ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗА ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КАДРЫ

ОРГАН ПАРТКОМА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. С.М. КИРОВА

«ВЕСНЕ УПИ» ПОСВЯЩАЕТСЯ!

6 АПРЕЛЯ, 1978 г., № 21 (5536). Цена 2 коп

◆ Навстречу 60-летия ВЛКСМ

Больше талантов хороших и разных

Большая и разнообразная работа коллективов художественной самодеятельности и творческих студенческих объединений способствует повышению культурного уровня студентов, организации студенческого досуга, углублению нравственного воспитания студентов. Итоги завершившегося институтского смотра художественной самодеятельности, посвященного 60-летию ВЛКСМ и 60-летию Советской Армии, показали качественный рост самодеятельности института.

Коллективы самодеятельности большинства факультетов пополнили свои программы произведениями классического репертуара, произведениями советских авторов, отражали темы боевого пути комсомола, подвига советского народа в борьбе с фашизмом, борьбы за мир и дружбу между народами, рассказывали о делах и заботах комсомольцев наших дней.

Наиболее содержательные тематические работы были представлены в виде литературно-музыкальных композиций: «Сердце мое стучать не устанет» (металлургический факультет), «Строка, оборванная пулей» (химфак), «Я говорю с тобой, современник» (стройфак) и работа литературного театра физтеха «Время идет».

Смотр познакомил зрителей с новыми интересными исполнителями: Т. Борисовой и Н. Федоровых — первокурсницами химфака, имеющими свое, неповторимое прочтение художественных произведений; с солисткой ансамбля металлургического факультета Л. Михеевой (2 курс), с исполнителями народных песен С. Лукиным, А. Будкиным и С. Засыпкиным — первокурсниками теплофака; чтецами М. Боровик (строительный факультет) и Л. Ямпольским (электрофак); с вокальным дуэтом О. Терехов — Г. Попков (физтех), с танцевальным дуэтом Н. Стаценко — Г. Трушкова (химико-технологический факультет). И хотя не все эти исполнители получили самые лучшие оценки жюри, несомненно, что потенциальные возможности их достаточно высоки.

Большой успех на смотре выпал на долю инструментального ансамбля и пластической группы металлургического факультета (руководитель Ю. Хейфиц), поставивших лирическую литературно-музыкальн у ю композицию «Вечная весна». С интересом воспринята авторская работа А. Рудика в исполнении ВИА «Континент» электротехнического факультета.

Механический и металлургический факультеты показали разнообразные по жанрам и в большинстве номеров высококачественные программы. Неплохо выступили химики, физико-техники.

Как и в прошлые годы, высокохудожественными были выступления институтских коллективов в заключительных концертах смотра. Но смотровые концерты могли быть более интересными и не приносить огорчений жюри и зрителям, если бы художественные советы, партийные бюро и бюро ВЛКСМ ряда факультетов требовательнее отнеслись к отбору репертуара, к просмотру готовых номеров.

Низок художественный уровень вокального исполнения ВИА физико - технического факультета (рук. Халтурин). Низкое качество смотрового концерта показал радиотехнический факультет (председатель художественного совета С. Дайлис, секретарь партбюро Ф. П. Мальцев), а ведь в предыдущие годы этот факультет занимал передовые позиции в смотрах. Только непонятной забывчивостью организаторов смотрового выступления можно объяснить отсутствие тематики, посвященной 60-летию ВЛКСМ, на электротехническом факультете.

Отсутствие систематической работы с участниками самодеятельности приводит к тому, что некоторые организаторы забывают о них тотчас же после смотра. Не по этой ли причине мы не увидели в этом году интересно показавшихся на предыдущем смотре Г. Нарицыну (оригинальный жанр) и фольклорный ансамбль «Славяна» (химико - технологический факультет), жонглера Е. Ельцина (радиофак) и прославленный ВИА металлургического факультета.

Есть над чем поработать правлению и администрации Дома культуры совместно с комитетом ВЛКСМ по усилению институтской самодеятельности: в этом году отсутствует в смотре духовой оркестр, необходимо пополнение капеллы, камерного оркестра, эстрадного коллектива «УПИ-67».

Для дальнейшего повышения уровня работы художественной самодеятельности и творческих организаций необходимо усиление внимания к ним со стороны партийных бюро факультетов, комитета ВЛКСМ института, совершенствование работы художественных советов факультетов и института, оказание большой помощи студентам со стороны деканатов. В свою очередь участники художественной самодеятельности должны шире использовать возможности Дома культуры и своевременно обращаться за профессиональной консультацией.

Только совместная работа творческой молодежи, общественных организаций, администрации института и Дома культуры позволит добиться еще большего улучшения качества самодеятельного творчества по всем направлениям.

Впереди у участников коллективов ответственные выступления на областном студенческом фестивале художественной самодеятельности, на фестивале «Весна УПИ», а в 1980 году — на втором Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества.

Пожелаем же им успехов!

А. ПОМОРЦЕВА,
член парткома УПИ.

* *Читательская конференция*

Великая земля

Годы 1941—1945. Тире, соединяющее эти цифры, календарно включает в себя малый срок — четыре года. Исторически же — это целый этап в жизни советского народа, человечества. В нашей памяти эти годы тяжелейших испытаний остались как «звездные часы человечества», когда героизм и самоотверженность свободно рождались в душе народа и осуществлялись в подвигах.

Легендарный десант морской пехоты на мыс Мысхако, юго-западнее Новороссийска, в феврале 1943 года вошел в историю Великой Отечественной войны под названием «Малая земля». «Она действительно «малая» — меньше тридцати квадратных километров. И она великая, как может стать великой даже пядь земли, когда она полита кровью беззаветных героев».

28 марта на военной кафедре была проведена конференция по воспоминаниям Генерального секретаря Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнева «Малая земля». В конференции приняли участие военный журналист подполковник Л. Б. Григорьев, полковник П. К. Крупнов, майор-инженер С. С. Рудов и студенты радиотехнического факультета. С. Рогожкин (Рт-273), В. Волков (Рт-362), С. Зраенко (Рт-365), А. Никулин (Рт-364), Ю. Белов (Рт-279) поделились своими впечатлениями о прочитанной книге. Они высоко оценили партийно-политическую работу на «Малой земле», боевое и патриотическое настроение рядового и офицерского состава 18-й армии, начальником политотдела которой был Л. И. Брежнев.

Конференция посвящалась 60-летию Вооруженных Сил Советского Союза.

М. БУБЛЕВСКАЯ,
зав. отделом художественной литературы,
А. КОВАЛЕВА,
глав. библиотекарь по массовой работе.

* *Навстречу фестивалю*

Готовимся к празднику

Спросите любого студента города о традиционном весеннем фестивале Уральского политехнического института — лица вмиг засветятся улыбками. «Весна—УПИ» — это праздник красоты и молодости, это студенческие эстрады на улицах, парад, конкурсы, спортивные эстафеты, танцы.

— Но предстоящий XI межвузовский фестиваль, посвященный 60-летию Ленинского комсомола, не только отдых и развлечение для студентов и гостей. Это еще и серьезное подведение итогов студенческой работы за трехлетний период (последний фестиваль, посвященный 30-летию Победы, проходил в 1975 году), — рассказывает начальник штаба по подготовке к фестивалю заместитель секретаря комсомольской организации УПИ по организационной работе Леонид Гаев.

— Праздник будет длиться три дня, с 7 по 9 мая, но подготовка к нему идет уже сейчас по четкому плану. Готовится открытие городка науки, где будут представлены лучшие работы научно-технических студенческих обществ, самые интересные макеты, дипломы.

На фестиваль приглашены гости из политехнических институтов Риги, Владивостока, Москвы, Ленинграда и многих других городов.

В театральном конкурсе примут участие лучшие студенческие театральные коллективы страны. Гости и уральцы примут участие в конкурсе политического плаката, фотоконкурсе, посвященном 60-летию ВЛКСМ, конкурсе многотиражных газет, любительских фильмов, джазовой музыки, политической, комсомольской, эстрадной песни, спартакиаде, смотре бригад ССО.

Впервые в организации праздника принимают участие студенты юридического, горного, педагогического институтов, студенты Уральской консерватории.

В бюро ВЛКСМ теплоэнергетического факультета идут горячие споры, деловые обсуждения выполнения намеченных к фестивалю дел. О подготовке к нему на факультете рассказывает зам. секретаря бюро ВЛКСМ факультета по идеологической работе Александр Аникеев:

— Работать мы начали уже с 14 декабря 1977 года сразу после постановления партийного комитета института о подготовке к фестивалю. Создали штаб из 11 человек, составили план работы.

28 марта участвовали в выставке художественного творчества, принимали участие в смотре художественной самодеятельности. Удивили всех прекрасные работы (резьба по дереву и чеканка) студента I курса (Т-165) Владимира Комарова, которые будут экспонироваться и на городской выставке.

О ходе конкурсов периодически появляется информация на факультетском стенде. Сейчас наши художники заканчивают оформление стендов по «Весне УПИ», социалистическому соревнованию. Ребята активно готовятся к конкурсу политического плаката, юмористического рисунка.

Студенты факультета участвовали в проходившей в течение марта спартакиаде УПИ. 26 марта на факультете закончился смотр агитбригад — первое место у ССО «Рассвет», второе — у женской агитбригады «Литос», третье занял ССО «Олимп» и на четвертом месте агитбригада «Урана».

Одним словом, подготовка к празднику «Весна УПИ-78» на теплоэнергетическом факультете идет полным ходом. Многие группы проявили инициативу, попросив дать им задание для участия в организации праздника. Все студенты решили принять участие в двух субботниках и деньги передать на проведение фестиваля.

Т. ПРОХОРОВА,
студентка журфака, УрГУ.

СМОТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Подготовка «на бумаге»

* *Инженерно-экономический*

В понедельник 13 марта инженерно-экономический факультет своей конкурсной программой начал XXXVI смотр художественной самодеятельности УПИ.

Полупустой зал, сразу сникшие ребята на сцене... Казалось, что почти все номера проходят на одной ноте — усталость. Низкие баллы — и соответствующее им место, пока предпоследнее.

Неужели такое положение в «конкурсном пробеге» факультетов стало для экономистов привычным, чуть ли не традиционным? Куда исчезает озорная веселость девчонок инжэка?

Редакция нашей газеты, пытаясь ответить на эти вопросы, обратилась к газете «Экономист» и председателю художественного совета факультета.

Цитируем «Экономиста»: «...Выступать со сцены всегда очень непросто. Особенно, если вы не профессиональный исполнитель, а новичок. В этом случае диапазон переживаний необычайно широк и многообразен. Если поете, то непременно думаете о том, как бы не начать за два такта до аккомпанемента; если играете, то можете забыть настроить гитару; если читаете — мучительно трудно не поменять местами без весомого ущерба для смысла две или три малорифмующиеся строки. И что делать, если включение осветительных приборов вызывает сухость во рту, поиски приятного лица в зале, за которое следует «зацепиться» по совету великих мастеров, не приводят ни к чему — лица расплываются перед глазами в дрожащую массу, шея начинает конвульсивно дергаться, взгляд мертво падает на люстру и вы заканчиваете свой номер с нелепо запрокинутой головой? Не надо забывать еще и о том, что большая часть энергии уходит на заведомо бесплодные попытки не то что обуздать противную дрожь в коленях, но хотя бы сделать ее не очень заметной для сидящих около сцены...»

Председатель художественного совета Т. Найфельд:

— Честно говоря, как это ни парадоксально, я довольна результатами смотра. Почти все ребята впервые стояли перед жюри, впервые подходили к микрофону, впервые пытались донести со сцены до зрителя смысл выбранного ими произведения. Пусть это не совсем удалось сегодня — ведь будет «завтра»! Но оно всецело зависит от того, чему нас научило «сегодня». А в душе я ставила самые высокие оценки им, в большинстве первокурсникам, за отзывчивость и за то, что у них не опустились руки...

«Экономист»: «...И теперь, когда жюри вынесло заслуженную оценку, когда весьма представительное заседание бюро ВЛКСМ обсудило итоги смотра, можно и нужно задать два вопроса: «Что было сделано, чтобы смотр прошел именно так? Что нужно сделать, чтобы такого смотра больше не было?»

Ответ на первый вопрос оказался неожиданно простым. Как ни странно, нашему факультету, будущие выпускники которого — организаторы производства, помешала именно плохая организация.

К смотру комсомольский актив готовился заранее, проводились обсуждения, составлялись всевозможные планы... оставшиеся на бумаге. Общая серьезная подготовка затянулась до того времени, когда ждать уже было нельзя. Но зачем нужна такая работа «на износ», если есть все возможности организовать плановую подготовку в течение года.

И хотя немало ложится забот на плечи культорга, необходимо самое активное участие и других членов бюро ВЛКСМ. Но о каком участии можно говорить сейчас, если большая часть их даже не присутствовала на смотре! Как они потом смогут призывать студентов к борьбе за честь факультета, если сами в ответственный момент оказались в стороне?

Прошедшее обсуждение явилось своеобразной ниточкой, вытянувшей за собой целый клубок проблем организационной работы на факультете... Хотелось бы верить, что члены бюро внимательно слушали и запоминали. Но не было ли у них такой «хорошей», спокойной мысли о том,что смотр, удачный или неудачный, уже позади, а до следующего еще далеко? Если так, то важный разговор прошел впустую, и возможно снова будут последние места, снова будут срывы...

Нам очень хочется, чтобы «хорошая и спокойная мысль», о которой упоминается в последнем абзаце «Экономиста», обошла, как говорится, стороной не только комсомольский актив факультета, но и всех студентов-экономистов.

* *Химфак*

Слагаемые успеха

ОБСУЖДЕНИЕ подошло к концу, и когда жюри подведя окончательный итог, поставило факультету за концерт балл 6,77, радости не было конца.

И как было не обрадоваться декану факультета И. И. Калиниченко, когда наконец-то похвалили химфак, сказали о нем теплое слово благодарности.

И как было не обрадоваться культоргу факультета Тане Александровой, когда, несмотря на отсутствие костюмов и прочих атрибутов, сгоревших во время пожара, несмотря на отсутствие помещений для репетиций, концерт не был сорван, факультет выступил, и выступил успешно.

«Строка, оборванная пулей» — так называлась литературно - музыкальная композиция, посвященная 60-летию Ленинского комсомола и Советской Армии. О трех военных поэтах-комсомольцах, их беспокойных сердцах — эта композиция. Стихи о непобедимом духе советских людей, беспощадных битвах во имя светлой жизни, скупых радостях солдатской судьбы прозвучали в этот вечер в исполнении Т. Борисовой, И. Котовой, О. Прямицыной.

Потом на сцену вышли стец и сын (11 лет) Голомолзины. После их выступления зрители долго не хотели отпускать со сцены маленького пионера-скрипача.

Под бурные аплодисменты уходила со сцены Т. Борисова, прочитавшая стихотворение «Баллада о хлебе». Хорошо отозвалось о ней жюри: «Таня — незаурядная исполнительница, стихотворение прочитано профессионально». За исполнение было поставлено 8 баллов, Таня стала кандидатом на заключительный концерт.

Весь зал от души смеялся во время показа Н. Федоровых юморески «Письма с БАМа». Надя покорила всех простым и очень эмоциональным изложением. И хотя она первокурсница, ее никак не назовешь робкой. Молодец, Надюша!

Нас, студентов, привлекают молодежные эстрадные танцы. Здесь мы всегда чувствуем, есть мастерство или нет. Мнение всех было единодушным, когда с очень красивым, пластичным танцем «Молодость» выступили Н. Стаценко и Г. Трушкова. Со всех сторон было слышно: «здорово!», «бесподобно!». Высоко оценило этот номер и жюри.

ОЧЕНЬ хорошее впечатление осталось от концерта. Нынешнее выступление, без сомнения, намного лучше прошлогоднего. О том, как сумел факультет с последнего места подняться до третьего, я попросила рассказать культорга факультета Т. Александрову.

— Получив горький урок в прошлом году, мы пересмотрели свою работу и даже выработали целую систему. Подготовку к смотру начали с самого начала учебного года. Распределили обязанности между культоргами курсов. Культорг II курса отвечал за танцы, третьего— за вокал, четвертого — за выставку творчества. Такое разделение дало определенные результаты, так как у каждого была конкретная область деятельности. А самым главным, наверное, было очень большое желание самих ребят выступить лучше.

В. ВОЛКОВА,
II курс ФОПа,
отд. журналистики.

Фото И. Сагдеева (ФУПИ).

◆ Ансамбль политической песни Фт. Фото В. Белькова (ФУПИ).

* *Механический*

СМОТР ТАЛАНТОВ

На празднично украшенной сцене — группа ребят и девушек с комсомольскими значками на груди... Исполняется литературно - музыкальная композиция механического факультета, посвященная 60-летию Ленинского комсомола и Советской Армии. Вся история комсомола оживает на сцене. В памяти всплывают картины незабываемого прошлого нашей страны. «Да здравствует юность наша!» — этими словами ребята заканчивают свое выступление.

Хорошо встретили зрители серьезную музыку. Тяжелые аккорды баховской фуги, исполняемой пианистом Д. Кармацких (М-288), поражали величием, огромной, скрытой в них силой. Высшей оценки жюри, 10 баллов, удостоился Аязбай Сейтов (М-382). Он играл и пел про высокие горы и солнечные долины, про сильных и смелых людей, живущих в его родном краю.

На сцене — бальные танцы... В сверкающем бешеном вихре закружилась партнерша, легко и непринужденно вытанцовывая сложнейшие па. Жюри высоко оценило работу танцоров (10 баллов) и отметило, что А. Кагановича и С. Чеченкину отличает высокое мастерство исполнения, артистичность и чувство ритма.

«Век учись — век жить будешь», — утверждают герои миниатюр «Еще раз о многосерийных фильмах из серии «Сессию ведут знатоки». Несколько раз выступление прерывалось бурными аплодисментами. Студенты очень живо воспринимали эти инсценировки, наполненные чувством юмора, поданные в стиле американского детектива.

Второе отделение открыл вокально - инструментальный ансамбль «Время». Ансамбль очень молод, ему нет еще и года, но за это короткое время ребята успели сделать многое. Своеобразие, музыкальность, стремление найти в каждой песне что-то новое— вот что отличает ребят.

Следует отметить ведущих концерта Т. Чихачеву и Ю. Степанова. Своими остроумными комментариями Степанов не раз приводил публику в восторг.

В целом концерт произвел благоприятное впечатлением как на зрителей, так и на жюри. Многие номера получили кандидатство на заключительный концерт.

И. СНЕГИРЕВА,
I курс ФОПа,
отд. журналистики.

* *Строительный*

Самый высокий балл

ПЕРВОЕ отделение концерта строительного факультета было представлено литературно - музыкальной композицией «Я говорю с тобой как современник», посвященной 60-летию ВЛКСМ. Высокий исполнительский уровень, идейная направленность композиции определили ее оценку — 8 баллов.

Особенно хочется отметить вокальную группу ССО «Сольвейг». Хорошо подобранные голоса, репертуар песен, включенных в композицию, — все это говорит о тщательной подготовке (руководитель Таня Аристова). Среди исполнителей стихов выделялись Ирина Лебедева, Марина Антропова, Вадим Арапов.

Во втором отделении вниманию зрителей и жюри были предложены отдельные номера художественной самодеятельности. Лучшими оказались исполнители песен протеста Людмила Кузнецова и Виктор Шауфлер. Они были удостоены высшей оценки (10 баллов) и прошли на институтский смотр.

Кандидатом на институтский смотр стала и Марина Боровик, прочитавшая несколько стихотворений М. Цветаевой. Она получила оценку 9 баллов. Чувствуется, что Марина не просто читает (хотя и исполнительский уровень у нее высок), но и стремится донести до слушателей суть, смысл стихов, преломленный через призму собственного понимания.

Особенно радостно то, что наряду с советскими студентами в концерте приняли участие и наши друзья из Монголии. Монгольский вокально - инструментальный ансамбль «Найрамдал» («Дружба») получил оценку 8 баллов и стал кандидатом на институтский смотр.

Балл за организацию смотра у строителей самый высокий в институте. Хочется верить, что в дальнейшем он будет еще выше — для этого есть все возможности.

Л. ГРИШИНА,
I курс ФОПа,
отд. журналистики.

ИНСТИТУТА — «ВЕСНЕ УПИ» ПОСВЯЩАЕТСЯ!

ЕСТЬ ТАЛАНТЫ НА ФИЗТЕХЕ

Зал полон до отказа, как перед премьерой. И все в ожидании: что нового увидим и услышим мы сегодня?

Смотр художественной самодеятельности физтеха всегда собирает много зрителей. На этот раз концерт открывает литературная композиция «Время». Звучат со сцены слова, которые не могут оставить равнодушными, потому что они о нас, о нашем времени. На жизнь нам отпущено мало часов, за вычетом того времени, когда спим, остается и вовсе ничего. Но славен будет не тот, кто пытается уберечь свои нервы от излишних потрясений и продлить свое существование среди мещанского благополучия. «Да здравствует человек, который не щадит себя!» Не щадит ради счастья, мира и света на Земле.

Интересна и сложна роль мима в этой композиции. Он доносит до нас глубинный смысл всего, что происходит на сцене. Образы, которые он создает, убеждают, вопрошают и взывают к справедливости, а главное, заставляют работать мысль: кто дал право разрушать, не созидая? Кто посмел оставить кровавые следы на планете? Где были все честные, справедливые?! Злодейства не должны повториться! Мы не позволим, потому что мы — это сила. Мы рядом с временем, мы вместе с ним...

Во втором отделении много музыки... Обычно перед концертом музыканты настраивают свои инструменты, а во время концерта им удается настроить своих слушателей на определенную музыкальную волну. В репертуаре Олега Терехова и Геннадия Попкова песни, которые покоряют мудрой простотой, искренностью, светлой грустью. Очень хорошо, что Гена и Олег обладают артистическим тактом. Естественно и печально звучит у них мелодия «Элегии». Той самой, которая кончается словами:

Не нарушайте, я молю,
Вы сна души моей
И слово страшное:
люблю
Не повторяйте ей.

А потом они поют «Под музыку Вивальди», и снова мелодично звучат гитары. Поют чисто, без фальши, чувствуя настроение. Пожалуй, зал немного в миноре, но это минор весенний. Исполнителей награждают продолжительными аплодисментами.

Фортепьянный номер Александра Пантыкина интересен как всегда. На сей раз на суд жюри и зрителей Саша представил свое новое произведение «Музыкальный момент сольминор». Как оно было исполнено, говорит тот факт, что зрители не сразу отпустили его со сцены. На «бис» Саша исполнил «Мимолетность» Прокофьева.

Ансамбль танца физтеха показал довольно оригинальный танец. Но не все было у танцоров гладко, не хватало согласованности в движениях. А вот что касается танца «Погоня», впечатление осталось весьма среднее.

Сергей Макарычев сыграл на гитаре «Аргентинскую мелодию» Анидо. Очень тонко передал Сережа национальный колорит, и даже показалось на минуту, что мы побывали в Аргентине.

Во втором отделении выступили ансамбль баянистов-аккордеонистов и Любовь Бабикова и Любовь Задко с пантомимой «Сокол и уж».

Третье отделение начал ВИА физтеха, который исполнил шесть баллад, объединенных общим названием «Война и мир». Замысел был интересен, но его воплощение оставило желать лучшего.

Примечательно выступление театра миниатюр. Ребята показали две сценки: «На вахте» и «Съемки». Действие в них развертывалось стремительно. Запомнился лозунг, который висел на вахте: «Кто пропуск не предъявит, того трамвай задавит». Мрачно, зато надежно — теперь все с пропусками будут ходить.

Ансамбль политической песни выступил с песней Вадима Масунова «За мир». Хотелось, чтобы на следующем смотре больше прозвучало песен собственного сочинения, но хороших по качеству.

Физико-технический на смотрах выступает стабильно, и дело здесь не только в талантах, но и в хорошей организации художественной самодеятельности на факультете.

Хочется пожелать физикам дальнейших успехов на сцене и победы в предстоящем КВН. Поиск талантов продолжается.

М. БЕЛОБОРОДОВА,
студкорр.

◆ Экспериментальная студия кукол радиофака.
Фото А. Баум (ФУПИ).

* *Радиотехнический*

Смотр — дело общее

Прошел очередной смотр художественной самодеятельности всех факультетов института. На нашем радиотехническом факультете, как и на всех остальных, к нему готовились, ждали с нетерпением, на него возлагались надежды. Что же он показал?

После окончания концерта компетентное жюри вышло из зала с довольно многозначительным замечанием: «Трудно что-либо сказать». Такой дипломатический ответ, наверное, обусловлен противоречивым мнением, сложившимся от выступления. Итак, что же было?

Первое отделение полностью посвящалось музыкально - литературной композиции «Дума». Название само по себе емкое, дает определенный настрой. Но как бы ни были зрители серьезно и вдумчиво настроены, они едва ли смогли что-либо понять. Творчество поэтов и писателей, начиная с Лермонтова, Горького и Маяковского и кончая современными, было слишком сложно интерпретировано.

Композиция очень оригинальная, многое хотели сказать выступающие, чувствуется серьезная работа, и нужно отдать должное их актерским способностям (на что обратило внимание и жюри), но целестной постановки, из которой зрители смогли бы что-то вынести, не получилось. Отрицательно сказалось также увлечение «модерни з а ц и е й» классики, что по отношению к ней, как правило, опасно. Это относится к прочтению Лермонтова, которое отличалось излишней оригинальностью. Можно классическому произведению придать новое, современное звучание, но делать это надо очень осторожно.

В целом по программе много было задумано нового, интересного, ставились эксперименты, которые, может быть, не сразу были приняты всеми, но отличались творческим подходом, как, например, работа экспериментального театра кукол, композиция на музыку Чайковского «Времена года».

Отдельные номера выделялись достаточно высоким уровнем. Нельзя не отметить выступления чтецов, особенно отрывок из поэмы Е. Евтушенко «Братская ГЭС» в исполнении первокурсницы Г. Васильевой. Жаль только, маловато на сцене было студенческого юмора, живых и непринужденных выступлений.

Выход некоторых коллективов на сцену, например, вокально-инструментального ансамбля, ансамбля политической песни, был на этом конкурсе, по сути, первым выступлением. Вполне понятно, что они, находясь еще в поиске, не смогли показать отработанной на достаточно высоком уровне программы. Может быть, именно отсюда это противоречивое мнение, высказанное жюри и всем зрительным залом: с одной стороны, разнообразные и интересно задуманные номера, с другой — или чрезмерная сложность, без духа студенческого юмора, или незавершенность работы над ними.

Жаль, что свои творческие возможности факультет использует далеко не полностью. И дело здесь скорее всего в организации художественной самодеятельности на радиофаке. Подготовить смотр, да и вообще любой вечер, концерт, никогда, по словам самого культорга Рт, не сможет один человек, а у нас это происходит именно так. Привлечение талантливых людей к самодеятельности, подбор для них руководителей, подбор репертуара — это дело как представителей комсомольской организации, так и партийного руководства. Поэтому тут есть над чем подумать, а именно — о непосредственной помощи участникам самодеятельности и культоргу факультета в организации культурно-массовых мероприятий.

М. ИЛЫШЕВА,
ФОП, I курс,
отд. журналистики.

* *Металлурги*

ЗАПАС ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

Шагает по УПИ XXXVI смотр художественной самодеятельности, посвященный 60-летию комсомола. 19 марта свою программу представил на суд зрителей металлургический факультет. Все в этот вечер выглядело необычно празднично — сцена, зал, студенты.

Концерт открылся стихами В. Маяковского. Андрей Бондин представил на суд зрителей и жюри литературную композицию «Комсомолу посвящается». Это была ода нашей молодежи, делам и свершениям комсомольцев, которые в этом году отмечают юбилей Всесоюзной организации. Да и весь смотр металлургов проходил под лозунгом: «60 героических лет».

В концерте принял участие хор первокурсников, состоящий из 90 человек. Он еще очень молод, но песни в его исполнении: «И вновь продолжается бой», «Но пасаран!» («Они не пройдут!», песня испанских патриотов) никого не оставили равнодушными.

С лучшей стороны показали себя несколько танцевальных пар. Ритмичным и грациозным было танго в исполнении студентов Гончаровой и Перлова. А современный молодежный танец «Ча-ча-ча» исполнил студенческий ансамбль танца, который также состоит из первокурсников. Кстати, успех как хора, так и школы бального танца — результат работы, которая ведется на металлургическом в системе эстетического воспитания студентов.

Очень мелодично звучала в исполнении Веры Федоровой одна из мелодий Баха, не оставила равнодушными зрителей и музыкальная композиция по сценарию Ю. Хейфеца «Вечная весна» и другие номера. Запомнилось также участие в смотре двух больших музыкальных коллективов: ВИА строительных отрядов «Авангард» и «Антей». Ребята хорошо исполнили песни «Родина моя» А. Пахмутовой, «Эй, мушкетеры!», «В тесном кругу».

Трудно рассказать о всех номерах. Их было много, и это радует. Смотр показал: металлурги владеют большим запасом творческих сил.

В. БЕЛОПАШЕНЦЕВ,
С. ВАВИЛОВ,
слушатели ФОПа,
I курс, отд. журналистики.

Выставка умельцев

29 марта 1978 года состоялась традиционная выставка прикладного творчества студентов и сотрудников УПИ в рамках XXXVI смотра художественной самодеятельности.

В выставке участвовали самодеятельные художники, фотографы, резчики по дереву, мастера художественной чеканки и другие, всех десяти факультетов. Наиболее интересные и разнообразные экспозиции представили строительный, металлургический, химико-технологический и физико-технический факультеты. Хочется отметить возросший уровень мастерства участников и большое разнообразие жанров, представленных на выставке. Лучшие работы будут представлены на городской выставке прикладного творчества вузов города.

Е. ТЕТЯЕВ,
председатель оргкомитета смотра.

СТУДЕНЧЕСКАЯ Хроника

Заключительный смотр:

День первый

Потом, когда концерт уже закончился, я долго сидел в полутемном зале, и яркое, праздничное настроение не оставляло меня. В памяти все еще жили герои литературно-музыкальной композиции «И вечная весна» (металлургический факультет), где авторам и исполнителям удалось соединить, казалось бы, совершенно разные эстрадные жанры: музыку, пантомиму и стихи. Дополняя друг друга, они заставили нас, зрителей, по-новому взглянуть на эту старую и вечно молодую тему, имя которой — любовь.

На заключительный смотр была представлена и другая, не менее интересная композиция «Сердце мое стучать не устанет», посвященная 60-летию Ленинского комсомола. В ней сегодняшнее поколение комсомольцев как бы оглядывается назад, сравнивая свои дела с делами дедов и отцов. Высокий художественный уровень исполнения, удачно подобранные стихи и песни — все это определило успех композиции, и долго еще зрители не хотели отпускать исполнителей со сцены.

А открыл заключительный концерт коллектив, который за интересный, хорошо подобранный репертуар, за великолепное исполнение пользуется особой любовью студентов и сотрудников института, — хоровая академическая капелла УПИ. На этот раз капелляне исполнили пять хоровых произведений, впервые представленных на нашей сцене. По сложности исполнения, ритма, по диапазону я бы выделил произведения Д. Эллингтона «Караван» и «Мезерера».

А потом в притихшем зале читала свои стихи, чистые и необыкновенно лиричные, А. Сивинцева...

Как всегда, хороши были сценки физтеховского театра миниатюр, которые заставили нас смеяться до слез.

«Очень высокий уровень для вузовской самодеятельности», — так коротко ответила на мой вопрос о своих впечатлениях член жюри, хореограф по специальности, артистка театра музыкальной комедии Т. С. Алябьева.

С. ЩЕТНИКОВ,
II курс ФОПа,
отд. журналистики.

Смотр — день второй

Концерт запомнится надолго

29 марта. Сегодня продолжение заключительного концерта смотра художественной самодеятельности. Зал, как и в первый день, заполнен до отказа. Все с большим нетерпением ждут начала концерта. Такое желание вполне понятно, ведь выступать на сцене Дворца культуры будут не приезжие, а наши упийские таланты. Вот медленно раздвинулся занавес, сцену осветил луч прожектора. Концерт начался.

Открыл первое отделение театр чтеца литературно - музыкальной композицией о комсомоле, которая и задала тон всему концерту. Тон этот сразу был подхвачен. Истинное удовольствие всем присутствующим доставила экспериментальная студия кукол. Надо сказать, что эксперименты у студийцев очень удачные, судя по тому, как был принят их спектакль «Времена года». Удивительны, безграничны возможности рук человеческих, и студия, обратив внимание на одну из таких возможностей, сделала замечательную постановку.

На концерте было исполнено множество популярных песен и песен малоизвестных — о любви, о молодости, дружбе, мире, тишине. Выступали и квартеты, и дуэты, и солисты. Особую симпатию завоевал Игорь Волынкин. Его приятный, красивый голос сразу всех заворожил. В зале стояла такая тишина, как будто и не было в нем тысячи зрителей. Звучала только гитара и негромкий голос. Но замолчала гитара, последние звуки растворились в тишине зала... И тут же эту тишину заполнила овация. Игорю ничего не оставалось делать, как исполнить еще одну песню, не значившуюся в программе.

Был в концерте еще один номер, где оказалось недостаточно одних аплодисментов и исполнительницам преподнесли цветы — студенткам химико-технологического факультета Наталье Стаценко и Галине Трушковой. Их спортивно - танцевальный этюд «Молодость», исполненный под современную ритмическую музыку, не оставил равнодушным ни единого зрителя.

Все номера были исполнены на высоком уровне. Хочется еще сказать о тех исполнителях, которые представили на суд зрителей свои собственные произведения. Студентка теплофака Ира Морозова прочла два стихотворения. Одно из них «Вы говорите, кончилась война?» поражает глубиной мысли. Зрители также познакомились с двумя музыкальными произведениями — это сочинение для фортепиано Александра Пантыкина и музыкальное оформление композиции «Зеркала» Л. Рудика.

С серьезным репертуаром выступил камерный оркестр. На высоком исполнительском уровне прозвучали два произведения. Вновь порадовал нас и оркестр народных инструментов.

Концерт закончился поздно вечером. Зрители выходили из зала с хорошим настроением, с улыбками на лицах. Сегодня они увидели много интересного, оригинального, глубоко западающего в душу. И они долго еще будут вспоминать этот прекрасный концерт.

Н. ВИНОГРАДОВА,
I курс ФОПа,
отд. журналистики.

Поет капелла

— Какая же это самодеятельность! Они поют лучше нас, и мы, будущие дирижеры хоров, еще должны у них поучиться, — говорили после концерта учащиеся Свердловского музыкально-педагогического училища. Здесь в субботу 1 апреля выступала хоровая капелла УПИ (руководитель Е. Бражник).

С первых звуков миниатюры Р. Бойко «Славься, моя страна» и до конца концерта зрители были заинтересованы пением — не делали профессиональных замечаний, как обычно, а просто слушали. Но вот приподнятая музыка испанского мадригала сменилась напевом русской народной песни «Говорили ты мне», а зал уже был заворожен. Огромная парящая птица и опьяняющая жуть полета — такая картина рисовалась воображению, когда слушали «Кондора» Калинникова.

Интересный, разнообразный репертуар капеллы перенес слушателей из Франции XVI века к минувшим дням войны. Живость и игривость французской мелодии сменили «Слезы детей Хатыни» композитора Лученка, и в душу каждого на минуту будто повеяло ужасом войны.

Очень проникновенно, серьезно, с пониманием была исполнена известная «Павана» Равеля (это премьера — произведение исполнялось второй раз). Современные произведения, отличающиеся сложностью техники и требующие большой отдачи, звучали на высоком профессиональном уровне. Так, «Маленькая кантата» и «выход парней» из оперы Р. Щедрина «Не только любовь» была исполнена на «бис». В заключение концерта прозвучал знаменитый «Караван» Дюка Эллингтона. Джазовая оркестровая пьеса очень интересно прозвучала в интерпретации хора: мастерство исполнителей, прекрасная музыка — все это вызвало восторг слушателей.

После концерта, в теплой атмосфере контакта слушателей и исполнителей, дирижер и руководитель капеллы Е. Бражник рассказал о творчестве коллектива, о его участниках, о занятиях, о том, как проходил фестиваль в Каунасе, участником которого была капелла, поделился планами на будущее.

Отвечая на вопросы слушателей о жизни капеллы, о дружном своем коллективе рассказали сами участники: Павел Леонгардт, Иван Орлов и Светлана Пазилова. В конце встречи капелле и ее руководителям Е. Бражнику и В. Давыдовой от руководства училища были вручены Почетные грамоты.

В. ПЕТРОВА.
(Наш внешт. корр.).

◆ Сатирический театр физико-техников.

Фото В. Белькова (ФУПИ).

** К 90-летию со дня рождения М. С. Шагинян*

Продолжение пути

Третьей части своих воспоминаний «Человек и время», опубликованных в журнале «Новый мир», М. Шагинян предпосылает слова К. Маркса: «...да будет мне дозволено обозреть мои дела так, как я рассматриваю вообще жизнь, — как выражение духовного деяния, принимающего всестороннее выражение в науке, в искусстве, частной жизни». Эти слова можно поставить эпиграфом ко всей жизни писательницы, которой исполняется в апреле девяносто лет.

М. С. Шагинян — художник и мыслитель, литературовед и критик, публицист и ученый, неутомимый исследователь жизни, ее многообразных процессов. В атмосфере духовных исканий, литературных и идейных споров, которой отличался дом родителей Шагинян в Москве, сформировалось мировосприятие писательницы, здесь прониклась она ощущением необходимости действовать и преобразить мир.

С юных лет занимают ее коренные вопросы жизни: что такое мироздание, вечность, что такое человек, в чем суть его существования? Она ищет действенную философию, которая научила бы, как и для чего жить. Эти поиски привели ее к ленинским работам, к марксизму. М. Шагинян всем сердцем приняла Октябрь именно потому, что сразу увидела в революции не только разрушающее, но и творящее, созидающее начало. Она никогда не была наблюдателем, ей всегда присуще стремление активно вмешиваться в ход событий, находиться в самом их центре.

Широта ее интересов поистине безгранична. Какие бы произведения Шагинян мы ни читали, будь то очерки периода первых пятилеток или военных лет, романы или критические исследования, стихи или воспоминания, нас поражают ее эрудиция, напряженность и философская глубина ее мысли, исследовательский пафос.

Мариэтте Шагинян — 90 лет. Славный творческий путь пройден советской писательницей. И сейчас она продолжает неутомимо трудиться, продолжает свои искания.

Жизнью своей она заслужила право сказать: «Не напрасно пройдем мы по земле... Не исчезнут ни наши усилия, ни память о нас из общего дела и памяти поколений, потому что дела наши и усилия впаяны в чертеж и форму, в камень и цемент, в материальные и культурные ценности нового общества».

Л. КОРОБЕЙНИКОВА,
ст. библиограф.

** Спорт*

Вновь рекорд!

После двухнедельной специальной подготовки в Среднегорье Владимир Кунцевич, студент металлургического факультета УПИ (гр. Мт-317), вновь улучшил высшее достижение Урала и Свердловской области в прыжках в высоту — 2 м 21 см.

Этот результат Владимир показал, выступая в традиционных соревнованиях, посвященных памяти одного из сильнейших прыгунов СССР пятидесятых годов Ю. Н. Лукашевича, проводимых в начале апреля каждого года в Челябинске.

Свои лучшие результаты Кунцевич показывает, используя отечественный способ прыжка «перекидной». Этим способом прыгал Валерий Брумель, так же прыгает нынешний абсолютный рекордсмен мира Владимир Ященко.

Поздравляем Володю и желаем ему новых достижений!

В. КОВАЛЬЧУК,
ст. преподаватель
каф. физвоспитания.

УПИ на телевидении

ПРОГРАММА СТУДЕНЧЕСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ УПИ

6 АПРЕЛЯ, четверг, 19.30, общежития.

«У нас в гостях». Встреча с режиссером и исполнителями главных ролей в спектакле «История одной любви» (ТЮЗ).

Конкурс самодеятельной песни — очередной тур, в котором принимают участие члены клуба туристов «Романтик».

7 АПРЕЛЯ, пятница, 14.00, все учебные корпуса.

Повторение передачи.

НС 21163. Заказ № 4164. Тип. изд-ва «Уральский рабочий», г. Свердловск, проспект Ленина, 49. Редактор Г. ПАВЛОВА.