

Переезд : музыкальный альбом / В.Г. Бутусов, Д.К. Умецкий и др. [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://www.discogs.com/Nautilus-Pompilius-Переезд/release/1620383> (дата обращения: 14.01.2019).

Призрак Летучего Голландца // Библиотекарь.ру [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/letg.htm> (дата обращения: 18.01.2019).

Сюрреализм // Большой энциклопедический словарь / под ред. А.М. Прохорова [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://alcala.ru/entsiklopedicheskij-slovar/slovar-S/69338.shtml/> (дата обращения: 14.01.2019).

Танатова Е. Сирены // PR в мифологии : электронная энциклопедия / под ред. Е.А. Осиповой [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://mifologia.osipova-pr.com/soderjanie/antichnost/sireny> (дата обращения: 14.01.2019).

MOTIVE STRUCTURE OF THE “NAUTILUS POMPILIUS” ALBUM “PEREYEZD”

We analyze the motive structure of the album “Pereyezd” by the rock band “Nautilus Pompilius”. We identify the main motives of rock albums and determine features of rock poet’s artistic worldview. We reveal the specific features of the Russian rock poetry.

Key words: motive; “Nautilus Pompilius”; Vyacheslav Butusov; rock poetry.

УДК 82-311.2

КОЛОРИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СПОСОБ МОДЕЛИРОВАНИЯ РЕАЛЬНОСТИ В ПОВЕСТИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ДВОЙНИК»

С.В. Красникова

*Научный руководитель: Е.Г. Новикова,
доктор филологических наук, профессор (ТГУ, г. Томск)*

В статье анализируются цвета, употребленные при создании художественного мира повести «Двойник». Акцент сделан на наиболее репрезентативных цветах: зеленом, красном, голубом.

Ключевые слова: Ф.М. Достоевский; колористическое искусство; цвет.

Краски играют большую роль в художественном повествовании, привлекая внимание читателя к определенным объектам, акцентируя идеи и мысли автора произведения. У многих писателей, в том числе и у Ф.М. Достоевского, акцент на цвете не случаен и имеет свое смысловое значение. Цвета создают мир художественного произведения, что необходимо учитывать при анализе текста.

«Использование цветов Достоевским – это мало исследованная область художественного мастерства писателя. Некоторые критики отмечали, что цветовая гамма произведений писателя весьма монотонна. <...> Однако внимательное чтение произведений Достоевского противоречит этой точке зрения» [Агински 2001: 94]. Большое внимание колористическому искусству в творчестве писателя уделено в ходе

анализа пяти романов Ф.М. Достоевского (С.М. Соловьев, Т.А. Касаткина, Л.М. Грановская, И.Д. Кристева и др.), но практически никто из исследователей не занимался изучением проблемы цвета в раннем творчестве писателя, в том числе и в повести «Двойник».

В данной работе мы рассмотрим семантику цветов, неоднократно обозначенных писателем в тексте: зеленый, красный, голубой.

И.В. Ружицкий в своей диссертации, посвященной развитию концепции многопараметрового лексикографического представления языка писателя, утверждает, что «цветовая гамма Достоевского – красный, белый, зеленый, желтый – та же, что у Шекспира. Это цвета классической трагедии» [Ружицкий 2015: 202].

Отметим характерный момент в начале повести – сцену пробуждения Якова Петровича. То, что он видит вокруг себя, предстает перед ним в сумрачных, грязно-серых тонах. Стены зелено-грязноватые, закоптелые, пыльные, день – серый осенний, мутный и грязный. Однако на этом фоне яркими цветами окрашены детали его бытия: «комод красного дерева, стулья под красное дерево, стол, окрашенный красною краскою, клеенчатый турецкий диван красноватого цвета, с зелененькими цветочками» [Достоевский 1972: 109]. Кроме того, что повествователь в деталях показывает, в каких бедных, скромных условиях живет Голядкин, он с первых строк произведения предупреждает, что мир Голядкина особен, он отличается от внешнего мира преобладающим красным цветом вокруг. В этой разнице И.И. Евлампиев видит предупреждение Голядкина о предстоящей опасности, «которая таится для его очарованного снами сознания в отрывшейся ему реальности» [Евлампиев 2012: 106].

В описании маленькой комнатки Голядкина значимую роль имеет «уменьшение ценности красного» [Кудрявцев 1979: 16], автор намеренно как бы снижает значимость цвета в окружающих предметах. От символа обеспеченности, красного дерева (известно, что мебель из красного дерева в XIX веке в России могла быть только у обеспеченных, чего нельзя сказать о герое, поэтому важность такой детали очевидна, она доказывает, что Голядкин хотел ощущать себя состоятельным, целостным человеком), – к ослаблению: «стулья под красное дерево, стол, окрашенный красною краскою» [Достоевский 1972: 109]; и наконец, диван «красноватого цвета» [Достоевский 1972: 109]. Постепенное снижение ценности красного разоблачает героя, показывает бедность и скудость его материальной жизни.

Семантику красного цвета И.И. Евлампиев находит очень важной. «Красный цвет жидкости в пузырьке рифмует эту сцену с первой сценой повести, описывающей момент пробуждения Голядкина. Здесь он словно бы пробуждается на мгновение от тягостного сновидения, порожденного его больным сознанием; зловещий красный цвет лекарства,

напоминающий кровь, заставляет его обратиться к реальности, Голядкин осознает, что болен, что главная его проблема – в его болезни, угрожающей его жизни, поскольку это болезнь его бытия» [Евлампиев 2012: 124].

Красный цвет будет появляться и в сцене ночного сумасшествия, когда героя с позором выгоняют из дома Берендеевых. От волнения и напряжения у Голядкина носом идет кровь. А в сценах, когда Голядкин оказывается в неловких, ущемляющих или обличающих его обстоятельствах, его лицо до ушей покрывается красной краской.

Исследователь цвета в романах Ф.М. Достоевского В. Агински при объяснении употребления красного у писателя утверждает, что красный – «это цвет крови, страсти и любви» [Агински 2001: 94]. В результате обобщения употребленных контекстов, связанных с красным цветом, можно сделать вывод, что в повести красный напрямую связан с опасностью, предстоящей бедой. Частое употребление красного в разных главах усиливает это значение.

В повести часто встречается зеленый цвет, причем в некоторых случаях автор уточняет, что цвет был темно-зеленым или грязно-зеленым. И.В. Ружицкий утверждает, что зеленый у Достоевского – это «цвет защиты, спасения» [Ружицкий 2015: 215].

Зеленый цвет чаще всего встречается в повести. Иногда автор намеренно подчеркивает, что вещи Голядкина или окружающие его предметы имеют именно зеленый цвет. Например, зеленый истертый бумажник; «на нем была зеленая, сильно подержанная лакейская ливрея... держал шляпу ...тоже с галунами и с зелеными перьями» [Достоевский 1972: 111], «Старички ...сели за столы, обтянутые зеленым сукном» [Достоевский 1972: 130]; «курящих ...в маленькой отдаленной зеленой комнате трубку» [Достоевский 1972: 131]; «Голядкин вспомнил ...об арабских эмирах, у которых, если снять с головы зеленую чалму..., останется тоже голая, безволосая голова» [Достоевский 1972: 135].

Зеленый цвет, с одной стороны, – цвет умиротворенности, спокойствия, который В.В. Кандинский сравнивает «со спокойными, протяжными, средними тонами скрипки» [Кандинский 2016: 57]. Т.А. Касаткина пишет, что «зеленый цвет как цвет земной жизни напрямую связан с образом Богородицы» [Касаткина 2004: 82]. Согласно словарю символов, зеленый цвет имеет неоднозначную семантику: с одной стороны – это цвет, «символизирующий весну, созревание, плодородие, воскрешение, жизнь... обозначает непрерывность, ...представляет собой мост от природного к сверхъестественному» [Телицын 2005: 148], но «вместе с тем зеленый – цвет незрелости. Может относиться к человеку, не достигшему соответствующего возраста и опыта» [Телицын 2005: 148]. Семантику цвета, связанную с

божественными силами, авторы словаря также подтверждают: «Во время христианских богослужений между Крещением и Троицей предписывается зеленая цветовая символика. <...> Зеленым изображался воскресающий бог Осирис. <...> В германской мифологии зеленая краска принадлежит эльфам» [Телицын 2005: 148].

Обобщая суждения исследователей и анализируя случаи упоминания зеленого цвета в тексте, можно сделать вывод, что зеленый цвет неоднозначен по своей семантике: обладает положительной семантикой (плодородие, жизнь, спокойствие) или связан с неземными, высшими силами, воскрешением. Исходя из текста, сложно судить о значении этого цвета в «Двойнике», но однозначно можно сказать, что зеленый цвет в своем значении амбивалентен и его употребление в тексте дополняет художественную реальность, делает акцент на двойственности и неоднозначности.

Н.А. Кашурников, рассматривая семантику зеленого цвета брюк Голядкина, пишет, что это всего лишь деталь, подтверждающая статус героя. «Согласно “Положению о гражданских мундирах” от 1834 г. чиновники 10–6 разрядов (к ним относился Голядкин-младший) во введенной десятиразрядной градации должностей в холодное время года должны были носить “сверх сапогов” вместо белых суконные панталоны (брюки) под цвет вицмундира (темно-зеленого у гражданских чиновников IX класса “Табели о рангах”» [Кашурников 2013: 42].

День, который заканчивается катастрофой, начинается поездкой на голубом экипаже, цвет которого олицетворяет мечтания героя о грядущей победе над «врагами» и триумфе на балу у Берендеева. «Голубой цвет символизирует спокойствие, чистоту, молодость, наивность» [Агински 2001: 95].

Таким образом, колористика Достоевского участвует в миромоделировании повести, создавая особый художественный мир, где каждый цвет имеет свое особое, но не однозначное значение.

Особый интерес представляет собой сочетание приемов колористического и топографического описания Санкт-Петербурга, создающих мир повести. Двойственный, миражный и призрачный город в сочетании с цветами, которые выбирает автор для создания художественного пространства, образуют многосмысловые образы, которые невозможно однозначно трактовать. Семантика зеленого цвета имеет двойное значение, так же как и город, где происходят события; красный цвет однозначно символизирует надвигающуюся опасность, беду и в то же время обличает стремление Голядкина к роскоши, но поддельной (снижение ценности красного). Данные способы миромоделирования помогают понять идею произведения.

Список литературы

- Агински В.* Цветовая гамма в произведениях Достоевского и в романе Замятина «Мы» // Русский язык за рубежом. – 2001. – № 4. – С. 94–105.
- Достоевский Ф.М.* Двойник // Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. : в 30 т. Т. 1. – Л., 1972. – С. 102–236.
- Евлампиев И.И.* Философия человека в творчестве Ф. Достоевского (от ранних произведений к «Братьям Карамазовым»). – СПб. : Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2012. – 585 с.
- Кандинский В.В.* О духовном в искусстве. – М. : Эксмо-Пресс, 2016. – 160 с.
- Касаткина Т.А.* О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле». – М. : ИМЛИ РАН, 2004. – 480 с.
- Кашурников Н.А.* Ранний Достоевский: литературные связи. – СПб. : Петрополис, 2013. – 48 с.
- Кудрявцев Ю.Г.* Три круга Достоевского (Событийное. Социальное. Философское). – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 344 с.
- Ружицкий И.В.* Языковая личность Ф.М. Достоевского: лексикографическое представление : дис. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург : [б.и.], 2015. – 239 с.
- Телицын 2005 – Символы, знаки, эмблемы : энциклопедия / под ред. В.Л. Телицына. – 2-е изд. – М. : ЛОКИД-ПРЕСС, 2005. – С. 148–153.

COLORISTICS AS A TECHNIQUE IN DOSTOYEVSKY'S "THE DOUBLE"

The paper analyzes the colors used in artistic worldview of Fyodor Dostoyevsky's "The Double". The emphasis is placed on the most resemblant colors namely green, red and blue.

Key words: Fyodor Dostoyevsky; coloristic art; colour.