

Казакевич А. Театр на Таганке вновь открыл свои двери для зрителей после долгого «антракта» // Первый канал. 2009. 15 марта [Видеорепортаж]. URL: https://www.1tv.ru/news/2009-03-15/170671-teatr_na_taganke_vnov_otkryl_svoi_dveri_dlya_zriteley_posle_dolgogo_antrakta (дата обращения: 11.11.2017).

Казакевич А. Легендарная «Таганка» отмечает 23 апреля сорок пятый день рождения // Первый канал 2009. 23 апреля [Видеорепортаж]. URL: https://www.1tv.ru/news/2009-04-23/173245-legendarnaya_taganka_otmechaet_23_aprelya_sorok_pyatyy_den_rozhdeniya (дата обращения: 11.11.2017).

Любимов Ю.П. Рассказы старого трепача. М.: АО "Издательство "Новости", 2001.

Последнее интервью Юрия Любимова: Я радуюсь. Проснулся – уже хорошо // Фонд Ю.П.Любимова. URL: <http://fondlubimova.com/o-yurii-lyubimove/intervyu-s-yuriem-lyubimovym-2/poslednee-intervyu-yuriya-lyubimova-ya-raduyus-prosnulsya-uzhe-horoshho/>

«Сказки» (2009) [видеозапись]. Видео архив Проектной лаборатории по изучению творчества Ю.П.Любимова и режиссерского театра ВШЭ».

Сказки: Андерсен, Уайльд, Диккенс. Режиссерские сценарии Ю.П.Любимова. (Архив «Проектной лаборатории НИУ ВШЭ по изучению творчества Ю.П. Любимова и режиссерского театра»).

С[ушкевич] Б. М. Сверчок на печи. Инсценированный рассказ Ч. Диккенса для Студии МХТ // Эфрос Н. Е. «Сверчок на печи». Инсценированный рассказ Ч. Диккенса. Студия Московского Художественного Театра / Худож. и лит. ред. А. М. Бродского. Петербург: Издание А. Э. Когана, 1918. С. 45 – 87.

Тынянов Ю.Н. Об основах кино // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 326-345.

Шендерова А. Амаркорд от Юрия Любимова // Сетевое издание infox.ru. 2009. 26 апр. [Электронный ресурс]. URL: <http://taganka.theatre.ru/lubimov/13399/>

Эфрос Н.Е. Сверчок на печи : Инсцен. рассказ Ч. Диккенса / Николай Эфрос. Петербург: Коган, 1918. С. 5– 45.

Andersen H.C. Sneedronningen, 1844. [Электронный ресурс]. URL: <https://da.wikisource.org/wiki/Sneedronningen>.

Chirkovich M.A. Yuri Lubimov's performance "Tales" (2009): the new form of the fairy tales written by Hans Christian Andersen, Oscar Wilde and Charles Dickens

Yuri Lubimov's performance "Tales" (2009) is a complex structured, new dramatic work, based on the fairy tales written by Anderson, Wilde and Dickens. The stories, which are unmistakably guessed during the show: "The Little Mermaid", "The Happy Prince", "A Christmas Carol in Prose" and "The Cricket on the Hearth" – are completed with the unobvious textes. The analysis of the director's scripts and video of the performance allows us to identify these texts and to discover the possible directions of the performance's concept.

Keywords: Yuri Lyubimov, Taganka Theatre, directing art, Eisenstein montage theory, scripts, Hans Christian Andersen, Oscar Wilde and Charles Dickens

М. А. Федорчук,
Орловский государственный университет
имени И.С.Тургенева, Орел, Россия,
научный руководитель Н.В.Кургузова

«Истинный пейринг»: особенности функционирования в фанатских текстах

Аннотация: В статье рассматривается явление «истинного пейринга» в фанатских текстах с персонажами Гермiona/Драко. В описании внешности героев авторы фанфиков следуют за каноном, но особо подчеркивают истинно женское и мужское начало в персо-

нажах. «Истинный пейринг» в большинстве случаев неотрывно связан с кардинальными изменениями в характере персонажей, вступающих в отношения. Изменениям подвергается речь героев и их отношения с другими персонажами. Это необходимо в рамках фанатского текста для обоснования факта любовной близости между изначально враждующими героями.

Ключевые слова: фанфикшн, фанфик, фандом, сюжет, истинный пейринг, ООС

Центральной категорией фанфикшн вообще и каждого конкретного фанфика в частности являются персонажи. Можно выделить три группы, на которые условно разделяются пары персонажей, вступающие во взаимоотношения: канонные (имеющие место в оригинальном произведении), фанонные (описываемые в фанфиках) и рандомные (не имеющие логического обоснования). Можно сказать, что *one true pairing*, ОТР, истинный пейринг представляет собой такую пару персонажей, которая признается большинством членов фандома (сообщества фанатов того или иного произведения массовой культуры) «правильной» вне зависимости от того, была ли такая пара в каноне. Зарубежные исследователи К. Хелликсон и К. Бьюс отмечают, что «многие авторы пишут об «одном истинном пейринге» фандома, выражая собственное мнение о романтических отношениях двух конкретных персонажей, при этом фикрайтеры будут писать и читать только о них, исключая все другие пейринги» [Хелликсон, Бьюс 2006: 5-33].

«Истинный пейринг» отражает специфику конкретного фандома: в сообществах свои ОТП, которые не переходят из фандома в фандом. Наиболее популярные в сообщества ОТП приобретают устойчивые сокращения для более удобного названия пар персонажей (Гермиондрако или Драмиона). «Истинный пейринг» доброжелательно принимается в сообществах, поскольку большинство фанатов питают к нему большую привязанность (таких фанатов называют «шиппер» (англ. *shipper*)).

Особенность «истинного пейринга» заключается в том, что фанаты отбирают из канона таких персонажей, чьи взаимоотношения кажутся им наиболее интересными и правильными, ставят их в пару, что может противоречить оригинальному тексту. При этом сознательно игнорируются все остальные возможные пары персонажей, в том числе канонные. При уникальности обозначения ОТП в каждом конкретном фандоме функции персонажей, фигурирующих в таком пейринге, представляются универсальными и влияют на персонажную, сюжетную, пространственную и временную структуру фанфика.

В данной статье мы обратимся к рассмотрению особенностей образов Гермионы Грейнджер и Драко Малфоя в рамках «истинного пейринга». Для наблюдений за функционированием «истинного пейринга» мы обратились к популярному фандому «Гарри Поттер», который оформился на крупном русскоязычном ресурсе «Книга фанфиков» (<https://ficbook.net>). Для анализа были выбраны три фанфика размера *maxi* (от 70 машинописных страниц) по одному из наиболее востребованных у читателей пейрингу Гермиона/Драко. Популярность этой пары в фанатском сообществе подтверждается значительным объемом текстов, а также наличием большого количества отзывов и «лайков» на фанфики с этим пейрингом. Мы обратились к характеристике образов в трех фанатских текстах («Платина и шоколад» автор: *Чацкая*, «Лабиринт памяти» автор: *Jane Evans*, «Игры сильнейших» автор: *Jane F.*), поскольку именно эти тексты на сегодняшний день занимают одни из самых верхних позиций в рейтинге фандома «Гарри Поттер».

Предпосылкой возникновения настолько противоречивого ОТП, вероятно, явилось высказывание Дж.К.Роулинг о том, что Драко Малфой в романе ведет себя враждебно по отношению к Гермионе, потому что безответно влюблен в неё, а не из-за её «маггловского» происхождения. Строгое воспитание Малфоя не позволяет ему выразить свои истинные чувства, что дает возможность фикрайтерам заполнить это белое пятно.

При описании **внешности** персонажей авторы фанфиков (фикрайтеры), как правило, следуют за каноном. При этом в фанфиках Гермиона является воплощением истинно женского начала (феминности), а Драко – воплощением мужественности (маскулинности). Разница в описании внешности персонажей в оригинальном романе и анализируемых фанфиках

заключается, на наш взгляд, в оценочной характеристике. Если у Роулинг Драко – «белобры- сый хорек», то в фанфиках перед нами платиновый блондин и красавец, аристократ. В рома- нах не акцентировалось внимание на фигуре героев, однако сравнение с хорьком указывает на тощее телосложение Малфоя. В фанфиках же Драко описывается как подтянутый, спор- тивный юноша.

В описании канонной Гермионы редко указывалось на ее женственность и элеган- тность, в то время как в фанфиках перед нами героиня с «соблазнительными изгибами тела» («Лабиринт памяти»), красивыми ногами и на редкость послушными длинными волосами. В фанфиках при описании Гермионы акцент делается на женственность и соблазнительность. При этом в каждом из трех анализируемых фанфиках Гермиона изображается девственни- цей, это становится сюжетообразующим элементом для развития любовных отношений де- вушки с Драко.

Герои находятся в оппозиции по отношению друг к другу. Особо подчеркивается цвет волос и глаз героев, чтобы усилить противопоставление персонажей: темноволосая и каре- глазая Гермиона, платиновый блондин с серыми глазами – Драко. Показательно, что их внешность противопоставляется одновременно и по цветовой характеристике, и по «темпе- ратурной». В образе Гермионы доминируют теплые оттенки (шоколадные, красные, оранже- вые), во внешности Малфоя – холодные тона (серый, черный, серебристый, зеленый).

«Казалось, взгляд колет внутренности ледяной крошкой» («Игры сильнейших»)

Таким способом авторы фанфиков проводят параллель с характерами персонажей, а также указывают на их принадлежность к факультету (Гриффиндор и Слизерин).

Встречается в фанфиках ольфакторное сопровождение образов Гермионы и Драко. Де- вушке соответствует сладкий или пряный аромат (корица, шоколад, мята и т.д.), в то время как с образом Драко сочетается запах свежести или сигарет. Последнее говорит о «магглов- ской» привычке Малфоя, что указывает на нетипичное для канона поведение героя.

«Чувствуя – в носоглотку начинает медленно проникать его запах – больше, сильнее. от которого тело покрывается ледяными мурашками» («Лабиринт памяти»)

Запахи пробуждают в персонажах первобытные инстинкты, воспоминания друг о дру- ге, заставляют испытывать разные эмоции (от ностальгической грусти до беспричинной ра- дости). Со временем герои начинают ассоциироваться друг у друга с тем или иным арома- том, что является прямым следствием традиции фанатской культуры, где запах является од- ним из маркеров истинной пары.

Если внешность персонажей в фанфиках находится в полном соответствии канону, то их **характер и поведение** имеют ряд отличий.

В фанфиках с «истинным пейрингом» характерным является наличие доминирующего, ведущего, властного персонажа со странностями в поведении и образе мышления (Драко) и ведомого, подчиняющегося (Гермиона). При этом следует заметить, что в оригинальном произведении Дж.К.Роулинг Гермиона не слабовольная личность, готова бороться за права нуждающихся и отстаивать собственную позицию. Писательница создает образ смелой и решительной девушки, готовой в бою защищать своих друзей и собственные идеалы. Драко в романе также кардинально отличается от Малфоя в фанфиках: из-под пера Роулинг выхо- дит образ запутавшегося в себе и мире юноши, никак не определившимся, на чьей он сто- роне. Попытки доказать отцу свою силу приводят лишь к разочарованию, поэтому он озлоб- лен на всех и, в первую очередь, на самого себя. В романе Драко труслив, как правило, при первой опасности сбегает, он хитер и изворотлив.

В фанфиках именно Гермионе отводится роль покорной жертвы, а Драко – мучителя и доминанта, доказывающего свою власть над девушкой. Такое резкое несоответствие харак- теров оригинальному тексту в культуре литературного фанатства принято называть ООС (out of character).

«Совсем ещё недавно трусливый папенькин сынок теперь казался ей опасным врагом, против которого в данный момент она была не в состоянии ничего предпринять» («Плати- на и шоколад»)

Гермиона испытывает болезненную привязанность к Драко, что впоследствии перерастает в глубокое чувство. В свою очередь Малфой ощущает, как постоянная холодность, неприязнь и ненависть по отношению к грязнокровке Грейнджер заменяются чувствами любви, заботы и нежности.

Обоих столь резкие изменения пугают и настораживают, поэтому принятия новых чувств по отношению друг к другу сразу не происходит. Героям необходимо утвердиться в новом статусе, для этого фикрайтеры вводят в повествование эпизод испытания, когда один из героев оказывается в смертельной опасности, а другой должен его спасти. Именно в такой момент персонажи раскрывают друг другу и самим себе истинные чувства, перестают переживать о мнении общества, друзей и родных. Этот эпизод является кульминационным в анализируемых фанфиках и максимально противоречащим канону моментом в описании Гермионы и Драко.

Вслед за изменениями в характере, изменяется и речь героев: она становится грубее, резче, часто проскальзывает ненормативная лексика. Речевая характеристика персонажей в фанфиках кардинально отличается от канонической, где самым грубым словом было «грязнокровка». Авторы не скупаются на матерную лексику (в устах фандомного Малфоя она звучит даже органично), что служит еще одним средством описания героев-ООС.

Изменяются отношения не только между Гермионой и Драко, но и их отношения с другими героями в фанфике. Как правило, второстепенных персонажей в фанатском тексте с «истинным пейрингом» немного, но их взаимосвязь с Грейнджер и Малфоем является значимым моментом при характеристике главных героев.

Для Гермионы чувства к Драко означают разрыв с друзьями. Девушка воспринимает любовь к Малфоем как предательство дружбы, поэтому она готова пожертвовать личным счастьем. Гермиона долго и мучительно размышляет над правильностью своего поступка, в то время как сердцем тянется к Малфоем. Её крепкая дружба с Гарри и Роном подвергается испытанию, Грейнджер общается с ними все реже, предпочитая одиночество. Сами друзья замечают отстраненность Гермионы, однако решительных попыток обсудить все с подругой не предпринимают. Эта роль отводится Джинни Уизли, которую в оригинальном романе Роулинг сложно было назвать лучшей подругой Гермионы. В фанфиках отношения между Гермионой и Джинни – это отношения, полные доверия и назидательности, причем последнее со стороны Уизли. Именно Джинни пытается достучаться до замкнутой в своих мыслях Гермионы, и ей это удается. Уизли становится первой, кому Гермиона говорит о своих чувствах к Малфоем. Вероятно, это связано с тем, что под пером фикрайтера образ Джинни Уизли из скромной и стеснительной девушки, благоговееющей перед Гарри Поттером, превращается в искусственную роковую красавицу.

Кардинально отличаются и отношения Драко с другими персонажами. Если в оригинальном романе у Малфоя не было друзей, а была свита, подчиняющаяся его влиянию в мире волшебников и богатству, то в каждом из трех рассмотренных нами фанфиков у Малфоя есть близкий друг: в двух текстах это Блейз Забини, в одном фанфике – Теодор Нотт. Следует отметить, что в романе Роулинг этот персонаж не сильно повлиял на происходящие события, однако фанаты посчитали, что Драко Малфоем нужен настоящий друг, готовый ему помогать и прикрывать его. Забини и Нотт единственные персонажи, с кем Драко может быть более откровенен, чем с самим собой. У него не получается скрыть от друзей свои истинные чувства и свое увлечение Грейнджер. В отличие от друзей Гермионы, Нотт и Забини не осуждают Малфоя за его выбор и даже помогают в укреплении отношений Драко с девушкой.

Стремление описывать отношения неканонной пары вполне объяснимо, поскольку о прописанных в первооснове парах авторам и читателям уже все известно. Фикрайтеры выбирают из канона персонажей, чьи взаимоотношения невозможны во вселенной оригинального текста. Гермиона олицетворяет собой все то, что вызывает у Малфоя отвращение, в то время как Драко является воплощением всего, что ненавидит Грейнджер. Описание внешности героев следует за оригинальным текстом Роулинг, но авторы фанфиков подчеркивают жен-

ственность и чистоту Гермионы, мужественность и одиночество Драко. В фанфиках с «истинным пейрингом» происходит изменения характера и поведения центральных персонажей, их речи, отношений с другими персонажами, что является необходимым в условиях фанатского текста, поскольку канонные герои в силу свои убеждений и принципов не могли быть вместе. ОТР влияет на персонажную систему фандомов, кардинально изменяя характеры героев оригинального романа Роулинг. При этом в «шапке» фанфика не указывается ООС, хотя «внехарактерность» выражена ярко и, вероятно, является постоянным спутником «истинного пейринга» любого фанфика.

Литература

Книга фанфиков. [Электронный ресурс]. URL: <https://ficbook.net> (дата обращения 12.02.2019)

Hellekson K., Busse K. Work in Progress // Fan fiction and fan communities in the age of the Internet, ed. Busse K. and Hellekson K. McFarland. Jefferson, NC. 2006. P.5–32.

Fedorchuk M.A. One true pairing: features of functioning in fanfics

The article deals with the phenomenon of «true pairing» in fanfics with Hermione/Draco characters. In the description of appearance of characters the authors of the fanfiction follow the canon, but emphasize feminine and masculine characters. «True pairing» in most cases is closely associated with dramatic changes in the nature of the characters, entering into a relationship. Modifications being made to the speech of the characters and their relationships with other characters. It is necessary within the fan text to prove the fact of love affinity between initially feuding heroes.

Keywords: fanfiction, fanfics, fandom, one true pairing, ООС

Г. Е. Михайлов,
Челябинский государственный университет,
г. Челябинск, Россия,
научный руководитель А.С. Полушкин

Мифопоэтика романа Пера Улова Энквиста «Пятая зима магнетизера»

Аннотация: В статье рассматривается отражение различных составляющих классических мифологических систем в поэтике романа Пера Улова Энквиста «Пятая зима магнетизёра». Анализируются: 1) воплощение в образе главного героя романа архетипа умирающего и воскресающего бога; 2) отражение элементов обряда инициации в сюжетной структуре романа. Делаются выводы об обусловленности обращения автора к мифологическим системам общей идеей романа и его историческим фоном.

Ключевые слова: Пер Улов Энквист, шведская литература XX века, «Пятая зима магнетизёра», мифопоэтика, умирающий и воскресающий бог, инициация.

Пер Улов Энквист (Per Olov Enquist, р. 1934) – автор множества романов, пьес, рассказов и киносценариев, один из самых известных и титулованных шведских писателей современности. Все его романы насыщены библейскими аллюзиями, а в некоторых из них встречаются события сверхъестественные или ошибочно принимаемые за таковые. Эти особенности требуют от исследователя обращения к анализу мифопоэтического контекста роман.

«В современном значении термин [мифопоэтика] можно истолковать как исследование "проекций" мифа (мифологического сюжета, образа, мотива и т. д.) на произведение [Белокурова 2007: URL]. Также этим словом часто обозначают сами элементы мифической поэтики (мифологемы, архетипы, ритуалемы, мифологическое время и пространство и т.п.) в каком-либо художественном произведении.

Роман «Пятая зима магнетизёра» (Magnetisörens femte vinter, 1964) – первое значительное произведение Энквиста. Его действие разворачивается в конце XVIII века (на