

В. Сатрдинову (Мт-482), А. Белеву (Мт-483), Д. Волкову (Мт-483), А. Пайвину (Мт-483) и другим. Студент А. Калинин — (Мт-314) в канун празднования 60-летия Советских Вооруженных Сил был награжден ценным подарком — именными часами.

Следуя заветам наших старших товарищей, которые отстояли светлое будущее нашего народа, студенты института настойчиво овладевают военными знаниями, повышают идейный уровень и воинскую дисциплину и готовы в любую минуту встать на защиту нашей Отчизны.

А. ДАУМЛЕХПЕР,
Мт-483.

**5 мая—День печати
Поздравляем наших
помощников—общественных
корреспондентов—
с праздником!**



Мне кажется, что система образования на пороге XXI века должна окончательно отказаться от ранней специализации по естественным наукам в ущерб гуманитарной проблематике и искусству, ибо такая специализация может нанести непоправимый вред целостному духовному складу личности, таким творческим способностям, как воображение, интуиция, фантазия.

Г. ВОЛКОВ,
доктор философских наук.



Совсем недавно «Литературная газета» пригласила своих читателей обсудить проблему, как выяснилось, уже набравшую. Это — культура речи. Как, где и что мы говорим. Как и что мы пишем. В одной из статей автор вспоминает, как он услышал от студентки вуза: «Ложи книгу в сетку». Он машинально поправил: «Клади». И услышал ответ: «Не все ли равно?». Можно было бы привести немало подобных примеров и из собственной жизни, но рассказ «Литературки» более весом потому, что подтверждает существование этой проблемы, которая является лишь следствием более широкого и, прямо скажем, тревожного явления. Вспомним еще. Профессор С. П. Капица, приехавший осенью в Свердловск и выступавший с интересной беседой в УПИ, говорил о языке, каким написаны многие на-

учные работы. Этот язык сух, скучен, а нередко и убог. Это язык образованных, но далеких от интеллектуальности людей. Тема беседы профессора Капицы посвящалась взаимосвязи нравственности и науки. Он, как специалист в своей области, говорил, что истинный ученый должен быть духовно богат. Наше время ставит такое условие перед каждым человеком. И тем более перед человеком, имеющим высшее образование.

Став обществом высокообразованным, мы идем к тому, чтобы стать обществом высокоинтеллектуальным. Надо сказать, что дух времени проник в наш институт довольно быстро: уже второй год как в УПИ действует система эстетического воспитания. Все мы немало о ней слышали, и «ЗИК» знакомил читателей с ее сутью. Сегодня наша задача — дать студентам если не знания на уровне по дисциплинам, являющимся привилегией гуманитарных вузов, то научить их отличать истинные художественные ценности от мнимых. Это один из подступов к воспитанию всесторонне развитой личности. «Система — дело нужное, но тягостное», — так сказал на недавнем деканском совете ректор института Ф. П. Заостровский. — Но несмотря на сложность, оно несет только пользу.

Институт имеет уже, пусть маленький, опыт в эстетическом образовании студентов и, учитывая важность проблемы, этот опыт обсуждался на секретариате партийного комитета и деканском совещании института. Достижения: лекциями за эти годы охвачено 2029 человек, создано два хороших коллектива, десять групп бального танца. За



ПЕРВАЯ ЗАМЕТКА

Мы сидим на подоконнике. За окошком осень. Оранжевая краска соревнуется с темной. И кто сказал, что осень — пора вдохновения? У нас с Наташкой никаких идей, зато есть задание редакции — написать о своей группе. А что мы о ней знаем? Ведь мы всего лишь на первом курсе.

Наташа вдруг соскакивает с подоконника и восклицает что-то вроде: «Эврика!», а потом выпаливает скороговоркой: «Анкета! Понимаешь, как это здорово!» Мы и не подозреваем, что наши

муки творчества только начались. Я завожу специальный блокнот, куда заново все вопросы, которые приходят в голову.

На очередном собрании группы я тихо прошу слова. Выхожу к доске и... теряю дар речи. Двадцать шесть пар глаз смотрят на меня с веселым любопытством. Собранный с духом, говорю: «Мы с Наташей учимся на отделении журналистики ФОПа и вот хотели бы провести анкету...».

Читаю первый вопрос. Все смеются. Наша цель

достигнута. В душе ликую. Когда анкеты наконец заполнены, мы собираемся на антресоли. Удивленно оглядываемся на нас студенты-старшекурсники, видя, как мы, разбирая какие-то бумажки, смеемся до слез!

Свой труд в виде четырех мелко написанных листов с трепетом отдаем в руки самого Сергея Лузина — корифея юмористического жанра. «Маститый» берется прочесть вслух наше сочинение. Кроме него, на практическом занятии

присутствуют такие же, как мы, неопытные журналисты. Пока он читает, начинает казаться, что мы столкнулись с айсбергом, — таким ледяным тоном произносится каждое слово.

После некоторой паузы он выносит приговор такого содержания: «Написано очень много хорошего, но не понятно зачем». И когда мы уже поняли, что журналистов из нас все равно не выйдет, Лузин зачитывает фразу: «Стройный голубоглазый блондин (увы, женат!)». «А вот это несомненная находка! Тонко, изящно подмечено!», — говорит он.

Мы потрясены. Эта первая похвала до сих пор освещает нам путь.

М. ТОМ.



*** На веселой волне**

КАК ПИСАТЬ СТАТЬИ?

Многие начинающие авторы испытывают большие трудности при подготовке научно-популярных статей. Прежде всего — не бойтесь слабого знания русского языка. Ваши ошибки исправит редактор. Избегайте упрощенных объяснений. Нельзя писать: «От удара кирпич раскололся». То же самое следует описать так: «В результате импульсного

возрастания давления, превысившего предел прочности, произошли необратимые деструктивные изменения образца».

Старайтесь и обыденные жизненные ситуации показать с научной точки зрения. Например, выражение «имеет место некоторое нарушение небесной корреляции путем выделения гидрогенной субстанции»

всегда следует употреблять вместо простонародного «идет дождь».

В то же время ваша статья очень выиграет от использования народных пословиц и поговорок. Смело используйте богатства фольклора, но не забывайте, что вы пишете не сборник «Устное народное творчество», а научно-популярную статью. Если в разговоре

можно сказать: «Не лезь поперек батьки в пекло», то в статье необходимо употребить следующую конструкцию: «Не совершая перемещения ортогонального направления движения ближайшего родственника по отцовской линии в область с повышенной температурой».

И последний совет. Сделайте попытку утилизировать приобретенные в результате визуальной рекогносцировки данного массива информации сведения для редупликации новых информационных блоков.

С. ВОЛКОВ.

*** Эстетическое воспитание**

счет системы эстетического воспитания пополнились кружки ДК и отделения ФОПа. Студенты стали активнее посещать лектории. Так и рвется из-под пера еще один вывод: металлурги два года активно внедряют у себя эту систему и на смотр художественной самодеятельности выступили прекрасно. Но даже члены совета по эстетическому воспитанию (председатель В. Н. Устилов) пока не отваживаются сделать таких, хоть и отряд для себя выводов. Простую зависимость, от которой мы все-таки не удержались, вывести легко, но будет ли она истинна? Точно подсчитать эффективность двухлетнего эстетического воспитания

идем. Отрабатывать организационные методы. Изжить проблемы, мешающие работать.

Здесь пришло время вернуться к трудностям. Структура совета разработана тщательно, и люди, входящие в него, трудятся самоотверженно. Нелишне напомнить, что пока совет располагает лишь одной штатной единицей, все остальные трудятся на ниве эстетического воспитания на общественных началах. А совет сегодня — это деканат в миниатюре с решением вопросов о качестве лекций, посещаемости, наличии аудитории. Да мало ли их — больших и малых забот! Конечно,

комитета ВЛКСМ и профкома, на которых возлагаются большие надежды. Нас же удивляет истораживает безразличное отношение комсомольцев к этому важному, поистине студенческому, делу. Опыт доказал, что ни одно начинание, поставленное только на административные рельсы, не имело успеха. По важности перед будущим СЭВ стоит в одном ряду с ОПП. И дело чести нашего комитета ВЛКСМ взяться за эту систему с энтузиазмом.

Существует и трудность, которую преодолевать придется годами: инертное, скептическое отношение к СЭВ и со стороны студентов, и со стороны преподавателей. Мы отвыкли учиться прекрасному. В детском саду этому еще уделялось какое-то внимание, в школе было сведено к минимуму, в институте приобщением к миру искусства занимаются только желающие. (Занимались. У нас уже есть основания говорить об этой поро в прошедшем времени. Потому что нынче лекции об искусстве носят характер учебный, и совет нередко нуждается студентов посещать их.) Кому-то (увы, среди таких людей встречаются и преподаватели) не нравится этот путь. Но члены совета глубоко убеждены, что потом эти же студенты, не желающие, как они говорят, зря тратить время, будут с благодарностью вспоминать все, что они узнали сегодня. Наверное, надо говорить об эстетическом воспитании не только студентам, но преподавателям. Большинству из них в этом отношении тоже приходится начинать сначала.

Совет по эстетическому воспитанию верит в дело, которым занят. Хорошо,



если бы в него так же поверили и на факультетах, где СЭВ внедряется. Примером такого неравнодушного отношения к системе служат металлурги. Может быть, все-таки существует прямая связь между итогами смотра и СЭВ?

Музыка, изобразительное искусство, театр, кино. В таком порядке построено подробное знакомство с видами искусства у нас в вузе. А не разумнее ли было бы начать с истории кино и театра, как с самых массовых и доступных? Может быть, тогда и заинтересованность в первых лекциях была бы выше, и естественней совершался бы переход к знакомству с историей музыки?

Как видите, проблем немало, как и у всякого нового дела. А наш вуз взялся за задачу глобальную: увидеть человека века грядущего. И воспитать его.

Л. МИШУСТИНА.



РАБОТА НА БУДУЩЕЕ

пока невозможно. Люди, занимающиеся системой, или, как кратко мы ее у себя называем — СЭВ, работают на будущее.

Итак, достижения сегодняшнего ограничиваются словом «охватить». Лекцией, посещением хора, танцевального коллектива. Казалось бы, можно идти по такой дорожке и дальше: вовлечь в круг СЭВ остальные факультеты и говорить о массовости охвата. Но радость то, что члены совета вышли на представительные совещания не только с цифрами отчета, но и предложением о дальнейшей работе. Предложение вдумчивое и, главное, заинтересованное: не увеличивать пока количества участвующих в СЭВ факультетов, а отработать систему в качественном отношении на уже занимающихся Мт, Тэ, С, Рт, Фт. Посмотреть попристальной на путь, каким



Итоги конкурса театральных коллективов

В КОНКУРСЕ театральных коллективов приняли участие 15 коллективов. Они показали свои конкурсные и внеконкурсные спектакли, которые были обсуждены жюри в присутствии зрителей и участников конкурса.

Жюри назвало 7 лучших коллективов: Ивановский молодежный народный театр драмы и поэзии — А. Вознесенский, «Мозаика», молодежный театр ДК ИФВЭ, пос. Протвино, Московской обла-

сти — «Падение города»; театр-студия «Монолог» Рижского политехнического института — А. Блок «Канун»; народный театр Омского сельхозинститута — И. Друцэ, «Птицы нашей молодости»; народный театр УЗТМ г. Свердловска — Б. Брехт, «Что тот солдат, что этот»;

Череповецкий народный театр ДК металлургов — В. Шукшин, «До третьих петухов»; народный сатирический театр УПИ,

Свердловск — А. Вампилов, «Провинциальные анекдоты».

Итоги конкурса театральных коллективов показали, что те задачи, которые на него возлагались, были в основном выполнены.

Студенты УПИ и молодежь города смогли посмотреть и обсудить конкурсные спектакли, встретиться с коллективами — участниками и жюри конкурса.

Участники конкурса имели возможность полноценно показать

свои спектакли, получили квалифицированное мнение представительного жюри, встретили горячую заинтересованность и внимание со стороны зрителей. Между участниками завязались многочисленные знакомства, которые обещают перерасти в полезные творческие связи.

Широкая представительность конкурса (конкурс театральных коллективов впервые проводится столь масштабно в рамках фестиваля «Весна УПИ») фактически превратила

его в смотр всего лучшего, что есть в настоящий момент в современном театральном искусстве.

Эстафета театрального конкурса XI «Весны УПИ» была передана на торжественном закрытии конкурса коллективу народного театра ДК металлургов города Череповца, который решил организовать в декабре этого года конкурс театральных коллективов в своем городе.

Ю. СЕМЕНОВ.



С МЕЧТОЙ О «СИНЕЙ ПТИЦЕ»



...На сцене происходило непрерывное движение: кто-то разбирал декорации, кто-то обсуждал спектакль. Только что закончилась постановка по сказке Л. Устинова «Город без любви», осуществленная Л. И. Ермолаевой, режиссером народного театра Омского сельскохозяйственного института.

— Любовь Иосифовна, вы уже много лет руководите этим театром. Что характерно для него, что определяет его лицо?

— Я считаю, что для театра важно обращение к проблемам нравственности, к человеческой душе. Это хорошо видно на примерах двух спектаклей, которые мы показали в Свердловске.

— Кстати, об этих спектаклях. И «Птицы нашей молодости» И. Друцэ, и «Город без любви», несмотря на все их различия, в чем-то схожи между собой, проникнуты об-

щей идеей. Как вы считаете?

— Это несомненно. Причем тема, затрагиваемая в этих спектаклях, будет и дальше развиваться в театрах. Известно, что в любую постановку режиссер вкладывает что-то свое, личное. О «Городе без любви» я тоже могу сказать, что он и обо мне, что в нем сквозит моя тревога: в наш стремительный век мы почти разучились просто смеяться, непосредственно воспринимать мир — мы словно «зашторены», а ведь это страшно. На обсуждении один из зрителей сказал, что у него после этого спектакля словно обновилось сердце. Значит, мы достигли своей цели.

— В последних ваших спектаклях практически отсутствует граница между сценой и зрительным залом — действие происходит в центре сценической площадки, по краям которой сидят зрители. Это ведь не случайно?

— Конечно, нет. Зритель, пришедший в театр, не нуждается в том, чтобы ему просто что-то декларировали. А такое построение спектакля дает возможность тесного общения актеров со зрителями, которые ощущают себя непосредственными участниками действия.

— Театр — это прежде всего актеры. Что вы можете сказать о своих принципах работы с ними?

— Самое главное — я не насиливаю их волю, не навязываю свое решение; я хочу, чтобы актер сам творил, сам познавал суть роли, проходил свой путь поиска единственно верного решения.

— Вы ездите со своим театром в Чехословакию, участвовали в конкурсе самодеятельного искусства. А что вы можете сказать о нашем конкурсе?

— Безусловно, этот конкурс нужен и полезен для нас. Мы не только выслушали на обсужде-

нии мнения жюри и зрителей о наших недостатках, недочетах, но и многому научились у других коллективов, просматривая их спектакли.

— И последний вопрос. О каких спектаклях вы мечтаете?

— О «Синей птице» Метерлинка. Что-то на сказки потянуло, — смеется Любовь Иосифовна.

Наш разговор закончился. Я ухожу со сцены, и мне вслед звучит песня из спектакля, которую весело напевают вместе с омиками ребята из Череповецкого народного театра, помогающие им разбирать декорации:

Можно одеваться в теплые одежды,
Можно кутать душу в сотни разных слов,
Но согреют сердце и спасут от скуки
Смех, веселый праздник, дружба и любовь!

О. ЛИСТОПАДОВА,
студентка журфака УрГУ.



«Маленький принц».

Сцена из спектакля.

Фото Т. Медведевой
(ф. УПИ).



СПЕКТАКЛЬ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

В нашем городе — событие. На фестивале «Весна УПИ-78» приехал коллектив Ивановского народного театра поэзии и драмы. Привезли они единственный спектакль, но такой, который можно смотреть, слушать, чувствовать бесконечно много раз. Побывав два раза на спектакле — в мире поэзии Андрея Вознесенского, я вышла с таким чувством, будто прикоснулась к чему-то драгоценному. И хотелось возвратиться и посмотреть все сначала.

Спектакль «Мозаика» не предназначен для показа на большой сцене, его не могут смотреть более ста пятидесяти человек. Иначе пропадет то общение с залом, тот контакт, который особенно дорог. Ведь исполнители

рядом, протяни руку — и ты коснешься их, взгляни — и ваши глаза встретятся. И, кажется, именно тебе, каждому в отдельности, они говорят «Помоги ближнему, помоги дальнему». С пятинадцатого ряда обычного зала мы не увидим лица самозабвенного Славы Сухорукова. И не случайно после спектакля я увидела, как один молодой человек, взволнованный и, видимо, очень потрясенный, благодарил Славу. Действительно, как остро зритель еще раз почувствовал ужас этой проклятой войны, когда читались стихи об озере, на дне которого был когда-то концлагерь. Слава плакал, и плакали мы, зрители.

Грешно было бы не сказать о прекрасном музыкальном, пластическом и световом решении спек-

такля. Здесь было все продумано, все связано между собой, каждый штрих на своем месте. Удивительна и неповторима атмосфера, в которой мы находились.

После завершения спектакля все желающие остались, чтобы поработать о спектакле, поделиться мнением о нем. В конце обсуждения выступала Регина Григорьевна, руководитель театра. Она рассказала о своем коллективе, о ребятах, которые занимаются в студии, о том, что они всегда стараются встретиться с поэтом, по чьим стихам ставят спектакль. И я подумала: какое богатство имеет Иваново в лице народного театра поэзии и драмы!

Н. ВИНОВАТОВА,
слушатель
отделения
журналистики ФОПа.

25 апреля в ДК института был проведен традиционный смотр агитбригад ССО вузов Свердловска. Свои программы представили студенты УрГУ, УПИ, СГИ, УЛТИ и СЮИ. По окончании смотра жюри подвело итоги. И вот что оказалось. Не все понимают, что же это такое — агитационная бригада и что должно отражаться в ее направлении.

Мнения жюри по этому поводу: «Никто не знает лучше о своей жизни, чем сам студент, так и надо ее отражать». «Главное в агитбригаде — слово. Выступает коллектив, показывает программу, а не отдельные номера, связанные между собой». «Агитбригада — это спектакль, у которого имеется начало — отражена главная мысль и осмыслена концовка».

Вот почему и получился литмонтаж, а не выступление агитбрига-

* Агитбригады

УРОКИ СМОТРА

ды у горняков, концертная программа у юристов, литературно-музыкальная композиция у лесотехников. Агитбригады — это творчество самих студентов. Не надо заниматься пересказом общезвестных истин. Студентам есть что рассказать, так почему же программы выступают вялыми и неинтересными?

Видимо, потому, что большинство из нас привыкло идти по пути наименьшего сопротивления. Гораздо легче взять какой-либо готовый материал и переделать, чем мучиться, думать, искать свою тему, свой стиль.

По единому мнению, жюри, опреде-

лению «агитбригада» соответствовал ССО «Надежда» (УПИ). И они заслуженно стали лауреатами городского смотра.

По мнению жюри, оригинальная композиция была и у ССО «Рассвет» (УПИ), но в ней не было логического завершения. Дипломы II степени получили агитбригады СГИ, III степени — агитбригады УЛТИ.

Смотр закончился, закончился зачет перед выездом на целину. Целина — это кладовая для новых завязок в композиции, новых идей, новых задумок. Правильная обработка и расстановка материала, накопленного на целине, позволит шире раскрыть и показать нашу студенческую жизнь.

В. ЛЕГКИХ,
комиссар штаба
труда УПИ.