

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУР РАЗЛИЧНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ В МИНИАТЮРЕ ДЛЯ САКСОФОНА КОМПОЗИТОРОВ XX В.

Аннотация. В статье на примере жанра миниатюры анализируются процессы, связанные с претворением и взаимодействием тенденций, характерных для культур различных исторических периодов (барокко, классицизм, романтизм и т.д.), в музыке для саксофона, написанной композиторами прошлого XX в.

Ключевые слова: саксофон, музыка для саксофона, миниатюра для саксофона, культура, взаимодействие культур различных исторических периодов.

Одна из отличительных черт музыкального искусства XX в. – множественность стилевых тенденций. Такие специфические эстетические условия обусловили ряд интенсивных процессов и череду изменений в творческом наследии для саксофона, для которого становится свойственным совмещение в одном опусе различных исторических стилей: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.д. Прежде всего, это, конечно же, связано не только с постоянным изменением социокультурной ситуации, которая как в зеркале отражалась в жанровом творчестве композиторов, но и с многоликостью самого инструмента, достаточно плодотворно и разнообразно использующегося в различных исполнительских сферах как академической, так и джазовой музыки [4].

Собственно, степень взаимодействия данных факторов, достаточно четко определила круг характерных тенденций, проявившихся в музыке для саксофона. Они повторялись, приобретая новые очертания на каждом последующем эволюционном витке исторической спирали [5]. Именно поэтому, тенденции, типичные для более ранних периодов, можно увидеть и в сочинениях, датируемых нашим временем. Такая «открытость» к нововведениям привела к своеобразной трактовке многих жанров и повлекла за собой авторское экспериментирование в сфере формы, поэтики, семантики, сопровождения солиста и т.д.

Размышляя о проблеме смешения различных тенденций в одном произведении, стоит упомянуть о циклах миниатюр, являющихся символом романтической эпохи [1], но в творчестве современных композиторов, получивших преломление, наследуя каноны жанровой модели сюиты. В пользу этого говорит и принцип темпового сопоставления, и расположение пьес в цикле, и взятая за основу идея чередования быстрых и медленных танцев, как в «Экзотических танцах» Ж. Франсе (лишь с той разницей, так сказать современной поправкой, что в основу опуса были положены латиноамериканские танцы).

Кроме этого, образцом соединения различных стилевых и жанровых тенденций являются «Диверсии» для саксофона-тенора и симфонического оркестра М. Гулда. Части цикла (первая – «Речитативы и прелюдии», вторая – «Серенады и арии», третья – «Регтаймы и вальсы», четвертая – «Баллады и лавеноты», пятая – «Квикстепы и трио») расположены по принципу исторической прогрессии, а их названия готовят слушателя к плавному переходу от одной эпохи к другой.

Достаточно сложное переплетение в одном опусе признаков, истоки которых мы можем усмотреть в разнообразных стилевых направлениях, затрудняют их четкое распределение в какую либо из групп. Подобные процессы весьма ярко проявились в творчестве Э. Боцца. Так, например, программная сфера образов, связанная с портретной характеристикой героя, типична для эпохи романтизма. Вместе с тем, названия произведений «Скарамуш» и «Пульчинелла», связаны с персонажами комедии дель арто (Италия) и ярмарочной комедии (Франция), весьма популярными в эпоху барокко.

Однако следует отметить и тот факт, что совмещение различных тенденций в музыке для саксофона продиктовано не только расширением жанровых и стилевых границ, но и спецификой использования самого саксофона в музыке академического и джазового направлений. В связи с чем необходимо упомянуть каденции, встречающиеся во многих саксофонных опусах (сонатах, миниатюрах, дивертисментах и т.д.), для которых они не свойственны. Подобные явления могут расцениваться не только как влияния концертного стиля, но и джазового (продиктованного инструментальной спецификой самого саксофона). В одном случае, появление каденций обусловлено концертным исполнением, в другом – импровизационным изложением материала, характерным для эстрадно-джазового музицирования.

В рамках все того же круга вопросов можно отметить весьма интересную работу авторов с жанровой моделью, в данном случае миниатюры. Оставляя неизменным каркас формы и циклической композиции, коренным преобразованиям, в результате воплощения нового образного содержания, композиторы подвергли поэтику сочинения. Наиболее ярко это проявилось в «Арии» для саксофона и фортепиано Э. Боцца [3]. Произведение представляет собой одночастную композицию, написанную в простой трехчастной форме (*Andante ma non troppo – En animant un peu – Andante ma non troppo*), что является весьма характерным признаком для жанра миниатюры. Первый раздел пьесы открывается остигнато повторяющимися аккордами нетерцовой структуры, гармоническое изложение которых довольно сильно напоминает вторую часть Концерта Б. Марчелло для гобоя со струнным оркестром. Тем не менее, джазовый принцип работы с материалом («расщепление» основных тонов аккорда) и иная метрическая организация музыкального материала,

позволяют говорить нам не о «неявном цитировании» (так называемом цитировании без кавычек), а об аллюзиях на стиль Б. Марчелло. Подобное аллюзийное преломление тематического материала характерно для неоклассицистических тенденций.

Несколько слов хотелось бы сказать и о фортепианной фактуре данного произведения, в силу влияний концертного жанра, получившей полное подобие оркестрового изложения. Доказательством чего становится трехслойная вертикаль с самостоятельно развивающимися голосами.

Еще одной чертой романтической эпохи, достаточно ярко проявившейся в анализируемом опусе, становится виртуозное усложнение партии солирующего инструмента. Данная черта предстает в преломленном через призму мироощущения автора виде. Итог этого – «виртуозная кантилена» (М. Крупей) [2] – «молитвенная мелодичность, объединенная с виртуозными пассажными элементами, которые выявляют инструментальный фон выражения. Насыщенная кульминационная зона произведения способна выявить технические возможности исполнителя <...>, но эти виртуозные фрагменты в “Арии” Э. Боцца не являются каким-либо самодостаточным качеством. Главное в ней – воодушевленное инструментальное пение с углублением в высокие мысли, в поиски “путей к Небу”» [2, с. 264].

Таким образом, проследив эволюцию жанра миниатюры для саксофона с сопровождением, можно сделать следующие выводы. Смешение тенденций различных исторических периодов в данном жанре продиктовано не только постоянным изменением социокультурной ситуации, но и спецификой бытования самого инструмента, со свойственным ему широким диапазоном сфер исполнительской деятельности как в академической, так и джазовой музыке.

Библиографический список:

1. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма : автореф. дисс. ... доктора искусствоведения. М. 1996. 54 с.
2. Крупей М. В. Шляхи формування художньо-виразного мислення саксофоніста // Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової. Одеса. 2003. Вип. 4. Кн. 2. С. 258–268.
3. Понькина А. М. Миниатюра для саксофона в творчестве композиторов 30-х – 40-х годов XX века // Внедрение результатов инновационных разработок: проблемы и перспективы. Стерлитамак : АМИ. 2018. С. 180–182.
4. Понькина А. М. Миниатюра для саксофона в творчестве композиторов начала XX века // Научные исследования: векторы развития. Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс». 2018. С. 39–41.
5. Шевляков Е. Г. Неоклассицизм и отечественная музыка 60 – 80-х годов. Ростов-на-Дону : изд-во Ростовского педагогического института. 1992. 160 с.

Прокофьев С. Е.

ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ЦЕРКОВНО-ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРАЗДНИКАМ РОССИИ, КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. Статья посвящена решению проблемы комплексного преподавания в средней школе предметов и дополнительных занятий по истории, литературе, духовной культуре и народным ремеслам, посвященных Церковно-государственным праздникам России.

Ключевые слова: Церковно-государственные праздники России; открытые уроки для школьников; мастер-классы для учителей по литературе, истории, духовной культуре и народным ремеслам.

В 2015 г. по итогам Международных Рождественских чтений Патриарх Московский и всея Руси Кирилл обратился в Министерство образования России с предложением начать преподавание предмета «Основы православной культуры», который с 2014 г. изучался в четвертых классах общеобразовательных школ России по выбору родителей, во всех классах школы.

Это предложение не было поддержано Министерством образования России по ряду причин, в частности в связи с большим количеством предметов, изучаемых школьниками и отсутствием необходимого числа преподавателей, подготовленных по данному предмету.

Творческое объединение «Духовное наследие», понимая сложность преподавания подобных предметов духовно-нравственной направленности в современной школе, в начале 2014 г. решило организовать совместно с учителями школ и преподавателями вузов Санкт-Петербурга цикл семинаров и мастер-классов по преподаванию предмета «Основы православной культуры». Первые семинары и мастер-классы прошли осенью 2014 г. в Московском районе СПб и в Педагогическом университете им. А. И. Герцена. По их итогам в 2015 г., был издан и передан в школы сборник «Опыт проведения и перспективы реализации предмета Основы православной культуры». [1, с. 3].