

концентрированную оценочность и «знаки достоверности» передаваемой информации. Рассказ о свадьбе транслируется и воспринимается как история благополучия, «начало счастья», после которого «жили они долго и счастливо».

### Литература

Адоньева С. «Русская свадьба: социальный проект и новые ценности» (Лекция Светланы Адоньевой в рамках совместного проекта «Прагмемы» и БДТ им. Товстоногова. Санкт-Петербург, БДТ им. Товстоногова, 29 марта 2015 год) URL: <https://youtu.be/K7MLv-jWmiY> (дата обращения: 20.03.2017).

Громов Д. В. Свадебные достопримечательности: ландшафт и современные молодежные обряды перехода // Очерки русской народной культуры. М. : Наука, 2009. С. 502-526.

Матлин М. Г. Замки счастья на мосту влюбленных: об одной новации в современной городской свадьбе // Славянская традиционная культура и современный мир. 2010. № 13. С. 194-217.

Семейное право. Бесплатные юридические консультации. URL: <http://semeinoe-pravo.net/statistika-brakov-i-razvodov-v-rossii/>

Славянские древности. Этнолингвистический словарь. в 5 т. – М. : Международные отношения, 1995-2012.

#### **Kasimova V. E. The rhetoric of the autobiographical stories about weddings**

The article deals with the originality of the presentation of the story about the weddings of older relatives in the autobiographical context of the informant-student. The basic elements of the plots are described: matchmaking, redemption, description of attire (dress), etc., the main rhetorical figures are revealed.

*Keywords: wedding ceremony, redemption, matchmaking, wedding dress, autobiographical story, rhetoric*

**Л.С. Шабурова,**  
Уральский федеральный университет,  
Екатеринбург, Россия,  
научный руководитель Н.Б. Граматчикова

### **Фольклорные мотивы в семейной истории Шабуровых-Шамовых**

**Аннотация:** *Статья посвящена исследованию фольклорных мотивов, запечатлевшихся в семейной памяти нескольких поколений Шабуровых-Шамовых. Материалы были собраны в пос. Гари Свердловской области. Данный эксперимент интересен тем, что в рамках научного изыскания используется метод включенного наблюдения, в ходе которого исследователь является носителем как научного, так и фольклорного типа сознания.*

**Ключевые слова:** *семья, фольклорные мотивы, фольклорное сознание*

Основным материалом послужили фольклорные предания моей семьи: двух родов Шабуровых-Шамовых. О. Ткач в статье «Изучение истории семьи как стратегия качественного исследования» дает такое определение данному понятию: «В социальном смысле семья – это «сеть индивидов, связанных родством, включающая три или более поколений» [Ткач 2007: 274] В этой статье тексты затрагивают 5 поколений.

Рассмотрение данных семейных преданий интересно тем, что все ключевые моменты истории двух родов сформированы за счет фольклорного сознания, воссоздающего фольклорную картину мира. Термин «фольклорное сознание» употребляется давно, но его определение было сформулировано достаточно поздно. И. А. Голованов в статье «Структура и константы фольклорного сознания» пишет: «Под фольклорным сознанием нами понимается идеальный объект как совокупность (система) представлений, образов, идей,

получающих свою репрезентацию в произведениях фольклора» [Голованов: URL]. Также наблюдается и некая избирательность транслируемой информации от предков потомкам, что отмечает, в частности, И.А. Разумова в книге «Потаенное знание современной русской семьи. Быт. Фольклор. История»: «Как и любая память, семейная наделена признаками избирательности, индивидуализированности, особым соотношением «запоминания» и «забывания», предпочтением смысла событий их фактической стороне» [Разумова 2001: 241].

Сложность работы во многом состоит в том, что включенное наблюдение хотя и позволяет исследователю получить доступ к уникальному материалу, но затем эта вовлеченность и причастность становятся факторами, которые достаточно тяжело контролировать, дабы не сбиться в излишнюю субъективность.

Стоит также уточнить, что далее в статье будет представлена не классификация фольклорных мотивов, бытующих в сфере конкретной семьи, а более удобный способ их подачи и распределения по двум семейным линиям: Шабуровы и Шамовы.

### **Фольклорные мотивы:**

#### **I. Пласт мотивов «чудесное, необъяснимое»**

- Чудесное исцеление: история связана с исцелением от желтухи моей прабабушки по материнской линии одним из ходоков (женщиной). Над ней был проведен обряд перенесения болезни на рыбу. Здесь наблюдается отношение к ходокам как людям необычным, наделенным знаниями и силой. Такой мотив имеет очень древние корни, присутствуя уже в былине об Илье Муромце, например.

- Мотивы, связанные с кладом:

В первой истории к мотиву открывания клада присоединятся мотив особого наречения еще не родившегося ребенка. Клад «заложен» на конкретное имя:

*«Бабушку назвали Леной в честь её бабки. Мама моей бабушки была беременна, а жила с ними старенькая мама или Марии или Василия, я уже не знаю. Старушка чувствовала свою смерть и наказала, если родится девочка, чтобы назвали её именем.*

*Только потом, когда прошло несколько лет, бабушке исполнилось лет, наверное, 10 или 12, ей был подан знак. Раньше холодильников не было, и все продукты хранили в подполе, в погребе, свету в то время тоже не было. Лену отправили за едой. Она спустилась в подпол и увидела в углу голубой огонек. С испугу закричала, братья её вытащили в избу. Полезли сами в погреб, и в том месте, где был огонек, нашли приданое, которое оставила их бабушка перед смертью завещанное тогда ещё не родившейся внучке – шкатулку с женскими недорогими украшениями. Не зря говорится, что у каждого клада есть имя, и только человек с таким именем может открыть клад. Других клад не допускает» (Семья Шамовых – материнская линия) [Из личного архива автора, 2015-2017 гг.].*

Здесь наблюдается мотив предназначенности клада конкретному человеку. В архивных материалах пос. Гари 1977 года, зафиксированы особые признаки клада, которые как бы заранее «известны» информантам из местных жителей. Считается, что каждому кладу свой срок и свой хозяин, так просто он не покажется. Обычно клад предстает в образах огня, огненной собаки, курицы или ребенка [Тексты № 1369, 1370, 1371, 1372]. В данном тексте был просто огонек.

Вторая история произошла во время революции и связана с прапрадедом по отцовской линии. Мой прапрадед был купцом, имел хороший доход. Когда вокруг начались революционные события, он продал все рыбные лавки, а золото зарыл «до лучших времен» на Совиновском Увале (гора в 7 км от села Шабурова). Так этот клад и не нашли. Один из местных мужиков пытался его найти, все перерыл, но ничего не нашел.

- Цыганские корни и взаимодействие с цыганами как медиаторами с миром «иным»: от прапрадеда по материнской линии идут цыганские корни. В уже упомянутой книге И.А. Разумова говорит, что «Этнический образ цыгана призван обозначить инобытийное, загадочное, предшествующее оседлости («доисторическое») состояние рода, оттого он так часто встречается на границе семейной памяти» [Разумова 2001: 195]. В

качестве доказательства принадлежности к цыганскому роду, рассказывается семейное предание про прапрадедушку-цыгана, бежавшего с Поволжья из-за кражи коня. В него у нас роду были все черноволосые, прадед Роман имел смоляные курчавые волосы.

У потомков прапрадеда-цыгана проявляются в нескольких поколениях следующие способности:

1. Способность видеть домовых и водить с ними «дружбу», так как считается, что они любят жильцов, в роду которых держали лошадей и любили кошек.
2. Невозможность загипнотизировать членов семьи (дедушка, мама).
3. Особые отношения с лошадьми: дедушка мог любую лошадь остановить.
4. Использование заговоров: во время охоты, чтобы никто вещи не взял; на урожай.

Есть и еще необычная история, связанная с цыганами: *«Случай произошедший с тетей Надей Шамовой. На ЖД вокзале к ней подошла старая цыганка и предложила в подарок большую книгу черной магии. Говорила, что уезжают они далеко, вещей много, и что она ей бы отдала. Тетя Надя очень испугалась и оказалась от такого подарка. Когда в Гари приехала рассказала про этот случай. Отец мой сильно ругал сестру, что та отказалась от книги, говорил, что он бы у сестры купил бы. Видимо тогда его уже интересовала магия и заговоры и все что с этим связано» (Семья Шамовых – материнская линия) [Из личного архива автора, 2015-2017 гг.]*

6. Предсказания гадалки прабабушке и ее брату;

*«Врезался он (рассказ) в мою память своей необычностью, что нельзя объяснить. В шестнадцать лет бабушку мою выдали замуж по согласию родителей и увезли в другую деревню. Немного пожили молодожены и мужа отправили учиться на ветеринара в город. Елена долго ждала, переживала. В то время телефонов не было, письма приходили очень редко, да бабушка и читать не умела. Прожив одна год, уехала к родителям обратно в свою семью. Решила, что муж ее бросил и домой больше не вернется. Однажды вечером постучались на уют ходоки. Была среди них женщина, похожая на цыганку. Вечером ей стало скучно, и она решила погадать. По просьбе гости принесли ключевой воды. Женщина налила в чашку, достала у себя из кармана соломинку и предложила Григорию (старшему брату бабушки Лены) посмотреть в чашку и увидеть свое будущее. Григорий засмеялся, но просьбу выполнил. По чашке пошли пузырьки, а затем вода стала чистой, и появился маленький гроб, а рядом алая роза. Григорий попросил объяснить гадание. Женщина ответила, что Григорий погибнет на войне, и его подвиг будут помнить потомки. Он снова засмеялся, не поверил гаданию. Григорий прошел гражданскую войну, революцию, служил в Красной армии, но больше воевать не собирался. А гадание оказалось верным Григорий погиб в Великую отечественную войну. Семейой он так и не обзавелся.*

*Женщина снова принялась гадать и позвала мою бабушку посмотреть будущее. Бабушка долго отпиралась, но гостья уговорила и ее. Снова на воде пошли пузырьки, затем присутствующие в комнате люди увидели снег, лес, санный путь и миниатюрную лошадку с санями. На санях сидел мужичек.*

*«Скоро снова выйдешь замуж» – сказала гадалка. Елена стала отпираться, что больше ни за кого не выйдет, будет жить с родителями. Гадалка только усмехнулась. Но вскоре она снова вышла замуж за моего деда Романа» [Из личного архива автора, 2015-2017 гг.]*

- Знахарство, заговоры, предвидение как способность члена семьи.

На первый план здесь выходит не цыганская кровь или «чудесные» истории, а социальная роль в обществе, также необычные способности человека, источник которых почти не объясняется в текстах. Например, Шабуровы (Зыковы – линия матери отца, бабушки): прапрадед лечил людей и скотину, заговаривал ее от нападения, имел мельницу, был зажиточен. Его сын был заговорен, потому что / поэтому ни разу не был ранен на фронте во время, также лечил людей.

Здесь имеется интересный текст, связанный с Ирбитской ярмаркой:

*«В Ирбит приехали на постоянный двор (сейчас называют гостиница). Ярмарки большие были. Оставил лошадь за пределы ограды. Места не было в конюшне, все занято. Обошел три раза обоз, лошадь укрыл попоной и торбу на морду повесил. Люди говорят, украдут. Дед Егор отвечает «С божьей помощью не украдут». И пошел спать. Утром вышли тропы вокруг обоза. И мужик кричит : «Избавь меня, мил человек, я воровать больше не буду. И детям и внукам накажу, чтобы не воровали. Сколько воровал ни разу не поймали. Взять взял, а уйти не могу». Взял с телеги мешок муки, на спину закинул и так вокруг обоза и проходил кругами всю зимнюю ночь до утра» (Семья Шабуровых – отцовская линия) [Из личного архива автора, 2015-2017 гг.].*

Мое появление также не обошлось без фольклорной составляющей: когда я родилась, папе было видение: *«Стою, – говорит, – с открытыми глазами вижу, значит, как женщина рожает. Не пойму: кто, что? Потом раз очнулся, думаю, не дай Бог проверка, пойдут проверять, скажут типа "Стоишь, спишь с открытыми глазами»* [Из личного архива автора, 2015-2017 гг.].

## **II. Значимые для семейной истории локусы/топосы**

- Предки пришли на Урал с Ермаком (в данном конкретном случае, линия Шабуровых). Вообще этот мотив очень распространен на Урале, преданиям о Ермаке посвятил свою монографию В. В. Блажес [Блажес 2002: 76].

- Строительство церкви: Когда-то купцы Шабуровы построили церковь в с. Шабурово (по одной из версий, от них и пошло название села. Ключевая деталь рассказа заключается в том, что далее в обязанность потомков входит снова вложиться в строительство храма через 4 колена), т.е. наблюдается причинно-следственный ряд развития семейной истории.

- Охотники как особая закрытая каста: Дедушка по материнской линии был охотником. И в рассказах упоминаются особые правила поведения, которым следовал как сам охотник так и его близкие ( нужно закрывать избушку на щеколду, не прибираться в доме, когда охотник в лесу и т.д.). В одной из своих статей я уже отмечала, что в гаринских текстах охота – особая среда пребывания и испытания, куда открыт доступ не каждому. Охотник – тот человек, который имеет ключ к миру тайги, где главными действующими лицами выступают сам охотник, его собака и противник-зверь. Мир охотника представляет собой закрытую субкультуру, которая не вполне доступна исследователю [Шабурова 2017: 238].

На примере двух родов можно реконструировать фольклорную картину мира людей, живущих в данной местности, увидеть бытование фольклорных мотивов в жизненном сценарии конкретной семьи. О.Ткач в упомянутой выше статье пишет: *«Изначальная посылка, которую формулируют создатели данного подхода (социальная генеалогия), заключается в том, что «семейные мифы, модели развития семейных отношений, семейные традиции и отрицание этих традиций... составляют для большинства людей тот контекст, в котором они должны сделать свой собственный, решающий выбор в жизни, и именно они и толкают их на тот или иной жизненный путь»* [Томпсон 2003б: 144–145; цит. по Ткач 2007: 274]. Главная цель рассказывания всех этих историй – желание сохранить и передать информацию о времени, о предках, чтобы ниточка памяти тянулась из поколения в поколение. Так работает «межпоколенческая трансмиссия (межпоколенческая передача опыта в виде знаний, установок и практик)» [Ткач 2007: 275]. Сохраненный моими старшими родственниками комплекс семейных историй дает возможность гордиться самим их наличием, но и накладывает ответственность за их сохранность и влияние на судьбы будущих поколений.

### ***Shaburova L.S. Folk motifs in the family history of the Shaburovs-Shamovs***

*The article is devoted to the study of folk motifs stamped on the memory of several generations of the Shaburov-Shamovs. The material has been collected in Gary village, Sverdlovsk region. The main interest of the experiment is implied in the fact that the research is based on the usage of*

*method of participant observation, during which researcher is the carrier of both scientific and folk type of consciousness.*

*Keywords: family, folk motifs, folk consciousness*

### Литература

*Блажес В. В.* Фольклор Урала: Народная история о Ермаке (исследования и тексты). – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002. С. 186.

*Голованов И. А.* Структура и константы фольклорного сознания // Вестник ТГУ, выпуск 6 (74), 2009. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/struktura-i-konstanty-folklornogo-soznaniya> (дата обращения 3.04.2019)

*Разумова И. А.* Потаенное знание современной русской семьи. Быт. Фольклор. История. // Традиционная духовная культура славян/Современные исследования. – М.: Индрик, 2001. С. 376

*Ткач О.* Изучение истории семьи как стратегия качественного исследования // Российский гендерный порядок: социологический подход / Под ред. Е. Здравомысловой, А. Тёмкиной. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2007. С. 265-288.

*Томпсон 2003b* Семейный миф, модели поведения и судьба человека // Хрестоматия по устной истории. Под ред. М. М. Лоскутова. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в С.-Петербурге. С. 110-145.

Фольклорный архив УрФУ, материалы поселка Гари, 2015-2017. Информант О. Г. Шабурова (Шамова).

Фольклорный архив УрФУ, материалы поселка Гари, 2015-2017. Информант А. М. Шабуров.

Фольклорный архив УрФУ, материалы поселка Гари, 2015-2017. Информант Г. М. Шабурова (Зыкова).

Фольклорный архив УрФУ, 66\_Гари\_1977\_03, № 1369, 1370, 1371, 1372.

*Шабурова Л.С.* Хронотоп охотничьих рассказов как отражение субкультуры охотников (на материале фольклора пос. Гари, 1977 // LITTERA TERRA [Электронный ресурс] : материалы VI Международной конференции молодых ученых «Littera terra: проблемы поэтики русской и зарубежной литературы», 1 декабря 2017 г., Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т ; гл. ред. И. А. Семухина. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2017. – Вып. 12. С. 237-244.