



ЗА ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КАДРЫ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОРГАН ПАРТКОМА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. С.М. КИРОВА

ИДЕТ «ВЕСНА УПИ»

24 АПРЕЛЯ 1978г. № 25 (5540). Цена 2 коп.

С большим подъемом прошел в институте Всесоюзный ленинский субботник. На фото: на площадке будущего МИИ.



* Горизонты комсомольских дел

УВК в поиске

11 апреля состоялось заседание учебно-воспитательной комиссии института, на котором обсуждалось состояние учебной дисциплины на электротехническом и химико-технологическом факультетах.

— Такая форма контроля за работой факультетских УВК у нас проводится регулярно, — рассказывает Лена Попова, председатель УВК теплоэнергетического факультета. Я спросила у Лены:

— В чем заключается работа учебно-воспитательной комиссии?

— Начну с того, что в наше бюро входят представители деканата, профкома, парткома и научных сотрудников. Контролируем посещаемость студентов, интересуемся их учебой, проводим рейды, бываем в общежитии.

Такие рейды очень нужны — сокращается число пропусков. А потом проходит обсуждение, подведение итогов, выпускаются «молнии».

— На факультете технологии силикатов было проведено родительское собрание. Что ты скажешь об этой новой форме работы?

— Да, действительно, это новая и, мне кажется, очень нужная форма работы. Родители зачастую и не знают, как обстоят дела у их детей в институте. А здесь им посовещуют, как можно помочь сыну или дочери. Особенно важно это для первокурсников.

У нас на факультете эта форма работы несколько видоизменилась. С 10 по 15 апреля проходила аттестация. Обычно после нее мы сами вели разговор с теми, кто не в ладах с учебой. Сейчас же, помимо этого, мы решили после аттестации по-

сылать родителям письма о том, как учится их сын или дочь, как они прошли аттестацию.

— Мы решили выяснить, почему же не посещают студенты отдельные лекции, что им мешает? В анкете стояли и такие вопросы, которые помогли нам многое понять: устраивает ли студентов уровень лекций, каковы причины пропусков. Это анкетирование проводилось на первом и втором курсах. Ребята отвечали искренне, очень интересно.

— В институте в настоящее время введена новая система контроля за посещаемостью. В чем она заключается?

— Эта система доволь-

но строгая. Если студент пропустит 6 часов лекций, ему выносится взыскание, 12 часов — исключают из СОО, 18 часов — лишают стипендии, 24 часа — вплоть до исключения из института. Уже сейчас она дает себя знать, хотя введена совсем недавно. Например, пропуски на II курсе сократились с 400 до 120 часов, на I курсе — на 50 часов.

12 апреля мы проводили рейд по общежитию. Самым приятным было то, что опоздавших не оказалось, все были на занятиях.

Работы у УВК еще очень много. На отдельных факультетах, например электротехническом, металлургическом хорошо налажен обмен опытом.

Г. КОЗЛОВА,
студентка
журфака УрГУ.

«Весна» началась...

Долгожданный фестиваль «Весна УПИ-78» начался, и первым его мероприятием стал смотр-конкурс театральных коллективов вузов страны. Принять участие в нем прибыли студенты из Риги, Владивостока, Перми, Омска, Москвы, Иванова, Череповца, поселка Протвино.

Коллективы все очень разные. Одни существуют давно, и на их счету десятки поставленных спектаклей, другие еще совсем молоды и на фестивале привезли свои первые сценические творения.

Открыл смотр внеконкурсным спектаклем «Заблудив Герострата!» народный сатирический театр УПИ. Спектакль очень интересный и впечатляющий. Наш современник глубоко задумывается над тем, что случилось несколько тысячелетий назад, и пытается разобраться в сущности тех далеких событий.

Спектакль замечательный! Если все театральные коллективы представят на суд жюри и зрителей такие же зрелищные и интересные спектакли, то конкурс обещает быть увлекательным.

Н. ВИНОГРАДОВА,
слушатель отд. журналистики ФОПа, I курс.

Поздравляем победителей

19 апреля наша команда подводников клуба «Посейдон» вернулась из Ленинграда, где соревновалась со спортсменами клуба «Атлантик» Ленинградского политехнического института по скоростному

Первым крупным событием на фестивале «Весна УПИ-78» стал конкурс любительских фильмов, на котором было представлено 12 работ любительских студий Куйбышева, Томска, Свердловска.

Большой интерес вызвали работы куйбышевских политехников. «Венсеремос» — так называется коммунистический строительный отряд ЖПИ, так же назвали ребята и свой фильм. Он рассказывал о работе студентов летом. Зрителям понравился игровой фильм «Обмен» той же киностудии. Бурные аплодисменты были наградой.

Большое оживление вызвал фильм студентов Свердловского архитектурного института «Черный дипломат». Фильм-детектив о студентах и для студентов. В нем много неподдельного студенческого задора и юмора, большой изобретательности.

Очень красивые поэтические фильмы представили ребята из культпросветучилища Свердловска. Один из них — «Твоих оград узор чугунный», фильм о Свердловске. Мы вместе с операто-

* Фестиваль «Весна УПИ» Студенческие фильмы



ром будто побродили по нашему городу, потрогали решетки оград, затейливое кружево чугуна. Никого не оставила равнодушным и другая работа этих же ребят «Цикл» — злободневный фильм об охране природы. Пышность красок, насыщенные цвета — и вот контраст: заводские дымящиеся трубы, трубы, трубы...

Студия Томского политехнического института очень молода, но работа, которую она показала, интересна по решению темы. Фильм «Да будет так» — удачный дебют молодой студии.

Нельзя не отметить всеми любимые «мультики», которые показала наша

студия «БОКСфильм». «Пардон» и «Тир» вызвали оживление в зрительном зале.

«БОКСфильм» на конкурсе представил еще одну работу — «Вторая профессия». Фильм рассказывает о летних учениях наших студентов в военных лагерях.

В целом от конкурса осталось самое лучшее впечатление как у жюри, так и у гостей. В заключение были показаны работы члена жюри конкурса, режиссера, художника-мультипликатора Свердловской киностудии А. А. Алешева. Было здорово!

Е. АЛАЙСКАЯ,
выпускница отд.
журналистики ФОПа.

* Твои наставники

Наш куратор

Я хочу рассказать о человеке, который много сил и энергии отдает работе с молодежью, — о прикрепленном преподавателе группы ФТ-161 Александре Васильевиче Кружалове.

С какими бы вопросами ни подходили к нему ребята, он всегда готов помочь им найти правильное решение. Умение вести беседу, подводить к главному в разговоре, разобраться в чем-то — одна из отличительных черт Александра Васильевича. Он может найти к каждому своему подопечному особый подход, внимательно выслушать, помочь советом. Наверное, поэтому Александр Васильевич пользуется большим авторитетом у ребят в группе и на факультете.

Все это можно увидеть на примерах комсомоль-

ского собрания в прикрепленной группе ФТ-161, где ведется обстоятельный разбор поведения и учебы каждого студента. Александр Васильевич великолепно разбирается в психологии студентов, раскрывая подчас такие стороны, которые порой неизвестны даже им самим.

Много внимания Александр Васильевич уделяет внеучебной работе. Он выбирает ее так, чтобы она заинтересовала ребят, была увлекательной, но и в то же время давала возможность самостоятельно поработать.

А. В. Кружалов — выпускник физико-технического

факультета. В студенческие годы он выполнял большую общественную работу на факультете, а в 1968 году его избрали секретарем комитета комсомола института. На протяжении нескольких лет он успешно выполнял обязанности комсомольского вожака и был делегатом XVI съезда ВЛКСМ.

Опыт работы с молодежью, приобретенный еще в комсомольские годы, помогает А. В. Кружалову работать со студентами в качестве прикрепленного преподавателя.

В. ТИШЕНКОВ,
слушатель отделения журналистики ФОПа, I курс.

подводному плаванию.

Второй раз наши ребята завоевали почетное звание победителя и кубок соревнований. С первого дня состязаний команда УПИ намного опередила своих соперников из клуба «Ат-

Наибольшее количество очков команде в соревнованиях принесли И. Шубин (заочник), Н. Буденкова (гр. Тс-253; кстати, Наталья на этих соревнованиях выполнила первый взрослый разряд на двух дистанциях) и О. Боголюбова (гр. Тэ-172). Все они награждены памятным подарками.

В этом году в команде подводного плавания клуба «Посейдон» много новичков, которые в первый раз ездили на соревнования и участвовали в них.

Но, несмотря на молодой состав, команда оказалась сильной. И, как говорят сами ребята, соревноваться было интереснее.

Впереди спортсмены — соревнования на первенство Свердловской области. Предстоит бороться за почетное звание чемпиона с сильными командами, основной соперник у «Посейдонцев» — Свердловская морская школа.

Что ж, пожелаем ребятам чистой воды и быстрых секунд!

Л. МАКСИМОВА.

Новый состав парткома

1. **Жданович Анатолий Григорьевич** — секретарь парткома. Доцент механического факультета, кандидат технических наук.
2. **Акиншин Валерий Дмитриевич** — зам. секретаря по оргпарработе. Доцент физико-технического факультета, кандидат физико-математических наук.
3. **Рыков Виктор Фролович** — зам. секретаря по пропаганде и агитации. Доцент кафедры истории КПСС, кандидат исторических наук.
4. **Оносов Вадим Николаевич** — зам. секретаря по учебно-научной работе. Доцент физико-технического факультета, кандидат технических наук.
5. **Заостровский Федор Петрович** — учебная работа. Ректор, профессор.
6. **Титков Алексей Федорович** — ОПП, ФОП, агитработа в группах. Старший преподаватель кафедры политэкономии.
7. **Глазырина Лидия Петровна** — сеть полит-

- просвещения, кабинет пропаганды и агитации, общество «Знание». Доцент кафедры политэкономии, кандидат экономических наук.
8. **Яровой Юрий Иванович** — печать, наглядная агитация, выборы, праждничные дела. Доцент строительного факультета, кандидат технических наук.
9. **Баум Борис Алексеевич** — повышение квалификации кадров, конкурсы, аспирантура. Доктор, профессор металлургического факультета.
10. **Лисенко Владимир Георгиевич** — научная работа. Доктор, профессор металлургического факультета.
11. **Локай Владимир Иосифович** — военно-патриотическое воспитание, спортивная работа. Начальник военной кафедры, полковник.
12. **Луценко Василий Тимофеевич** — председатель Центральной группы народного контроля. Доцент металлургического факультета, кандидат технических наук.

13. **Курбатов Николай Николаевич** — школа молодых коммунистов, учеба партактива, контроль за выполнением постановлений парткома. Старший научный сотрудник физико-технического факультета, кандидат химических наук.
14. **Никонов Игорь Петрович** — шефская работа. Доцент механического факультета, кандидат технических наук.
15. **Китаев Георгий Авенирович** — учебная работа. Доктор, профессор химико-технологического факультета.
16. **Петров Владимир Леонидович** — ДК, творческие организации, поддиска. Старший научный сотрудник физико-технического факультета.
17. **Сальников Олег Алексеевич** — партийная комиссия. Доцент механического факультета, кандидат технических наук.
18. **Тягунов Геннадий Васильевич** — работа по профилактике правонарушений. Старший научный сотрудник металлургического факультета, кандидат технических наук.
19. **Королев Владимир Николаевич** — учебная работа. Доцент теплоэнергетического факультета, кандидат технических наук.



В НАУЧНОМ ПОИСКЕ.

Фото В. Степанова.

* Время нравственной зрелости

КТО ТАКОЙ ДВОЕЧНИК?

Этот вопрос, дорогой читатель, не надо понимать как насмешку. Слово «двоечник» имеет несколько расщепляющее понятие, и каждый из нас понимает его по-своему.

Я попросил ответить на него серьезного, медицинского студента — большого роговых очках, вероятно степендиата. Петя (назовем его так) снял очки и не торопясь протер их.

— Мда-а... Это, скорее всего, такой же лентяй, как Юрка из нашей группы... — Снова молчание. — В «читалке» не появляется, на лекции ходит через раз. На прошлой неделе схватил двойку за простой тест — всего 15 заданий на 10 минут... В общем, лентяй-двоечник.

Спросим другого, вот этого: маленького порывистого юношу, тоже в очках.

— Кто такой двоечник? А это я!

— ?

— Seriously говорю. Ты сам посуди. Два колдовья по физике сдавал — каждый раз на два балла. Проспал две лабораторные по физике и одну по химии. Пять «тысяч» по английскому

надо было сдать две недели назад, а я еще не собрался их готовить.

— Ты что, больше других спать любишь?

— Да нет, просто поздно ложусь.

— Наверное, по ночам сидишь, старые «хвосты» обрубаешь? — спрашиваю с сочувствием.

— Что ты, я еще Фолкнера не дочитал. А хвосты... потом как-нибудь расправлюсь, до сессии еще далеко.

— Ну, а когда Фолкнера осилишь, конечно, за учебу возьмешься?

— Наверяд ли. Я еще Достоевского мало читал. Хотя и за учебу браться пора... пожалуй, начну с следующего понедельника.

— Сомневаюсь я что-то...

— Я, в общем-то, тоже. Этот из так называемых двоечников-интеллектуалов. Любимые предметы у таких — философия и эстетика. Как признался мой собеседник, у него по философии ниже четверки не бывало.

Есть и другой сорт двоечников, главное занятие которых — игра в футбол. Они любят его настолько, что сессия для них — это лишняя возможность часами бегать с мячом каждый день. Остальное же время — для того, чтобы отдохнуть после такого «марафона», ну и походя почитать конспекты.

Я не надеюсь на то, что, прочитав это, двоечник тут же побежит в «читалку» и будет целыми днями сидеть над учебниками. Ему ведь не хуже, чем мне, известно все это. Если есть у него воля, он и так сможет переломить себя и начать учиться (но таких, как известно, очень немного).

Может быть, просто кто-нибудь из потенциальных двоечников все-таки еще раз подумает над тем, что «ученье свет», что тройка-то — она рядом с двойкой. Может, кому-нибудь из них надоест «дрожать основным листком» перед каждым экзаменом и зачетом?! Ведь дело-то за немногим. Минимум усилий и терпения, и ты уже не потенциальный двоечник, ты — СТУДЕНТ!

В. МАСЛОВ,
отделение журналистики
ФОПа, I курс.

На кафедрах химико-технологического факультета царит повышенное настроение: идут ДНИ НАУКИ. Многие конкурсы уже позади. Выявлены лучшие рефераты, курсовые и дипломные работы, победители олимпиад. Известны победители и в конкурсах на лучшее знание своей специальности. Впереди доклады на конференциях.

На факультете разными формами НИРС охвачена тысяча студентов, с первого по пятый курс. На младших курсах студенты выполняют работу с элементами научных исследований (ЭНИ), пишут

* Фестивальные дни науки

металлургического факультета. Все три призовые места заняли они: Е. Мосупов (Мт-150), В. Швейкин (Мт-145) и В. Вахрушев (Мт-151).

На кафедре аналитической химии проведен конкурс рефератов студентов II курса. Из 196 рефератов на институтскую выставку отобрано 14. Там же будут представлены работы, опубликованные студентами совместно с руководителем доцентом В. И. Кочеровым, а также альбом установок, на которых работают студенты

7 иногородних докладов и доклад директора Института экологии УНЦ АН СССР В. Н. Большакова.

На кафедре технологии неорганических веществ также проведены конкурсы курсовых и дипломных работ, отчетов по производственной практике и лучшие из них отобраны на выставку. Подготовлен альбом «Технологическая схема переработки о-полугидрата сульфата кальция — отхода производства на вяжущие». Получено авторское свидетельство с участием студентки Е. Ельцовой, составлена картотека работ, выполненных студентами.

На кафедре химической технологии топлива проведены конкурсы по специальности для студентов от I до V курсов. По результатам конкурса на выставку отобрано 3 курсовых (из 42) и 3 дипломных (из 48) работы. Подготовлен альбом установок.

Будет проведена научная конференция по трем секциям. При кафедре работает студенческое научно-техническое бюро.

Активно ведется работа и на кафедре технологии электрохимических производств. На выставку, кроме работ, отмеченных на кафедральном конкурсе и конкурсе ВХО им. Д. И. Менделеева, кафедра представляет 8 натурных экспонатов, фотоальбом установок и планшет «Схема очистки сульфидно-щелочного раствора от золота». На эту тему получено положительное решение о выдаче авторского свидетельства. Проведено три экскурсии студентов I и II курсов на Пышминский медеэлектролитный завод. Планируется провести три научных конференции.

Кафедры МАХП (механизмы и аппараты химических производств) и ПАХТ (процессы и аппараты химической технологии) ведут работу в тесном сотрудничестве. Проведены конкурсы на лучший курсовой и дипломный проект, олимпиада на лучшее знание специальности. Будет проведена совместная конференция. На кафедре ПАХТ оформлен планшет «Человек и окружающая среда», подано две заявки на авторское изобретение и представлены две работы на Всесоюзный конкурс. Кафедра МАХП провела 4 экскурсии для студентов I—IV курсов на заводы.

А. Н. ТАНАНАЕВА.

СОРЕВНУЮТСЯ КАФЕДРЫ

рефераты по специальности, на теоретические темы и темы лабораторного практикума. Студенты старших курсов ведут учебные исследовательские работы (УИРС), работают в кружках СНТО, в СНТКБ, участвуют в выполнении госбюджетных и хозяйственных работ. Выполнено 72 госбюджетных и хозяйственных работ с участием студентов. По заданию предприятий выполнено 188 реальных дипломных и 94 курсовых проекта. Опубликовано 116 работ с участием студентов.

На институтскую конференцию будет представлено 190 работ. В 1977/78 учебном году наши студенты были участниками конференции союзного значения. На Всесоюзный конкурс было представлено 23 работы, из них грамотой ЦС ВХО им. Д. И. Менделеева награждено три. Это работы Н. Титова, И. Селезневой и В. Терентьева. Грамотой ЦС СНТО УПИ награждено 8 человек. Почетные дипломы «Активист СНТО» в 1977 году получили 11 человек.

Наиболее активно ведется работа на выпускающих кафедрах, но немало отстают и общие кафедры. Так, на кафедре общей химии среди студентов первого курса проведено две олимпиады. В олимпиаде среди студентов химико-технологического факультета и факультета технологии силикатов участвовал 21 человек. Наиболее сильными оказались студенты

в лаборатории.

Кафедра физической и коллоидной химии представляет на выставку 8 рефератов из 20, написанных студентами III курса, из которых три были отмечены на конкурсе ВХО им. Д. И. Менделеева, в статье. Подготовлено 7 докладов, которые будут сделаны на конференции других кафедр.

Кафедра органической химии является также обшей, но уже давно она ведет НИРС совместно с кафедрой технологии органического синтеза. Поэтому эта кафедра представляет на выставку не только рефераты студентов II курса (10 рефератов из 58 от 82 студентов), но и курсовые и дипломные работы. Подготовлено 24 новых вещества, впервые синтезированных студентами III—V курсов. На научную конференцию, которая будет проведена совместно с кафедрой технологии органического синтеза, подготовлено 6 докладов.

На кафедре ТОС тоже прошли конкурсы на лучший реферат, курсовую и дипломную работу, отчеты по производственной практике, конкурс на лучшее знание специальности. На выставке будет экспонироваться «Альбом СНТО» и альбом наглядных пособий по спецкурсу, три вещества, впервые синтезированные студентами, 10 дипломных работ, отмеченных на всесоюзных конкурсах, и другие экспонаты. На конференции предполагается заслушать, кроме своих,



В НАШЕЙ стране уделяется большое внимание развитию художественной самодельности трудящихся. Об этом свидетельствует и принятое 2 апреля 1978 года постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодельного художественного творчества».

В постановлении отмечается, что «...осуществленные за годы Советской власти социально-экономические преобразования в стране, рост материального благосостояния, повышение уровня образования и культуры народа, наличие свободного времени создают благоприятные условия для всестороннего развития личности, расцвета народных талантов...».

В нашем институте в коллективах художественной самодельности, агитбригадах ССО, творческих объединениях занимается более трех тысяч человек. Наши лучшие коллективы при Доме культуры, такие как народная академическая хоровая капелла (руководитель Е. Бражник) и народный сатирический театр (руководитель Н. Стульников), завоевали звание лауреатов I Всесоюзного фестиваля самодельного творчества.

Неоднократно лауреатами областного смотря художественной самодельности вузов были та-

кие коллективы, как камерный оркестр (руководитель Р. Николаев), ансамбль танца УПИ (руководитель Б. Сало), эстрадный оркестр «УПИ-67» (руководитель А. Зацепин). Дипломантами этого смотра являлись оркестр народных инструментов (руководитель Л. Раскостова), театр чтеца (А. Шаров), студия кукол (Н. Ронкин), драмстудия «Современник» (В. Демин), участники студии пантомимы (А. Воробьева), ансамбль гитаристов (В. Александров).

В течение ряда лет постоянно работают на факультетах литературные театры физико-технического и металлургического факультетов, вокально-инструментальный ансамбль «Континент» электротехнического, вокальный ансамбль «Акварели» металлургического, вокально-инструментальный ансамбль «Найрамдал» («Дружба») строительного, театры студенческих миниатюр механического и физико-технического факультетов.

Увлеченно занимаются художественной самодельностью и отдельные исполнители, повышающие из года в год свое мастерство. Это сотрудники В. Карташов (электротехника), Ю. Степанов (механика), В. Голубина и С. Ушаков (Иэ), В. Сафонов (Мт); студенты А. Сейтов (М), В. Абрамов (Тэ), А. Пантыкин (Фт), Д. Давааху (Рт), С. Колясников (М), В. Куррица (Эт), А. Шаршон (Тэ) и другие.

С введением системы эстетического воспитания на ряде факультетов повысилась массовость коллективов самодельности. Институтские и факультетские коллективы художественной самодельности принимают ак-

тивное участие в культурном обслуживании населения. Наши студенты выступают не только в школах и воинских частях, в колхозах и на заводах области, но и во многих уголках нашей Родины. Например, в 1976 году ансамбль танца УПИ побывал в Молдавии, Казахстане, на Байкале.

Хоровая капелла выступала перед рабочими и студентами Челябинска, Киева, Таллина, Пер-

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТОВ

ми. В марте этого года побывал в Москве народный сатирический театр, поставивший с успехом спектакли Г. Горина «Забыть Герострата!» и Вампилова «Провинциальные анекдоты». Летом 1977 года давали концерты для строителей БАМа участники камерного оркестра и студии кукол. Эстрадный оркестр «УПИ-67» выступал с концертами перед рыбаками Сахалина, строителями Нурекской ГЭС, моряками Северного флота, в 1977 году — перед зрителями города Казани, а в 1978-м — в городе Владимире.

Помимо коллективов художественной самодельности, в нашем институте работает ряд творческих объединений: фотохроника, «БОКС-фильм», литобъединение, экспериментальная студия мультипликация, теле- и радиокомитеты. В эти дни в фойе института демонстрируется выставка фотохроника, посвященная 60-летию ВЛКСМ. Впервые в выставке представлены цветные фотографии. Разнообразие тематики, качество работ всех 16 авторов очень высокое, о чем свидетель-

* Студенческая самодельность

ствуют как отзывы посетителей выставки, так и награды, которых удостоены лучшие работы.

Хроникальные съемки проводит любительская студия «БОКСфильма» (редактор В. Исмаилов). В конкурсе любительских фильмов, проводимом в плане фестиваля «Весна УПИ» 17 апреля этого года, «БОКСфильм»

первые выступления театральных коллективов, получили оценку жюри кинолюбители. А вот городской межвузовский студенческий фестиваль художественной самодельности, посвященный 60-летию комсомола, подошел к концу. Можно подвести итоги.

Большинство коллективов и участников фести-

ансамбль классических гитар, ВИА «Континент», а также В. Васильев (Фт) и Т. Склоева (С), Н. Стаценко и Г. Трушкова (Хт), А. Пантыкин (Фт), А. Сейтов (М), Ю. Степанов (М).

Дипломами II степени отмечены вокальный ансамбль Мт «Акварели», ансамбль баянстов (Фт), литературно-музыкальная композиция (Мт) «Сердце мое стучать не устанет». Дипломами III степени награждены: А. Бондин (Мт), С. Колясников (М), Г. Попок (Фт), Т. Патракеева и Г. Барашкина (Рт).

26 работ, представленных студентами и сотрудниками на выставку прикладного искусства, удостоены высших наград фестиваля.

За успехами нашей самодельности стоит огромный труд руководителей и участников коллективов. Успехов хочется пожелать театральным коллективам — сатирическому и «Современнику», а также агитбригадам ССО «Расцвет» и «Нежность», выступления которых на городском фестивале еще впереди.

Поддержать и в будущем высокий уровень и передовые позиции в городе самодельности нашего института будет возможно не только при активной работе правления ДК, художественного совета института, администрации ДК, которые и сейчас работают в этом направлении очень много, но и при значительном усилении работы со стороны комитета ВЛКСМ и профкома института.

А. ПОМОРЦЕВА,
член парткома УПИ.

ЦГНК В ДЕЙСТВИИ

На очередном заседании Центральной группы народного контроля УПИ в присутствии председателей групп народного контроля факультетов, деканов и их заместителей рассмотрены результаты работы учебно-воспитательного сектора по анализу причин отсева студентов на факультетах института.

Сообщение по этому вопросу сделал член ЦГНК Е. С. Левин. В обсуждении приняли участие председатель ГНК радиофака С. К. Киришин, декан факультета технологии силикатов И. Д. Кащеев, замдекана строительного факультета Т. А. Пестрякова и другие. С учетом их предложений и замечаний принято постановление.

На заседании также заслушан отчет председателя ГНК механического факультета А. А. Рычкова о работе группы за два года. С дополнениями выступил новый председатель ГНК этого факультета А. А. Спиридонов. В ходе обсуж-

дения отчета отмечено, что наряду с успехами в работе группы имеются и некоторые недостатки. В частности, не всегда своевременно представляются отчеты и планы работы группы, недостаточно поставлена гласность. В целом работа группы признана удовлетворительной.

Рассмотрены также вопросы о работе кафе «Студенческое», гардеробных института. Обсуждены списки кандидатур для поощрения за хорошую работу в органах народного контроля. Рассмотрен вопрос о гласности премирования по коздобоворным темам.

Член ЦГНК А. П. Дорошкевич сообщил результаты проверки выполнения приказа ректора о мерах противопожарной безопасности. Пока положение с выполнением этого приказа крайне неудовлетворительно.

На заседании также рассмотрены вопросы о подготовке отчетного собрания ЦГНК.

Ю. ПОЛЕЖАЕВ,
член ЦГНК.

«Жил да был Маленький принц. Он жил на планете, которая была чуть побольше его самого, и ему очень не хватало друзей» — так хотел начать свою сказку Антуан де Сент-Экзюпери. Эта сказка стала бессмертной. Вот уже 34 года Маленький принц путешествует по свету, заставляя людей задумываться над тем, чего они раньше не замечали. К этой сказке и обратился режиссер драматиче-

ский студии «Современник» В. И. Демин, поставивший спектакль. «Если вам так необыкновенно повезло, что вы разглядели ваше детство, если вы возвращаетесь к нему всеми ресурсами вашей памяти и опыта, то вы окажетесь в ситуации, благоприятной для творческого духа и труда», — эти слова Ингмара Бергмана, стоящие в программке спектакля, во многом отвечают на вопрос, зачем он был создан.

ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ — самый сложный из всех предыдущих в постановочном плане. Впервые такую большую роль играет звуковое и световое оформление, причем все декорации сделаны руками самих студийцев.

Оформление спектакля скупое и точное (художник К. Ситников). На сцене тянутся черное полотно, создающее фон бездонного звездного неба пустыни, в левом углу сцены видны контуры самолета. Действие ведется как бы в двух планах: то, что происходит

с принцем в пустыне, вместе с летчиком, и то, о чем он вспоминает и рассказывает.

Мы видим, как из беспечного мальчика Маленький принц превращается в человека, готового даже умереть, лишь бы вернуться на свою планету — ведь там осталась его Роза (Э. Гранильщикова), одна, беззащитная, — а мы всегда в ответе, за того, кого приручили.

«ИСКАТЬ НАДО СЕРДЦЕМ»

Маленький принц понимает это, встретив Лиса (С. Шишмарин). Лис же откровенно едет еще одну истину: «...зорко лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». Эта истина открывается не только Маленькому принцу, но и нам, зрителям.

Все, что происходит на сцене, вызывает сопереживание в зрительном зале, заставляет забыть, что все это сказка, а в конце спектакля — у многих на глазах слезы. Мы вместе с Маленьким принцем познаем мир взрослых — на нашем пути встречаются разные люди — Король (Б. Сахаров), Честолюбивец (С. Чашков), Делец (И. Гревских), Пьяница (И. Демин), Фонарищик (В. Голендухин), Географ (С. Кишка), Стрелочник (В. Сысков). Эти образы сами по себе эпизодичны, во многом односторонние, но исполнители не просто пародируют, им удалось создать живые, своеобразные характеры, заострив в них типичное. В этом им помогла музыка —

постановка отличает цельность, внутреннее единство. И это заслуга режиссера В. И. Демина. Начинается и заканчивается спектакль одинаково: летчик (С. Латунов) выходит на сцену со стороны зрительного зала, поднимает руки к звездам — и мы слышим, как они смеются — смеются голосом Маленького принца. Этот смех надолго останется в памяти...

С ПЕКТАКЛЬ окончен... Опустел зрительный зал. Ребята разбира-

* Познавая мир прекрасно

ют декорации, переодеваются. Потом они собираются вместе в небольшой комнате, чтобы обсудить премьеру. Я оглядываю их всех. Какие они разные — у каждого свой характер, свой взгляд на мир. И в то же время они — единое целое. Если бы этого не было, любой прекрасный режиссерский замысел не мог бы осуществиться.

В этом году состав студии обновился более чем наполовину, но, несмотря на это, за шесть последних лет еще не было такого коллектива, как сейчас. В этом немалую роль сыграл режиссер.

Что значит в жизни режиссер? Что заставило некоторых из них прийти к

режиссеру и просить принять их хотя бы «просто так», не давая им ролей, лишь бы участвовать в рождении спектакля? В. И. Демин принимает: приходи, пожалуйста, помогай, советуй. Никто не возмущился, когда перед сдачей спектакля «Маленький принц» пришлось репетировать всю ночь — с 9 часов вечера до семи утра («Мы-то что, а Вадим Исосфович после этого еще поехал на работу»).

Наверное, права Оля Мещерякова — здесь нельзя оставаться эгоистом и индивидуалистом, здесь «переплазуются», учатся отвечать не только за себя. Недаром своеобразным девизом их коллектива являются слова Гете: «Спешить творить добро».

...Идет обсуждение спектакля. От глаз режиссера не укрылся ни один недостаток, но никто не обижается, вместе спорят, думают. И словно клятва прозвучала в тишине слова К. Станиславского, прочитанные В. И. Деминным: «Не пользоваться искусством, как средством для успеха, карьеры, самопоказывания. Любить не себя в искусстве, а искусство в себе». Кто знает, станет ли кто-то из них профессиональным актером, — это неважно. Главное, они стали здесь нравственно взрослее, научились видеть и понимать прекрасное.

О. ЛИСТОПАДОВА,
студентка
журфака УрГУ.



* 60-летию комсомола
посвящается

Успешные выступления

7 АПРЕЛЯ в зале ДК «Урал» начался фестиваль самодеятельного творчества студентов вузов города. В первый день тон задал ансамбль политической песни пединститута «Баллада». Верность революционным традициям, борьба за общечеловеческие идеалы гуманизма, память о павших борцах за мир и счастье, ненависть к войне — вот идейный мотив песен «Баллады», и эта направленность становится основой, духом фестиваля.

Камерный оркестр УПИ (руководитель Р. Николаев) исполнил произведения Свиридова. Серьезный коллектив, серьезная, несколько напряженная музыка — все это заставляет внутренне собраться, вслушиваться в каждый звук. А вот зазвучала «Детская симфония» Гайдна, и тут же повело радостно как бы переносит нас в лес, кажется, слышно, как поют птицы.

Студия пантомимы УПИ (руководитель А. Воробьева) была в этот день для зрителей, наверное, самым интересным коллективом. В трех сюжетных композициях: «Вода, огонь и дерево», «Два скульптора» и «Баллада о безмертии» — пластика стала воплощением мысли. Все, что делалось на сцене, полностью доходило до зрителя, и каждый не только глазами, но и душой следил за происходящим.

Хорошо выступил ансамбль танца УПИ, исполнивший «Кубинскую румбу» — яркий, темпераментный танец.

Во второй день поэзия, пожалуй, доминировала.



А. Пантыкин исполняет «Спокойную жалобу» Мессиака.

Выступали интересные творческие коллективы, можно отметить Т. Борисову из УПИ, прочитавшую «Балладу о хлебе» Б. Слуцкого. Стихи звучали в композиции «Сердце мое стучать не устанет» литературного театра металлургического факультета УПИ — надо сказать, что эта композиция была очень тепло принята зрителями. Советские песни со времен гражданской войны и до наших дней, преемственность поколений строителей страны, проведенная параллель корчагинская узкоколейка — БАМ — все это было нам близко и понятно, а простота манеры и доходчивость исполнения усиливали успех.

А самая большая удача ждала исполнителей композиции «И вечная весна» (Мт). В ней опять же поэзия соединилась с музыкой и пантомимой, прославляя самое прекрасное на земле чувство — любовь.

Выступили два оркестра народных инструментов — УПИ и УЛТИ. В оркестре УЛТИ использо-

вался интересный инструмент — обычные стеклянные бутылки, что сделало выступление оригинальным, но оркестр УПИ выглядел, как мне показалось, более профессионально.

В день третий в зале заметно прибавилось народу. Пришли поклонники музыкальной студии Уральского государственного университета, возглавляемой А. Пантыкиным (Фт). Вчера он выступал как пианист от УПИ, а сегодня его студия исполнила новую композицию. Сложность, углубленность музыки, характерное использование скрипки и флейты определяют стиль ансамбля. Световые эффекты и слайды гармонично дополняли музыку.

Снова стихи, танцы, песни — настоящий калейдоскоп самодеятельных талантов. Успешно выступили наши танцевальные пары: Н. Склюева — В. Васильев — «Тирольский танец» и Л. Петрушина — А. Шарков — танец «Юность».

В. ПЕТРОВА.

СЕМЬ дней продолжался городской смотр художественной самодеятельности студентов и преподавателей вузов. Отбирались лучшие номера на заключительный концерт, выявлялись лауреаты, дипломанты.

В последние три дня смотр проходил в ДК «Металлург» ВИЗа. Программа концерта была разнообразной: выступление хороших танцевальных коллективов, солистов, ансамблей политической песни, вокально-инструментальных ансамблей, оригинальный жанр.

11 вузов области представили на суд зрителей и жюри свои таланты. Одним из них стал наш Уральский политехнический. Номеров было много. И хотя кто-то из зала сказал, что хорошо, мол, УПИ, имеющему 25 тысяч студентов, — есть из кого отбирать, дело, конечно, не в численности студентов, а в их увлеченности.

Возьмем, например, хоровую академическую капеллу, выступавшую 13 апреля. С каким воодушевлением, большим художественным подъемом исполняют ребята музыкальные произведения! Как загораются у них глаза после объявления «Каварана», с какой радостью и готовностью ждут они взмаха руки своего руководителя! Исполнители, дирижер, сама песня — здесь все едино. Поэтому так

ПОБЕЖДАЕТ ТАЛАНТ

хорошо всегда встречается выступление капеллы.

Вновь, уже на сцене ДК «Металлург», мы встретились с Н. Стаценко и Г. Трушковой. Наши студентки (Хт) учили замечания жюри по построению танца «Молодость». Их выступление здесь было пластичнее, оригинальнее, наконец, просто красивее. Зрители были покорины легкими движениями девушек, современными ритмами музыки.

Ни у одного вуза города нет такой студии — экспериментальной студии кукол, как у нас в УПИ. 13 апреля студия выступила со спектаклем «Времена года».

...Опускаются снежинки на землю, образуя белое покрывало. Но вот ярче начинает светить

солнце, снег тает, и поднимаются к солнцу тонкие, длинные побеги. Становится теплее, начинают распускаться бутоны у цветов. Недолго продолжится лето. Налетел злой ветер, сорвал листочки и понес их по дороге. Кружатся и плавно опускаются на землю красные, желтые листья, а вслед за ними хлопья снега... И все это создано с помощью разноцветных перчаток руками Н. Амелькиной, О. Загудаевой, В. Беля-



кова (Рт), Л. Беляковой, С. Шадрина (Хт), О. Глазковой (С).

Ансамбль бального танца (руководитель Н. Храмов) исполнил «Аргентинское танго» и «Ча-ча-ча». Сцена оказалась маловатой, поэтому движения ребят были несколько скованными, и выступление получилось невыигрышным. Трудно назвать ансамбли других институтов, выступление которых было бы хорошим. Основной недостаток у всех — скованность в движениях. Зато на выступлениях руководителей ансамблей все смотрели словно завороженные.

Еще в эти дни выступали ансамбль классических гитар, вокальный ансамбль «Акварели», прозвучали «Скифы» А. Блога в исполнении В. Голубиной. Трехдневную программу закончил вокально-инструментальный ансамбль «Континент» композицией на стихи С. Кирсанова «Зеркала».

В. ВОЛКОВА,
отделение
журналистики ФОПа,
II курс.



Фото В. Степанова.

Фрагмент из композиции металлургического факультета «Вечная весна».

* Волейбол

Спартакиада УПИ

Закончилось первенство института по волейболу среди женских команд. Первое место заслуженно заняла команда теплоэнергетического факультета. Заместителем декана по спортивной работе, старшему преподавателю кафедры физвоспитания Е. С. Белобородовой удалось создать на факультете дружный коллектив.

Девушки понимали ответственность выступления за честь факультета. Команда представлена студентками всех курсов и, что особенно приятно отметить, двумя пятикурсницами — И. Машаровой (членом сборной команды облсовета ДСО «Буревестник») и Л. Комлевой (членом сборной УПИ). На других факультетах пятикурсницы считают уже неизбежным выступление в соревнованиях.

Хорошо подготовились к первенству института команды радиотехнического и механического факультетов, хотя они и не заняли высоких мест.

Девушки приходили на игры в единой форме, без опозданий, чего не скажешь о командах других факультетов. Команда электротехнического факультета была снята с соревнований за две неавки.

Места распределились таким образом: первое место у Тэ, на втором — Хт; третье место — Рт, далее идут Мт, М, С, Из, Тс.

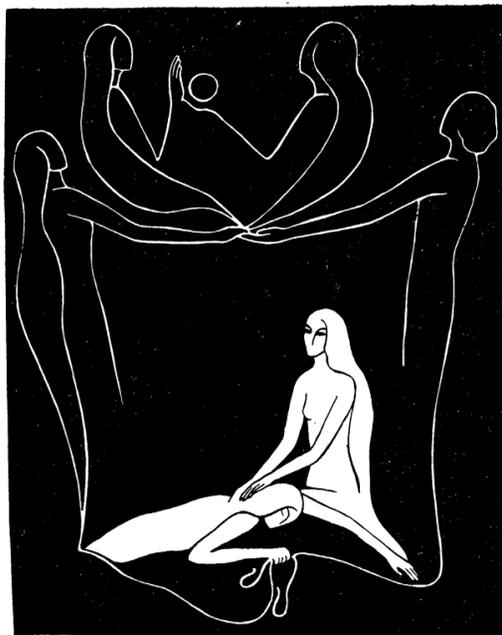
В проведении соревнований пришлось встретиться с организационными трудностями. Спортивный зал № 7 на стройфаке три года в аварийном состоянии, однако занятия и тренировки проходили все время. В календаре соревнований, когда уже было известно расписание игр, зал был закрыт и опечатан. Игры пришлось перенести, растягивать на месяц, первенство мужских команд вообще отменено.

В Свердловске прошел заключительный тур чемпионата СССР по волейболу среди женских

команд. Свердловская «Уралочка» стала чемпионом страны. Дворец спорта профсоюзов был переполнен. Это еще раз доказывает, насколько популярны волейбол как вид спорта.

Я работаю с женской командой УПИ. Каждый год в октябре ко мне приходят записываться в секцию девушки. Среди них есть и новички, и те, кто тренировался еще в школе. Однако принимать приходится около одной пятой желающих. Теряем тех, на кого были затрачены силы тренеров, — нет спортивного зала, нет условий, даже и тот зал № 7 не отвечает современным требованиям учебно-тренировочного процесса, хотя мы и надеемся на скорейшее его открытие для занятий. В манеже, на стадионе УПИ не нашлось места для волейбольных площадок. А они очень нужны!

Т. ПОКИДОВА,
тренер сборной
института.



День солидарности

молодежи

24 апреля — Международный день солидарности молодежи. В этот день юность мира проводит смотр своих совместных действий в борьбе против империализма и колониализма, расизма и реакции, войны и агрессии, за мир и прогресс, за светлые идеалы человечества.

В УПИ этой знаменательной дате посвящен вечер интернациональной дружбы монгольских и советских студентов радиофака. Надеемся, что этот вечер пройдет интересно, что он явится новой демонстрацией нерушимой советско-монгольской дружбы.