

благодарность. В активной деятельности обучающиеся воспроизвели имеющийся жизненный опыт, пытались применить новые полученные умения и навыки. Распределяя роли в игре, общаясь друг с другом в соответствии с принятыми ролями, обучающиеся осваивали социальное поведение, учились взаимодействовать между собой. Педагог выступал в роли направляющего и помощника.

Заключение. Названные подходы и методы, рассматриваемые в единстве, определяют роль специалиста по социальной абилитации в общей системе воспитания ребенка. Его задача состоит в том, чтобы обеспечить в процессе различных видов деятельности и общения создание внутренних и внешних условий для продвижения ребенка в личностном развитии.

1. *Смирнова Е. Р.* Семья нетипичного ребенка: Социокультурные аспекты. Саратов : Изд-во Саратов. гос. ун-та, 1996.

2. *Алексеечева Н. Н.* Формы и методы социально-психологической и педагогической помощи детям и подросткам // Территориальные социальные службы: теория и практика функционирования. М., 2008.

3. *Шмаков С. А.* Уроки детского досуга : в помощь педагогу-экспериментатору, классному руководителю. М. : Новая школа, 1993.

РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВЫ И ТВОРЧЕСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

М. С. Трубина, учитель-дефектолог
высшей квалификационной категории
trubina1973@inbox.ru
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 266»
(Екатеринбург)

К л ю ч е в ы е с л о в а: театрализованная деятельность, творческие возможности, дошкольники с ограниченными возможностями здоровья.

Введение. В Федеральном государственном образовательном стандарте выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество. У умственно отсталого ребенка в силу недоразвития коры мозга медленно развивается словарь, замедленно формируются обобщающие понятия. Дети с трудом абстрагируются от конкретной ситуации. В речи часто используют штампы и заученные речевые шаблоны [1; 2]. Театрализованная деятельность близка и понятна умственно отсталым детям, так как в основе театра лежит игра. Разностороннее влияние этой деятельности на личность умственно отсталого ребенка позволяет использовать ее как одно из эффективных педагогических средств. Исходя из этого, целью работы с дошкольниками с умственной отсталостью является развитие у них творческих способностей и инициативы средствами театрализованной деятельности.

Материалы и методы. Исследование проводилось в группе детей (15 человек) старшего дошкольного возраста, посещающих группу для детей с умственной отсталостью. В основе организации работы лежит комплексный подход, в соответствии с которым используются следующие методы: словесный (беседы, направленные на знакомство с различными эмоциями, чувствами; рассказ; диалог), наглядный (репродукции, фильмы, презентации, индивидуальное занятие), практический (словесные, настольно-печатные и подвижные игры; рисование сказки; этюды, упражнения; драматизация). Методика работы с детьми с умственной отсталостью имеет свои особенности: театрализованные игры построены на материале терапевтических сказок, в которых герои очень эмоционально выражают свои настроения, действуют в жизненных ситуациях, знакомых детям (совместная игра, прогулка, режимные моменты, разлука с мамой, праздник) [3]. Это способствует решению задачи социальной адаптации ребенка с умственной отсталостью в различных ситуациях, развитию его инициативности. Работа дефектолога не была бы эффективной без активного участия родителей. Формы сотрудничества с родителями: тематические консультации, сов-

местная постановка сказок родителей с детьми, еженедельное выполнение творческих заданий по изучаемым лексическим темам.

Результаты работы. Эффективность использования данной технологии была подтверждена положительной динамикой коммуникативного и познавательного развития детей с умственной отсталостью. На основании мониторинга, проведенного в период с 2013 по 2017 г., можно отметить следующие результаты: у 80 % детей значительно расширились представления об окружающем мире; у 60 % активизировалась собственная речь; у 90 % сформировались навыки невербального общения; 70 % детей проявляют инициативность и самостоятельность в процессе игровой деятельности; у 60 % детей сформированы навыки взаимодействия в коллективе, они могут договариваться со сверстниками и взрослыми, активно проявляют творческие способности в рисовании, танцах, играх в кругу, праздниках. Укрепилось взаимодействие в триаде ребенок – родитель – педагог.

Заключение. Использование театрализованной деятельности в работе с детьми с умственной отсталостью оказывает положительное влияние на развитие не только психических функций ребенка с проблемами в интеллектуальном развитии, но и способствует раскрытию творческого потенциала, инициативности, способности к межличностному взаимодействию, помогающей адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

1. *Екжанова Е. А., Стребелева Е. А.* Коррекционно-развивающее обучение и воспитание : программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. М. : Просвещение, 2005.

2. *Забрамная С. Д.* Отбор умственно отсталых детей в специальные учреждения. М. : Просвещение, 1988.

3. *Маханева М. Д.* Театрализованные занятия в детском саду : пособие для работников дошкольных учреждений. М. : ТЦ «Сфера», 2001.