

Методика преподавания литературы

УДК 821.161.1.09“18”

ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОГО ТЕКСТА О «ПЕТЕРБУРГСКИХ ПОВЕСТЯХ» Н.В. ГОГОЛЯ В ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЯХ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 2011–2018 ГОДОВ

О.В. Хворова

*Научный руководитель: О.К. Лагунова,
доктор филологических наук, профессор (ТюмГУ)*

В статье исследуются особенности изучения творчества Н.В. Гоголя в старшей и средней школе. Внимание автора статьи сосредоточено, прежде всего, на изучении «Петербургских повестей». Рассматривается вопрос о том, что принципиально отличает учебники последних лет. Анализируется учебный и вспомогательный материал, структура учебного текста в учебниках с 2011 по 2018 год.

Ключевые слова: учебный текст; Н.В. Гоголь; учебник; критика; биография; комментарий; раздел.

Изучение творчества Н.В. Гоголя является обязательным в средних учебных заведениях. Автор каждого учебника (а их немало) по-своему выстраивает учебный материал, предлагает изучать разные произведения писателя, использует разные методики преподавания литературы в школе. За 2011–2018 годы были созданы учебники Ю.И. Лысого, В.И. Сахарова и С.А. Зинина, И.Н. Сухих, Р.Н. Бунеева, Б.А. Ланина и Г.В. Москвина.

В учебнике по литературе Лысого для 10 класса [Лысый 2011] из цикла «Петербургских повестей» изучается только «Невский проспект». На изучение творчества Гоголя отводится три часа. Сахаров и Зинин для того же 10 класса предлагают изучать «Невский проспект» и «Нос», а также поэму «Мертвые души». На изучение повестей авторы отводят три часа, на все творчество Гоголя девять часов. Сухих в 7 классе предлагает изучать два часа только повесть «Шинель». Учебник Бунеева для 5 класса [Бунеев 2015а] обращается к повести «Портрет» (один час), в 8 классе к повести «Шинель» (два часа) [Бунеев 2015б]. Ланин ограничивает материал в 8 классе комедией «Ревизор» и повестью «Шинель». На «Шинель» отводится три часа, всего на изучение творчества писателя – девять часов. Составители учебника под редакцией Москвина для того же 8 класса выбирают только повесть «Шинель», на изучение которой отводится один час.

Авторы учебников 2011–2015 годов предлагают разную структуру материала о Гоголе. Учебник Лысого предлагает начать изучение творчества Гоголя с объемной биографической справки. Справка разделена на подпункты, в заглавие которых вынесены важнейшие

произведения. Говорится о трагической судьбе писателя. Авторы акцентируют внимание на том, что Гоголь хотел избавить общество от пороков, которые в нем увидел, но это оказалось недостижимым идеалом, и в этом состоит трагедия его судьбы. Составители пишут о его творческом пути после переезда в Петербург. Анализируется каждое из перечисленных произведений (образы, идеи, место, которое они занимают в русской литературе). После биографии следует учебный текст «Невский проспект», включающий описание жизни писателя в Петербурге.

В учебнике Сахарова и Зинина также предлагается объемная справка, но в ней нет ничего о биографии Гоголя. В ней показано, как менялся «смех» Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» до «Петербургских повестей», а вместе с ним, соответственно, менялись идеи писателя. Это первый учебник, который рассматривает творчество Гоголя в контексте определенного литературного направления (романтизма). Далее следует раздел «Нос, который гулял сам по себе». Сначала дается определение гротеска, на котором строится повесть «Нос», авторы пишут о том, что основа комизма – это сочетание фантастического с реальным. Разбирается типическое в образе майора Ковалева, авторы пытаются дать ответ на вопрос, почему он так отчаянно хочет вернуть свой нос. Затем следует краткий обзор других повестей («Портрет», «Записки сумасшедшего», «Шинель»). В этом учебнике, проанализированы, хоть и не подробно, все повести, входящие в цикл.

Сухих структурирует учебник для 7 класса [Сухих 2013] таким образом, чтобы изучение начиналось не с биографической справки, а с учебного текста «Петербургские повести». Биография в учебнике не представлена. В учебном тексте есть информация о том, какие повести входят в цикл, почему их называли петербургскими и как объединили в цикл, а также о том, где, когда и как они были созданы. В конце этого информационного блока говорится о повести «Шинель», о замысле, первоначальном названии. Авторы пишут о функции детали в тексте, о том, как ее использует Гоголь. Такая информация встречается впервые именно в этом учебнике, обычно авторы не акцентируют на этом внимание учащегося. В продолжение разговора о художественных приемах и средствах ученикам предлагается небольшой раздел «Фантастическое в литературе», в котором даются определения фантастики и фэнтези. После общего теоретического раздела о фантастике расположен раздел «Фантастика у Гоголя», где авторы пишут о том, что фантастика есть в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и в «Петербургских повестях», но в первом случае она очевидна, а во втором неявна. Выводы по поводу «Петербургских повестей» в данном случае спорны. Мы не согласны с утверждением авторов учебника в том, что фантастика в «Петербургских повестях» неявна. Именно благодаря явному

фантастическому элементу возникает двоемирие, происходит смешение реального и вымышленного. Отмечается, что при чтении повести ощущается недосказанность, повествователь ни в чем не дает убедиться до конца.

В учебнике для 5 класса, разработанном Бунеевым, творчество Н.В. Гоголя предлагается в подразделе «Научная и ненаучная фантастика», и представлено оно повестью «Портрет». Как и в учебнике Сухих, здесь отсутствует биографическая справка. Изучение начинается с чтения художественного произведения, в этом учебнике оно представлено в сокращении. Кроме повести и вопросов по ней, никакой информации больше не предлагается. Эта же группа авторов в 8 классе советует изучать «Шинель» в разделе «Человек перед зеркалом. Человек в зеркале». В учебнике также нет каких-либо дополнительных учебных текстов, повесть представлена в сокращении.

В учебниках этого периода «Петербургские повести» предлагаются к изучению с большим разрывом между классами. У одних авторов «Портрет» может изучаться в 5-м классе, у других – в 10-м. Из пяти рассмотренных учебников лишь в одном произведение представлено полностью, в других или не представлено вообще, или в сокращенном варианте. Для учебников средней школы характерно изучение творчества Гоголя и других писателей в тематическом, а не в хронологическом порядке. Учебники 2011 и 2012 годов для старших классов содержат объемные биографические справки, в средней школе некоторые учебники не содержат никакой информации, кроме самих повестей. С 2013 по 2015 в учебные тексты добавляется больше теории и фактов истории, биографические справки сокращаются практически полностью до портрета и дат жизни. Анализ показывает, что в учебниках для средней школы, в отличие от учебников для 10 класса, в два раза меньше обращений к критическим работам, воспоминаниям современников, письмам писателя. Один учебный текст включает не более двух-трех цитат. Они достаточно просты, в них меньше смысловой нагрузки, и они, как правило, помещаются в начале повествования о чем-либо.

Рассмотрим структуру материала о Гоголе в новых учебниках за 2017–2018 год. Это учебники Б.А. Ланина [Ланин 2017] и Г.В. Москвина [Москвин 2018]. Перед началом изучения художественного произведения в учебнике Ланина дается краткое вступление, биографической справки как таковой не представлено. Во вступлении авторы-составители рассуждают о том, какой характер был у Гоголя в детстве, какие черты он унаследовал от матери, а какие от отца. При этом не указывается, на основании чего сделаны многие выводы в учебных текстах, не названы источники информации. Из фактического материала, касающегося биографии писателя, в учебнике указаны только даты жизни.

Учебник под редакцией Москвина начинает изучение творчества Гоголя с блока вопросов о повести «Шинель». После вопросов размещен портрет писателя и указаны годы жизни, дается краткая биографическая справка. В ней рассматриваются творчество и жизнь писателя в период 1835–1842 годов. Есть сведения о жизни Гоголя в России и в Италии, в частности, описано то, как писатель работал в этот период жизни над поэмой «Мертвые души» и повестью «Шинель». В конце биографической справки авторы кратко разъясняют, как возникло «гоголевское направление» в литературе. В параграфе есть раздел «Сюжет и социальная проблематика повести “Шинель”». Мы считаем, что подобные разделы в параграфе являются важными при изучении произведения. В них содержится материал о жанре, конфликте, рассматривается тематика повести: темы Петербурга и маленького человека. Авторы акцентируют наличие литературной традиции в создании образа «маленького человека» (от Пушкина до Достоевского). Особенно отмечена лексика Гоголя, то, как кардинально она может менять текст, художественные приемы и детали, которые использует писатель. Данная информация поможет ученику понять особенности текста: сюжет, композицию, систему персонажей, мотивы. Говорится о том, что Гоголь показывает жизнь не только одного бедного чиновника, но и петербургского населения в целом. Тексты «Шинели» и «Ревизора» в учебнике не представлены даже выборочно. Авторы предлагают ученику прочитать их полностью в других источниках. Затем следуют четыре рубрики с вопросами в конце.

Некоторые авторы-составители предлагают выполнить различные вопросы и задания не только по произведениям, но и после прочтения учебных текстов. Сухих предлагает вопросы общего характера, например, о роли предметной детали в изображении «маленького человека». Другие задания к учебным текстам в этом учебнике предлагают ответить устно или на вопросы, составленные по содержанию. Сухих – один из первых авторов, кто помещает в учебник творческие домашние задания: инсценировка эпизода «Акакий Акакиевич приходит к Петровичу с просьбой починить Шинель», сочинение на свободную тему (например, «Радости и беды современного “маленького человека”»). В учебнике Сахарова и Зинина [Сахаров, Зинин 2012] также предлагаются пять тем для сочинений, которые, на наш взгляд, все сформулированы и подобраны авторами очень удачно. В остальных учебниках 2011–2015 года вопросы и задания даются только к текстам произведений. Большинство вопросов носят устный характер, все письменные работы даются в качестве домашнего задания или вообще не предлагаются авторами. В учебниках 2017–2018 годов количество вопросов к учебным текстам увеличилось. В учебнике Ланина помещен учебный текст «Решаем читательские задачи», в нем ученику предлагается десять вопросов. Из десяти предложенных

вопросов шесть составлены по содержанию повести. Москвин в начале параграфа по изучению творчества Н.В. Гоголя предлагает два задания. Первое задание – удачное потому, что выбран фрагмент из работы исследователя более позднего периода, но, к сожалению, не называется работа, из которой взят отрывок. На усмотрение учителя предлагается выбор варианта выполнения этого задания, впервые в учебнике по литературе задание дается не только устно, но и письменно. Учебник здесь также выступает помощником ученика, авторы акцентируют внимание на том, что материалы для ответа есть в учебных текстах. В разделе «Повесть Н.В. Гоголя “Шинель”» предлагаются к обсуждению три вопроса; как и ранее, все они как бы составлены по содержанию учебного текста. Авторы также предлагают три темы для письменной домашней работы. Практически все вопросы в современных учебниках составлены по содержанию текстов. Появились не только устные, но и письменные задания. Авторы увеличивают количество творческих заданий для того, чтобы сделать учебники более интересными.

Вышесказанное убеждает в том, что в последние годы время на изучение «Петербургских повестей» сократилось, сегодня практически везде предлагают не более двух часов на их изучение, тогда как еще в 2011 году отводилось четыре-три часа. Выбор повестей также ограничили. Если ранее изучали «Нос», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», то сегодня многие авторы, предлагающие повести к изучению в средней школе, выбирают «Шинель». В 10-х классах это чаще всего «Портрет», иногда «Невский проспект». Возможно, такой выбор продиктован ФГОС и ЕГЭ, так как все учебники ориентированы сегодня на подготовку выпускника к этой форме экзамена, а в ЕГЭ и ОГЭ по литературе есть вопросы о повести «Шинель», но нет вопросов о повести «Нос» и других, отсюда и выбор изучаемых повестей. Готовя учащихся к сочинениям, учителя также чаще всего ориентируются на повесть «Шинель».

Учебные тексты с каждым годом сокращаются, с 2015 года стали издавать учебники, где, кроме текста произведения, не представлено больше никакой информации. Художественные тексты в период с 2011 по 2015 год где-то стали помещать полностью, где-то в сокращенном варианте. В учебниках 2017–2018 годов тексты в основном даются в сокращении, реже полностью. Предметный мир в «Петербургских повестях» в учебниках первого периода практически не рассматривался. С 2011 года изучение предметного мира сопряжено с выявлением специфики системы персонажей, образа города. Начиная с 2015 года, авторы-составители включили предметный мир в изучение текста как важную составляющую, предлагая анализировать его через различные уровни поэтики текста (интерьер, пейзаж, портрет).

Примечательно, что авторы многих современных учебников, например, Курдюмова, Коровина, Меркин и так далее, переиздают учебники, созданные в 2006–2009 годах, но отредактированные по требованиям ФГОС. Поэтому практически все современные учебники – это переработанные под современную систему обучения старые издания. Как таковых новых авторов-составителей появляется мало. На данный момент есть четыре-пять одобренных авторов учебников по литературе, а раньше их было гораздо больше.

Список литературы

Бунеев 2015а – *Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.* Литература. 5 класс : учебник для организаций, осуществляющих образоват. деятельность : в 3 ч. Ч. 2 / под ред. Р.Н. Бунеева. – 3-е изд. – М. : Баласс, 2015а. – 224 с.

Бунеев 2015б – *Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.* Литература. 8 класс : учебник для организаций, осуществляющих образоват. деятельность : в 2 ч. Ч. 1 / под ред. Р.Н. Бунеева. – 3-е изд. – М. : Баласс, 2015б. – 288 с.

Ланин 2017 – *Ланин Л.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Литература. 8 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 1 / под ред. Л.А. Ланина. – 2-е изд. – М. : Вентана-Граф, 2017. – 318 с.

Лысый 2011 – *Лысый Ю.И., Беленький Г.И., Воронин Л.Б.* Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. учреждений (базовый уровень) / под ред. Ю.И. Лысого. – 2-е изд. – М. : Мнемозина, 2011. – 398 с.

Москвин 2018 – *Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.* Литература. 8 класс : учебник для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 1 / под ред. Г.В. Москвина. – 3-е изд. – М. : Вентана-Граф, 2018. – 320 с.

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 1. – 9-е изд. – М. : Русское слово – учебник, 2012. – 336 с.

Сухих 2013 – *Сухих И.Н., Малкова Ю.В., Гуйс И.Н.* Литература. 7 класс : учебник для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 1 / под ред. И.Н. Сухих. – 3-е изд. – М. : Академия, 2013. – 368 с.

N.V. GOGOL'S "PETERSBURG TEXTS" IN SCHOOL BOOKS ON RUSSIAN LITERATURE, 2011–2018

The paper investigates how N.V. Gogol's works are studied in senior and high school. We focus on the "Petersburg Texts" considering school books of recent years and their specific features. We analyze educational and supporting content as well as the structure of the educational text in school books from 2011 to 2018.

Key words: educational text; N.V. Gogol; school book; criticism; biography; comment; section.