

Е. В. СТЕПАНОВА

ПЕЧАТИ И ЕВЛОГИИ

МОНАСТЫРЯ СВЯТОГО СИМЕОНА СТОЛПНИКА МЛАДШЕГО

Аннотация: Статья посвящена евлогиям и печатям монастыря св. Симеона Младшего Дивногорца, одного из самых известных центров паломничества в Византии. Если многочисленные евлогии с изображением этого святого, изготовленные в самом монастыре, хорошо изучены, то печати монастыря и его игуменов (около 10 экземпляров), XI – начала XII в., известны намного меньше. Иконография печатей более лаконична, чем евлогий: она ограничена образом самого Святого Симеона на столпе. Особую группу представляют предметы с надписью «Евлогия Святого Симеона» конца X – XI в. Вероятно, они предназначались для опечатывания неких емкостей, в которые помещалась чудодейственная земля, собранная у подножия столпа св. Симеона.

Ключевые слова: история Византии, византийские печати, евлогии, св. Симеон Столпник Младший

Монастырь Святого Симеона Младшего Дивногорца был одним из самых известных центров паломничества в Византии, наряду с многочисленными христианскими святынями Палестины, Константинополя, храмом святого Димитрия в Фессалониках, монастырем Святого Мины в Египте и другими. Он был основан в середине VI в. Святым Симеоном на вершине Дивной горы, которая теперь называется Самандаг, примерно в 17 километрах от Антиохии. Монастырь приобрел широкую известность благодаря своему основателю – Святому Симеону (521–592). Он был последователем знаменитого Святого Симеона Старшего, жившего веком ранее также недалеко от Антиохии. Святой Симеон Старший стал первым столпником и положил начало движению столпничества в Византии. Он прославился тем, что провел на столпе 37 лет в посте и молитве, а также другими беспримерными аскетическими подвигами, был проповедником, получил от Бога дар исцелять душевные и телесные болезни¹.

¹ *Sodini J.-P.* Remarques sur l'iconographie de Syméon l'Alépin, le premier stylite // *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot.* 1989. Т. 70. P. 29–53.

Святой Симеон Младший повторил аскетический подвиг своего учителя, проведя на столпе 68 лет, прославился своими молитвами, даром предвидения и, главное, своим даром исцелять душевные и физические болезни, как при своей жизни, так и после смерти. Это привлекало в монастырь огромное число паломников. Активная деятельность монастыря был прервана нашествием арабов в середине VII в. В 969 г. эта территория была отвоевана Византией. Несмотря на то, что в 985 г. монастырь был опустошен отрядами эмира Алеппо Саадом-ад-дауля, обитель смогла восстановить свою былую славу. Вскоре она вновь стала местом активного паломничества, которое, как предполагают исследователи, в какой-то степени продолжалось и во времена Антиохийского княжества в 1098–1268 гг. После 1268 г., когда мамлюкский султан Египта и Сирии Бейбарс захватил земли этого княжества, известия о монастыре Святого Симеона Младшего отсутствуют².

Подробности жизни Святого Симеона Дивногорца и деятельности монастыря известны благодаря письменным источникам: Житию святого конца VI – начала VII в.; Житию святого, написанному магистром Антиохии Никифором Ураном на рубеже X–XI вв.; Житию Марфы, матери Святого Симеона³. Во время археологических раскопок были выявлены развалины монастыря и основание столпа, на котором подвизался Святой Симеон⁴. Изображение святого также часто встречается в монументальной и станковой живописи Византии и Древней Руси⁵. Таким образом, мы располагаем очень значительным объемом информации разного характера.

Кроме того, известна обширная группа материальных памятников, связанных с деятельностью монастыря. В их число входит несколько десятков евлогий. Они достаточно хорошо изучены, систематизирова-

² *Laurent V. Le Corpus des sceaux de l'Empire byzantin. Paris, 1965. T. 5: L'Église. Part 2. P. 390 (далее – Laurent, Corpus 5).*

³ См.: *Sancti Symeonis Junioris vita conscripta a Nicephoro, magistro Antiochiae // PG. 1865. T. 86. Pars 2. Col. 2987–3216; Vie ancienne de S. Syméon Stylite le Jeune (521–592) / publ. par P. van den Ven. Bruxelles, 1962–1970. Vol. 1–2.*

⁴ *Lafontaine-Dosogne J. Itinéraires archéologiques dans la région d'Antioche: recherches sur le monastère et sur l'iconographie de S. Syméon Stylite le Jeune. Bruxelles, 1967. P. 67–135.*

⁵ *Ibid. P. 196–217; Вздорнов Г. И. Феофан Грек: творческое наследие. М., 1983; Oikonomidès N. Byzantine lead seals. Washington, D.C., 1985. P. 14; Manuel Panselinos from the Holy Church of the Protaton / ed. E. Tsigaridas. Thessaloniki, 2003.*

ны, изданы в работах Ж. Лафонтэн-Дозонь, Г. Викана, Ж.-П. Содини, В. Н. Залеской⁶ и др.

Евлогиями называют как получившие благословение хлеб, воду, елей, так и сосуды, их содержащие (ампулы и пр.), а также иные святыни (небольшие иконы, медальоны, жетоны и т. д.), раздаваемые в память о посещении монастырей или при совершении паломничеств⁷. Нередко евлогии наделяли чудодейственными, целительными свойствами, о чем, в том числе многократно повествует и Житие Святого Симеона. В нем же есть свидетельство о том, что такие евлогии – диски небольших размеров – изготовлялись для пилигримов в большом количестве в мастерских самого монастыря⁸.

Весь комплекс евлогий монастыря Святого Симеона Младшего исследователи распределяют по двум хронологическим периодам: первый – ранневизантийский, до арабского нашествия, и второй: конца X – начала XII в. Предметы датируются не только по стилистическим и иконографическим признакам, но и, что важно, по материалу: ранние изготавливались из глины и стекла, а более поздние – из свинца. По подсчетам Г. Викана, слово «евлогия» появляется в Житии Святого Симеона Младшего около десяти раз, и в каждом случае им обозначается некая субстанция: это или вода из цистерны около колонны, или хлеб, благословенный святым, или прядь волос Святого Симеона, но в большинстве случаев этим словом обозначается красная земля или «пыль» возле основания колонны. По мнению исследователя, именно из этой земли и изготавливались ранние евлогии⁹.

Изображения на евлогиях могли варьироваться, но их центром всегда был сам Святой Симеон, в монашеском одеянии, на столпе. Как правило, его образ дополнялся венчающими его двумя летящими ангелами. В некоторых случаях изображалась лестница (или две лестницы), идущая к вершине столпа, монах, по ней поднимающийся, иногда – фигуры Св. Конона, любимого ученика Симеона, и его матери Св. Марфы в мо-

⁶ *Sodini J.-P.* La terre des semelles: images pieuses ramenées par les pèlerins des Lieux saints (Terre sainte, Martyria d'Orient) // *Journal des savants*. 2011. No. 1. P. 101–105; *Залеская В. Н.* Свинцовый медальон с изображением Симеона Столпника // *Сообщения Государственного Эрмитажа*. 1972. Вып. 38. С. 15–16.

⁷ *Dalton O. M.* Catalogue of early Christian antiquities and objects from the Christian East in the Department of British and Mediaeval Antiquities and Ethnography of the British Museum. London 1901. No. 860, etc.

⁸ *Sancti Symeonis Junioris vita conscripta a Nicephoro, magistro Antiochiae*. Col. 3197–3200.

⁹ *Vikan G.* Byzantine pilgrimage art. Washington, D.C., 1982. P. 28.

литвенных позах у подножия. В некоторых случаях конкретизация образа происходила за счет эпитетов Святого Симеона – «Дивногорец», «Чудотворец». При отсутствии уточняющих элементов атрибуция святого осложняется, поскольку иконография евлогий монастыря Святого Симеона Младшего в целом повторяет иконографию евлогий монастыря Святого Симеона Старшего¹⁰.

Наряду с евлогиями большой интерес представляют печати монастыря Святого Симеона Младшего. Их количество приближается к 10 экземплярам, часть из которых хранится в Государственном Эрмитаже.

Все печати имеют на лицевой стороне изображение Святого Симеона Столпника. Анализируя образы святых монахов на печатях, в том числе и Святого Симеона, Дж. Котсонис пишет, что они нечасто появляются в византийской сфрагистике. Исследователь отмечает интересную закономерность: они занимают важное место в таких видах искусства, как иллюминированные рукописи или монументальная живопись, что естественно, учитывая ту роль, которую играло монашество в Византии. Однако образы святых монахов почти полностью отсутствуют на предметах личного благочестия, личного пользования. Это касается не только печатей, но и изделий из слоновой кости, стеатитов, эмалей.

По мнению Дж. Котсониса, жители Византии больше полагались на защиту Святого Николая или святых воинов, нежели святых монахов¹¹. Однако среди последних на сфрагистических памятниках изображения Святого Симеона были самыми многочисленными. Автор насчитывает 17 печатей, одна из которых относится к VI в., две – к рубежу VII–VIII вв., остальные 14 экземпляров укладываются в хронологический интервал конца X–XII вв., как правило, это печати XI в.¹² Изображение святого на печатях помещали, в основном, либо обладатели имени Симеон, либо монастыри. Так, заказчиком одного из моливдовулов X в. был Симеон, императорский протоспафарий и эпи тон ойкеакон¹³. Образ святого помещен и на печати монастыря Петры, рубежа VII–VIII вв. Несмотря на то, что она была найдена на Кипре, В. Лоран атрибутирует ее монастырю, располагавшемуся в районе Антиохии, где культ святого был чрезвычайно развит¹⁴.

¹⁰ *Lafontaine-Dosogne J.* Itinéraires archéologiques dans la région d'Antioche. P. 169.

¹¹ *Cotsonis J.* The contribution of the Byzantine lead seal to the study of the cult of the Saints (Sixth-Twelfth Century) // *Byzantion*. 2005. T. 75. P. 473–474.

¹² *Ibid.* P. 475.

¹³ *Oikonomidès N.* Byzantine lead seals. P. 14, Fig. 36 a.

¹⁴ *Laurent, Corpus 5.* P. 198–199, No. 1280 bis.

Печати и евлогии монастыря св. Симеона Столпника Младшего

Известен также ряд печатей стилистов-столпников, последователей Святого Симеона Старшего¹⁵. Они относятся к разному времени. Одна из них, принадлежавшая Георгию, стилисту Хиоса VII–VIII вв., на лицевой стороне также имеет изображение Святого Симеона на столпе¹⁶. Однако, какой именно из двух Симеонов, Старший или Младший, изображен на этих печатях, неизвестно.

Основную же часть печатей с изображением Святого Симеона составляют печати монастыря Святого Симеона.

Прежде всего, это *печати собственно монастыря*.

1. Моливдовул из коллекции А. Сейрига¹⁷. Вторая половина XI в.

Л. с. Погрудное изображение Святого Симеона на столпе, к которому справа приставлена лестница. С обеих сторон от изображения надпись: ὁ ἅγιος Συμεὼν ὁ Θαυματουργός

О. с. Надпись в пять строк: ὁ ἅγιος Συμεὼν ὁ ἐν τῷ θαυμαστῷ ὄρει

2. Печать начала XII в. Современное местонахождение неизвестно, описание дано по копии из Бейрута¹⁸.

Л. с. Погрудное изображение Св. Симеона, «в головном уборе в форме латинской митры»¹⁹, на столпе. С обеих сторон от изображения надпись: ὁ ἅγιος Συμεὼν ὁ Θαυματουργός

О. с. Надпись в четыре строки: Σφραγὶς μονῆς τοῦ θαυματουργοῦ ὄρους

3. Печать из коллекции Н. П. Лихачева²⁰. Государственный Эрмитаж, М-6274. (Рис. 1).

Л. с. Четырехконечный крест на двух ступенях. Вокруг креста восемь точек.

О. с. Поясное изображение Св. Симеона с воздетыми руками, на столпе? Верхняя часть столпа показана схематично. По сторонам надпись: ὁ ἅγιος Συμεὼν ὁ Θαυμαστός

¹⁵ Laurent, Corpus 5. P. 220–222., No. 1301–1303.

¹⁶ Ibid. P. 220, No. 1301.

¹⁷ Cheynet J.-Cl., Morrisson C., Seibt W. Sceaux byzantin de la collection Henri Seyrig. Paris, 1991. P. 192, No. 288.

¹⁸ Laurent, Corpus 5. P. 391, No. 1560 (без иллюстрации).

¹⁹ Так у В. Лорана.

²⁰ Лихачев Н. П. Моливдовулы греческого Востока / сост. и авт. коммент. В. С. Шандровская. М., 1991. С. 36, Табл. LVIII, 5.

Н. П. Лихачев сомневался в датировке этой печати – памятник, действительно, необычен и сложен для хронологической атрибуции. Скорее, это XI–XII вв.

4. Моливдовул XI в. Национальная библиотека, Париж.

Л. с. Св. Симеон в рост, в позе Оранта, между двумя кипарисами. По сторонам от изображения надпись: ὁ ἅγιος Συμεὼν

О. с. Надпись в пять строк: Σφραγὶς μονῆς τοῦ ἁγίου Συμεὼν ἐν τῷ στύλῳ

Печать была опубликована Г. Шлюмберже и Н. Вейсом, затем переиздана и отчасти перечитана В. Лораном²¹. Г. Шлюмберже читал последние две строки: ἐν τῷ Ἰθῷ – «на Афоне» и предполагал, что речь идет об афонском монастыре Филофей, на л. с. По его мнению, изображен игумен этого монастыря Симеон. Н. Вейс считал, что это печать монастыря Симонопетра на Афоне (монастырь был основан в середине XIII в.). Наконец, В. Лоран предложил другое чтение двух последних строк: ἐν τῷ στύλῳ и отнес печать монастырю Святого Симеона Столпника Младшего. Обращает на себя внимание иконография лицевой стороны, типичная для ранневизантийской сфрагистики, где изображение святого в рост в позе Оранта нередко помещалось между двумя кипарисами. С другой стороны, нельзя исключить, что на печати изображен не Святой Симеон Младший, а Святой Симеон Богоприимец, как на печати Евдокима Морохарзана последней четверти XI в.²² В этом случае необходимо вернуться к чтению последних двух строк легенды. Более подробное ее обсуждение, к сожалению, невозможно, так как воспроизведение печати известно только по прорисовке.

Печати игуменов монастыря Святого Симеона Младшего

Несмотря на то, что на приведенных ниже двух печатях не указаны должности их заказчиков, правомерно предположить, что они принадлежали игуменам монастыря.

1. Печать Иоанна, монаха Дивной горы, XI в. Государственный Эрмитаж, М-6278²³. Найдена около города Самсуна (Рис. 2).

²¹ Laurent, Corpus 5. P. 390, No. 1559 bis (с библиографией).

²² Jordanov I. Corpus of Byzantine seals from Bulgaria. Sofia, 2006. Vol. 2: Byzantine seals with family names. P. 303, No. 516–518; *Idem*. Corpus of Byzantine seals from Bulgaria. Sofia, 2009. Vol. 3. Part 2. P. 651–652, No. 2001–2004.

²³ Лихачев Н. П. Моливдовулы греческого Востока. С. 152, Табл. LXVII, 15.

Л. с. Погрудное изображение Св. Симеона в монашеском куколе и с длинной бородой, на высоком столпе, к которому приставлены две лестницы. По сторонам надпись: ὁ ἅγιος Συμεὼν ὁ Θαυμαστός

О. с. Надпись в шесть строк: +Ἰωάννης μοναχὸς ἐλάχιστος ὁ τοῦ Θαυμαστοῦ ὄρους...

Конец надписи не прочитан.

Эпитет ἐλάχιστος – «ничтожный», был весьма распространен на церковных печатях, в том числе глав монастырей²⁴.

2. Печать Варфоломея, середина XI в. Коллекция Г. Закоса²⁵ (Рис. 3).

Л. с. Погрудное изображение Св. Симеона на столпе. По сторонам надпись: ὁ ἅγιος Συμεὼν ὁ Θαυμαστορίτης.

По краю круговая надпись: Κύριε βοήθει τῷ σῷ δούλῳ Варθολομ(αί)ῳ

О. с. Надпись в пять строк: ὁ ἅγιος Συμεὼν ὁ ἐν τῷ θαυμαστῷ ὄρει

Все экземпляры относятся к XI – началу XII в. Иконография печатей более лаконична, чем евлогий: она ограничена образом самого Святого Симеона на столпе. Почти все они в своих легендах имеют указание на Чудесную (Дивную) гору, поэтому, без сомнения, печати принадлежат монастырю именно Святого Симеона Младшего, а не Старшего. Исследователи приписывают этому монастырю и печати, не имеющие такого указания. В частности, это связано с тем, что монастырь Святого Симеона Старшего, восстановленный после 969 г., был разграблен в 985 г. и окончательно разрушен в 1017 г.²⁶

Особенность печатей Св. Симеона состоит в том, что сохранились моливдовулы и собственно монастыря и его игуменов, что бывает достаточно редко, при всем значительном объеме известных печатей монастырей. Каким образом на практике применялись те и другие печати, остается неясным. Ряд исследователей предполагает, что обезличенными печатями могли пользоваться в то время, когда верховный священнослужитель был в отъезде или его место было вакантно. Не исключено также, что каждый из этих типов печатей использовался для скрепления документов определенного вида. К сожалению, эту версию проверить сложно, так как о канцелярской стороне деятельности церковных учреждений Византии сохранилось мало данных²⁷.

²⁴ См., например: Laurent, *Corpus* 5. P. 528.

²⁵ Zacos G. *Byzantine lead seals* / ed. by J. Nesbitt. Berne, 1984. Vol. 2. P. 367–368, No.793.

²⁶ Lafontaine-Dosogne J. *Itinéraires archéologiques dans la région d'Antioche*. P. 84.

²⁷ Степанова Е. В. Печати византийских светских и церковных объединений // Вспомогательные исторические дисциплины. 2014. Т. 34. С. 127–153.

Особую группу составляют экземпляры с надписью «Евлогия Святого Симеона», у которых есть канал, и которые обычно интерпретируются как печати.

1. Евлогия, конец X – начало XI в. Государственный Эрмитаж, М-6271²⁸ (Рис. 4). Думбартон Окс²⁹.

Л. с. Поясное изображение Святого Симеона с воздетыми руками, в орнаментальной ободке: между двумя линиями чередуются точки и крестики. По сторонам изображения надпись: ὁ ἅγιος Συμεὼν ὁ Θαυμαστός ὁ Σύριος – «Святой Симеон, чудотворец Сирийский».

О. с. Надпись в пять строк: Εὐλογία τοῦ ἁγίου Συμεὼν

2. Евлогия, XI в. Государственный Эрмитаж, М-5579, М-8741 (Рис. 5-6). Экземпляры оттиснуты одним или идентичными буллотирями³⁰, как и евлогия из собрания Думбартон Окс³¹.

Л. с. Погрудное изображение Святого Симеона в позе Оранта и надписью: ὁ ἅγιος Συμεὼν

О. с. Надпись в три строки: +CV|MEWNO|EVLΟΓ = Συμεῶνο(ς) εὐλογ(ία)

В легендах печатей слово «евлогия», абсолютно не типично. Как пример, можно привести лишь экземпляр с изображением Святого Спиридона на л. с. и надписью «Евлогия Святых отцов» на обороте (рубеж X–XI вв.). Дж. Нэсбитт и Н. Икономидис связывают его появление с церковью в Никее, освященной в честь Святых Отцов Никейского собора, в котором, возможно, участвовал св. Спиридон. Важно отметить предположение издателей памятника о том, что «по-видимому, он прикреплялся к какому-либо предмету, дающему благословление»³².

²⁸ Лихачев Н. П. Моливдовулы греческого Востока. С. 153–154, Табл. LXVII, 17.

²⁹ Catalogue of Byzantine seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art / ed. by E. McGeer, J. Nesbitt, N. Oikonomides. Washington, D.C., 2005. Vol. 5: The East (continued), Constantinople and Environs, Unknown Locations, Addenda, Uncertain Readings. P. 33, No. 10.1.

³⁰ Печать М-5579 была издана Г. Шлюмберже как печать с родовым именем: «Симеон Евлогий». См.: *Schlumberger G. Sigillographie de l'Empire byzantin*. Paris, 1884. P. 21; 656, 1 М-8741. Ранее не издавалась. Из коллекции Н. П. Лихачева. Дм.-ок.1,5 см

³¹ Catalogue of Byzantine seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art. Vol. 5. P. 33–34, No. 10.2.

³² Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art / ed. by J. Nesbitt, N. Oikonomides. Washington, D.C., 1996. Vol. 3: West, North-west, and Central Asia Minor and the Orient. P. 109, No. 59.13.

Печати и евлогии монастыря св. Симеона Столпника Младшего

Если расширить поиск памятников, в надписи на которых включено слово «евлогия», то мы опять выходим на паломнические евлогии, ампулы и т. д. Это, например, ампулы Святого Мины или евлогия Святого Фоки из Херсонеса³³. В связи с этим можно предположить, что группа памятников с легендой «евлогия (Святого) Симеона» имела несколько иную природу, чем печати, которыми печатавали документы. Как уже указывалось выше, на смену глиняным (земляным) евлогиям ранневизантийского времени в более позднее время приходят свинцовые. Однако и в это время, вероятно, сам обычай сбора чудодейственной земли (или глины) у подножия столпа Святого сохранялся. Только теперь из этой глины не изготавливали паломнические евлогии, ее помещали в некие емкости, которые и печатавали своего рода пломбами с надписью «Благословение Святого Симеона».

Предлагаемый обзор сфрагистических памятников монастыря Святого Симеона Столпника Младшего позволяет сравнивать их с евлогиями этого же монастыря, предложить новые подходы к их интерпретации.

Статья поступила в редколлегию 15.05.2017 г.

Степанова Елена Владимировна

Кандидат исторических наук,
ведущий научный сотрудник,
Отдел Востока,
Государственный Эрмитаж,
190000, Санкт-Петербург, Россия
Электронная почта:
stepanovaespb@yandex.ru

Elena Stepanova

Candidate of Historical Sciences,
Leading Researcher,
Oriental Department,
State Hermitage Museum,
190000, St Petersburg, Russia
e-mail: stepanovaespb@yandex.ru

³³ Age of spirituality: Late Antique and Early Christian Art, third to seventh century / ed. by K. Weitzmann. New York, 1979. P. 576, No. 515; *Ошарина О. В.* О символическом замысле глиняной евлогии с изображением св. Фоки из собрания Эрмитажа // АДСВ. 2003. Вып. 34. С. 54–66.

ELENA STEPANOVA

SEALS AND EULOGIAI

OF THE MONASTERY OF SYMEON STYLITES THE YOUNGER

Abstract: Article is devoted to *eulogiai* and seals of the Monastery of Symeon Stylites the Younger, one of the most known centers of pilgrimage in Byzantium. If numerous *eulogiai* with the image of this Saint are well studied, the seals of this monastery and of its *higoumenoi* (about 10 specimens) dated to the 11th – early 12th c., are known much less. The iconography of these seals is more laconic, than of *eulogiai*: it is limited by the figure of Saint Symeon himself on a column. The special group includes the objects with an inscription of “Eulogia of Saint Symeon” of the late 10th – 11th c. Possibly they intended for sealing containers in which the miraculous earth gathered near the column footing of Saint Symeon was placed.

Keywords: History of Byzantium, Byzantine Seals, *eulogiai*, Symeon Stylites the Younger

LITERATURE CITED

- CHEYNET, J.-Cl., MORRISSON, C., SEIBT, W. *Sceaux byzantin de la collection Henri Seyrig*. Paris, 1991.
- COTSONIS, J. “The contribution of the Byzantine lead seal to the study of the cult of the Saints (Sixth-Twelfth Century)”. In *Byzantion* 75 (2005). P. 383–497.
- DALTON, O. M. *Catalogue of early Christian antiquities and objects from the Christian East in the Department of British and Mediaeval Antiquities and Ethnography of the British Museum*. London 1901.
- JORDANOV, I. *Corpus of Byzantine seals from Bulgaria*. Sofia, 2006. Vol. 2.
- JORDANOV, I. *Corpus of Byzantine seals from Bulgaria*. Sofia, 2009. Vol. 3. Part 2.
- LAFONTAINE-DOSOGNE, J. *Itinéraires archéologiques dans la région d’Antioche: recherches sur le monastère et sur l’iconographie de S. Syméon Stylite le Jeune*. Bruxelles, 1967.
- LAURENT, V. *Le Corpus des sceaux de l’Empire byzantin*. Paris, 1965. T. 5. Part 2.
- LIHACHEV, N. P. *Molivdovuly grecheskogo Vostoka*. Ed. V. S. Shandrovskaja. Moskva, 1991.
- MCGEER, E., NESBITT, J., OIKONOMIDES, N., (Eds.). *Catalogue of Byzantine seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art*. Washington, D.C., 2005. Vol. 5.
- NESBITT, J., OIKONOMIDES, N., (Eds.). *Catalogue of Byzantine seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art*. Washington, D.C., 1996. Vol. 3.

Печати и евлогии монастыря св. Симеона Столпника Младшего

- OIKONOMIDÈS, N. *Byzantine lead seals*. Washington, D.C., 1985.
- OSHARINA, O. V. “O simbolicheskom zamysle glinjanoj evlogii s izobrazheniem sv. Foki iz sobranija Jermitazha”. In: *Antičnâ drevnost' i srednie veka* 34 (2003). S. 54–66.
- SCHLUMBERGER, G. *Sigillographie de l'Empire byzantin*. Paris, 1884.
- SODINI, J.-P. “Remarques sur l'iconographie de Syméon l'Alépin, le premier stylite”. In: *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot* 70 (1989). P. 29–53.
- SODINI, J.-P. “La terre des semelles: images pieuses ramenées par les pèlerins des Lieux saints (Terre sainte, Martyria d'Orient)”. In: *Journal des savants* 1 (2011). P. 77–140.
- STEPANOVA, E. V. “Pechati vizantijskih svetskih i cerkovnyh ob'edinenij”. In: *Vspomogatel'nye istoricheskie discipliny* 34 (2014). S. 127–153.
- TSIGARIDAS, E. (Ed.). *Manuel Panselinos from the Holy Church of the Protaton*. Thessaloniki, 2003.
- VAN DEN VEN, P. *La Vie ancienne de S. Syméon Stylite le Jeune (521–592)*. Bruxelles, 1962–1970. Vol. 1–2.
- VIKAN, G. *Byzantine pilgrimage art*. Washington, D.C., 1982.
- VZDORNOV, G. I. *Feofan Grek: tvorcheskoe nasledie*. Moskva, 1983.
- WEITZMANN, K. (Ed.). *Age of spirituality: Late Antique and Early Christian Art, third to seventh century*. New York, 1979.
- ZACOS, G. *Byzantine lead seals*. Ed. J. Nesbitt. Berne, 1984. Vol. 2.
- ZALESSKAJA, B. N. “Svincovyj medal'on s izobrazheniem Simeona Stolpnika”. In: *Soobshhenija Gosudarstvennogo Jermitazha* 38 (1972). S. 15–16.

Received on 15 May, 2017



Рис. 1. Печать монастыря Святого Симеона Столпника Младшего, XI–XII вв.
(Государственный Эрмитаж, М-6274)

Fig. 1. Seal of the Monastery of Symeon Stylites the Younger, 11th – 12th c.
(State Hermitage Museum, M-6274)



Рис. 2. Печать Иоанна, монаха Дивной горы, XI в.
(Государственный Эрмитаж, М-6278)

Fig. 2. Seal of John, monk of the Wondrous Mountain, 11th c.
(State Hermitage Museum, M-6278)



Рис. 3. Печать Варфоломея, середина XI в.
(Коллекция Г. Закоса)

Fig. 3. Seal of Bartholomew, 11th c.
(Collection of G. Zacos)



Рис. 4. Пломба-евлогия Святого Симеона, конец X – начало XI в.
(Государственный Эрмитаж, М-6271)

Fig. 4. Seal (*eulogia*) of St. Symeon, the end of 10th – beginning of 11th c.
(State Hermitage Museum, M-6271)



Рис. 5. Пломба-евлогия Симеона, XI в.
(Государственный Эрмитаж, М-5579)

Fig. 5. Seal (*eulogia*) of Symeon, 11th c.
(State Hermitage Museum, М-5579)



Рис. 6. Пломба-евлогия Симеона, XI в.
(Государственный Эрмитаж, М-8741)

Fig. 6. Seal (*eulogia*) of Symeon, 11th c.
(State Hermitage Museum, М-8741)