

# 3 За индустриальные КАДРЫ

Орган парткома, комитета ВЛКСМ, профорганизации и дирекции Уральского политехнического института им. С. М. Кирова.

№ 9 (1443). СРЕДА, 2 МАРТА 1960 г. Год издания XXVI. Цена 10 коп.

## Вечер агитаторов

Принарядившиеся агитаторы, ков по важнейшим политическим вопросам жизни страны (поездка Н. С. Хрущева в Америку, итоги июньского и декабрьского Пленумов ЦК КПСС и другие).

Но тов. Сергеев указал и на серьезные недостатки. Теоретические семинары научных работников и преподавание общественных наук еще недостаточно связаны с жизнью.

О задачах интеллигенции по дальнейшему усилению лекционной пропаганды среди трудящихся рассказала профессор-доктор З. В. Пушкарева:

— Большой отряд научных работников и студентов института должен внести свой вклад в дело пропаганды научно-технических знаний.

Правление Свердловского отделения общества по распространению политических и научных знаний награждает сегодня благодарственными грамотами за активную работу многих сотрудников нашего института. Награждены тт. Л. М. Крапкин, А. И. Левин, К. Н. Соколов, А. Ф. Фотилев, И. Б. Иткин и др. Но их пока единицы. К работе в обществе мы должны привлечь всех научных работников и наиболее способных студентов, — сказала в заключение Зоя Васильевна.

Секретарь Кировского РК КПСС тов. Степура вручил лучшим пропагандистам и агитаторам грамоты РК КПСС и райисполкома. Среди них лучшие агитаторы академических групп:

Л. ВЕРХОВЫХ, М. ГАФАРОВ, А. КВАШНИН, Г. КОЖУШКО, Б. КУЗНЕЦОВ, М. ЛАНДА, В. ЛЕВАНОВ, К. МЕЖОВ, Ю. МЕНЬШИКОВ, Г. МОКРОНОВ, В. ПОСТОВАЛОВ, Б. СОЛОВЬЕВ, С. СУХОВОЙ, К. СУТЯГИНА, С. ТАРАСОВА, Н. ХЛЕБНИКОВА, А. ШЕХТМАН.

Интересно прошли встречи со свердловским художником А. Ф. Бураком и артистами драматического театра.

## В подшефном колхозе

— Едем на каникулы в подшефный колхоз, — решили студенты-второкурсники энергетического факультета Юрий Гуськов, Артур Пауль и Владимир Дмитриенко.

Подшефный энергетиков — колхоз имени Кирова, Богдановичского района. Ребята пробыли там десять дней. Колхозный электрик познакомил их с энергетическим артефом. В зерноскладе, утятнике, коровнике, на мельнице замечаний по электроосвещению у энергетиков не нашлось. Но вот в картофелехранилище Юра Гуськов предложил

А. АВДЕЕВ, наш студент, группа Э-212.

## Приборы — сельским школам

Наша подшефная школа в селе Грязновском, Богдановичского района, еще недостаточно хорошо оборудована и нуждается в серьезной помощи.

Кафедра физики передала школе универсальный распределительный щит, на котором смонтированы электроизмерительные приборы.

Для школьных кабинетов кафедра выделила большой микро-

скоп с набором окуляров и объективов, сушильный шкаф, муфельную печь с реостатом.

Переданы также 2 учебных столбчатых набора, реостат, миллиамперметры, микрометры, фотоземельники и другие наглядные пособия и инструменты.

Л. Р. БЕЛОУСОВ, зав. лабораторией кафедры физики.

## Когда труд — творчество

### ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ!

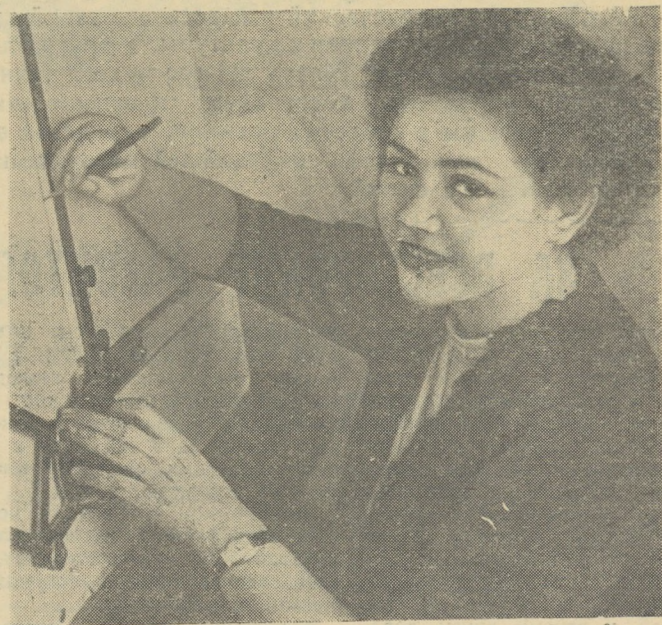
Нам хочется рассказать коротко о студентке-пятикурснице вашего института, которая проходит преддипломную практику на нашем заводе и разрабатывает проект.

Людмила Логуновой из группы М-592 дано задание по модернизации сварочного аппарата (автомата для дуговой сварки ТС-17У). По мнению заводских консультантов, она правильно и весьма интересно подошла к решению поставленной перед ней задачи и успешно ее разрешает. Людмила внесла в БРИЗ завода рационализаторское предложение.

Внедрение этого предложения снизит себестоимость автомата, выпускаемого заводом.

Нам, как и Людмиле, хочется, чтобы защита дипломного проекта прошла успешно. А после будем ждать ее на нашем заводе, где для сварщиков работы непочтатый край.

М. РЯПОСОВ, председатель совета ВОИР завода «ИСКРА». А. ОГНЕВ, инженер БРИЗа.



Хорошее настроение у Людмилы Логуновой. Да и как не радоваться, если работа спорится! На снимке: Людмила Логунова за работой.

### На наших кафедрах

Снова потекли интересные студенческие будни. Каждый час, каждый день перед тобой все шире и шире открывается дверь науки, ты все ближе знакомишься со своей специальностью.

Как начался семестр, что нового? Оказалось, что на каждом курсе, в каждой группе нового очень много.

Мы задержались на кафедре механического оборудования силикатных производств.

— Наши четверокурсники, — рассказывает заведующий кафедрой А. И. Боганов, — начали слушать спецкурс «Оборудование силикатных производств».

Силикатная промышленность, надо сказать, была мало механизирована, а теперь ей уделяется очень большое внимание. Иначе и не может быть в условиях, когда у нас ширится промышленное и гражданское строительство.

Особенно быстро развивается цементная промышленность. Если в 1932 году в СССР производилось 5,5 млн. тонн, то в 1955 — 38,8 млн. тонн, а к 1965 году возрастет до 75 млн. тонн цемента. В последние годы в силикат-

## Спецкурс о новой технике

ную промышленность внедрено очень много нового оборудования. Особенно много машин для производства технического стекла, шифера, асбоцементных труб.

Изготовлением новой техники для этой отрасли занимаются такие заводы, как Уралмаш, Красноярский завод тяжелого машиностроения. Строится много новых заводов — в Ставрополе, Сызрани.

Созданы специальные конструкторские бюро по проектированию машин для силикатной промышленности на УЗТМ, Сибтяжмаше.

Словом, теперь силикатная промышленность будет обеспечиваться отечественной техникой.

Характерно, что заводы выпускают оборудование только новых конструкций. Например, холодильники колосниковых типа для вращающихся печей, новые виды пневматических транспортеров и др.

В Челябинской области новый Иманжельинский завод оборудован новейшей техникой. Там установлены мощные печи для получения цемента. Корпус современ-

ной печи, футерованный внутри огнеупорным кирпичом, весит 2 400—2 600 тонн. Корпус печи медленно вращается, с нижнего конца в печь вдувается топливо, а с верхнего конца в печь вводится сырьевая смесь (шлам). Смесь постепенно подсушивается и, достигнув температуры 1 600, спекается, образуя новый материал — клинкер, из которого путем размола получают цемент.

Естественно, нам нельзя не учитывать все эти колоссальные изменения в силикатной промышленности при составлении учебных программ. Цементные, огнеупорные, стекловаренные, асбоцементные заводы ждут грамотных специалистов, хорошо разбирающихся в новой технике и технологии силикатного производства.

Со всеми этими новшествами и познаниями будущих инженеров этот спецкурс.

Меня радует, что студенты слушают его с большим интересом. Я думаю, мы на правильном пути. С заводов мы получаем письма, в которых сообщается, что наши выпускники быстро осваиваются на производстве, а также заявки на молодых специалистов.

## Скоро заговорит радио

— Скажите, в институте можно послушать радио?

— Гм... Да, нелегко ответить на такой вопрос.

А осведомленные люди знают, что радиосеть охватывает лишь небольшую часть главного учебного корпуса.

Вопрос о полной радиофикации института ставился давно, но всерьез им занялись лишь весной прошлого года.

Студентам-радиотехникам было поручено разработать проект и составить смету радиофикации учебных корпусов института.

Взялись за это дело Юра Людаев и Саша Фокин, пятикурсники. В середине марта смета

была готова. Начались поиски необходимых материалов, средств на их приобретение. Большую помощь оказали местный комитет, начальник штаба МПВО П. К. Кузьменко, член комитета ВЛКСМ В. Красовский.

Наконец осенью стало возможным начать работу по радиофикации. За монтаж взялась бригада студентов радиотехнического факультета. Кроме авторов проекта, в нее вошли студенты группы Р-568 Б. Комелев и Р-475 С. Бененсон.

15 октября в аудитории Мт-401 они забили первый гвоздь.

Вечерами эту четверку можно было увидеть в 3-м, 5-м, 4-м и

главном корпусах, в туннеле и на крыше.

Нетрудно представить, какие требовались усилия, чтобы пробить бетонные межэтажные перекрытия или вбить гвоздь в бетон. Со временем приходила сноровка. Одни и те же операции выполнялись быстрее и качественнее.

А в радиоузле монтировалась новая 600-ваттная радиотрансляционная установка Ту-600. Работникам радиокомитета Т. Шавкунову и В. Розенфельду пришлось переделывать щитки входной и выходной коммутации, подготавливать радиоузел к работе с новой нагрузкой.

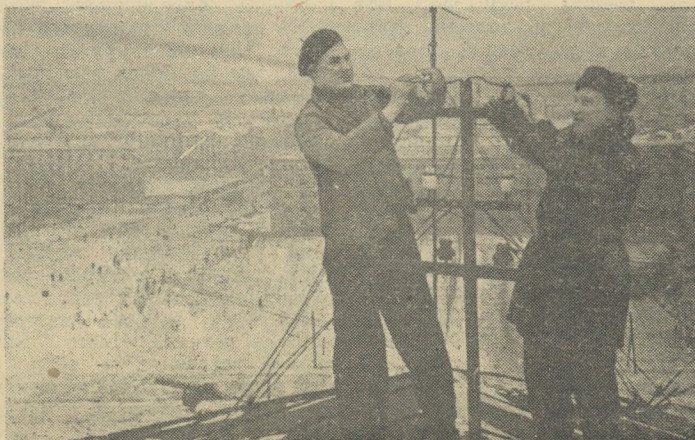
И вот день испытаний. Из репродуктора льются чистые звуки музыки.

В настоящее время заканчиваются проверка и испытание радиосети 4-го учебного корпуса. Радиосеть полностью охватывает 3-й и 4-й корпуса, значительно модернизирована сеть главного учебного корпуса. Установлено более ста радиоточек. Проведена стельная линия к актовому залу химвфака.

Не хватает лишь динамиков, особенно мощных, типа Р-10 и ДГФ-5.

Однако уже в самое ближайшее время может быть начата регулярная работа радиокомитета. Хочется, чтобы радио наряду с печатью заняло достойное место в жизни института.

В. КАЛТАНОВ, группа Р-567.



На снимке: радиотехники «на высоте». Фото Ю. Людаева.

# Науку о прекрасном — инженеру!

Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого — просвещения и развития. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации. Мы это знаем, — и разве во имя этой величайшей исторической задачи не стоит работать, не стоит отдать все силы?

В. И. Ленин.

## ЗА ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТОГО ЧЕЛОВЕКА!

С целью усиления коммунистического воспитания студенчества в 1959-60 учебном году в вузах страны, в том числе и в нашем институте, вводятся факультативные курсы «Основы марксистско-ленинской этики» для второго курса, «Основы марксистско-ленинской эстетики» — для третьего и «Основы научного атеизма» — для четвертого.

В жизни часто приходится задумываться: правильно ли мы отнеслись к своему другу, товарищу по работе, к любимому человеку? Каким должен быть человек, чтобы его ценили и уважали, чтобы он испытывал гордость за свои дела и поступки? Что такое честь и долг? Что такое счастье?

Все эти вопросы волнуют каждого советского человека. Разобраться в них, уяснить их себе поможет нашим студентам курс этики — науки о нравственности. Она будет содействовать формированию мировоззрения, сознательной выработки привычек и нравственных качеств. Научить людей жить и работать по-коммунистически — такова задача марксистско-ленинской этики.

Необходимым элементом коммунистического воспитания является эстетическое воспитание молодежи. Воспитание чувств, введение человека в мир прекрасного, формирование хорошего вкуса, знакомство с законами художественного освоения действительности, с сущностью искусства — вот цели, которые ставятся в курсе лекций по эстетике. На этих лекциях студенты получат ответы на многие интересные и волнующие их вопросы: как возникло искусство,

полезна ли красота? чем объяснить, что, страдая вместе с героями шекспировских трагедий, мы получаем эстетическое наслаждение, удовольствие? какова роль искусства в обществе и каковы тенденции развития современного искусства? и т. д.

Эстетическое невежество человека обедняет его жизнь, часто приводит к стилистичности, к преклонению перед абстракционизмом, к мещанству.

Воспитание нового человека предполагает беспощадную борьбу со всякого рода пережитками прошлого.

Обычно студенты говорят: «Зачем нам рассказывают о вреде религии? Ведь мы неверующие». Но ведь из стен политехнического института вышел человек, возглавивший сектантскую организацию; окончив медицинский институт, стал настоятелем кафедрального собора Семенов; получив диплом философа, возглавила секту «адвентистов 7 дня» бывшая студентка Киевского университета Шеллба. Пусть это единичные факты, но они говорят о недостаточном атеистическом воспитании.

Да, студенты — неверующие. Но что они сделали, чтобы убедить других людей от грязных лап сектантов, что они сделали для того, чтобы помочь верующим избавиться от религиозного дурмана?

У нас вводится курс научного атеизма. Видимо, в связи с этим можно будет говорить о серьезном привлечении студентов к научно-атеистической пропаганде среди населения. Комсомольцы должны быть в первых рядах борцов за преодоление в нашей

стране религиозных пережитков.

Кафедра философии приложит все усилия к тому, чтобы сделать лекции яркими, убедительными, интересными. Лекции будут сопровождаться показом кинофильмов, открываются клубы «Молодой атеист», эстетического и этического воспитания, будет организована продажа литературы по проблемам этики, эстетики и научного атеизма.

Однако во многом успех новых курсов зависит от уровня разносторонней работы, которую должны провести комсомольские вожаки.

Комсомольцы нашего института должны поддержать замечательную инициативу студентов МГУ.

Пусть каждый студент прослушает цикл лекций по этике, эстетике и научному атеизму!

**Р. ШЕИН,**  
преподаватель кафедры  
диалектического  
и исторического  
материализма.

## Машина должна быть красивой

«Техническая эстетика» — этот термин может вызвать спор, недоумение или, наоборот, неподдельный интерес. В наше время трудно встретить инженера, который бы оставался равнодушным к эстетической стороне конструируемой машины. Но понятие «техническая эстетика» включает в себя не только элементы красоты промышленных изделий. Этот термин затрагивает и вопросы промышленного интерьера — освещение, комплексная окраска пола, стен, потолков, мебели и производственного оборудования.

Решение всех этих вопросов тесно связано с фактором повышения производительности труда.

Для привития студентам института навыков конструктора-художника кафедрой архитектуры и кабинетом рисования совместно с кафедрой диалектического и исторического материализма создается кружок технической эстетики.

Кроме того, сейчас в нашем институте из числа преподавателей и студентов создается группа художников-конструкторов, которые должны установить деловую связь с промышленными предприятиями Свердловского экономического района и оказать им помощь в вопросах технической эстетики.

**БОГАЧЕВ И. Н.,** профессор,  
доктор технических наук:

1. Вопросы эстетического воспитания студентов, особенно в технических вузах, до последнего времени были забыты. Курс лекций по основам марксистско-ленинской эстетики свидетельствует о внимании к этому вопросу. Можно только приветствовать хорошее начинание.

2. Инженерные качества специалиста определяются, по моему, в немалой степени его кругозором. Чем шире кругозор инженера, тем он более толковый работник — таково мое твердое убеждение. Вводимый курс, несомненно, расширит кругозор будущих инженеров. Польза, таким образом, очевидна.

3. Курс лекций должен заложить у слушателей прочные основы эстетических знаний. И пусть студенты побольше узнают о различных видах искусства.

4. Меня глубоко интересует история техники. Чисто литературное увлечение — сбор сказок и легенд «металлургического характера», начиная с древнего Египта. Люблю театр, литературу, стараюсь следить за новинками, не отстать от века.

## В нашем клубе

## Памяти Фридерика Шопена

Много чувств и мыслей уносишь с собой, покидая актовый зал, где в тот вечер состоялась очередная лекция музыкального лектория, посвященная 150-летию со дня рождения гения польской музыки Фридерика Шопена.

Вновь и вновь встает перед глазами тернистый жизненный путь композитора-патриота. Долго еще не перестает звучать в душе его музыка, то величая и торжественная, то легкая, игривая, то до боли скорбная.

Первое отделение было посвящено раннему творчеству композитора. Здесь много лирических произведений, написанных автором с неподдельной юношеской страстностью, влюбленностью в чистое, светлое. Таковы три мазурки, исполненные пианистом Ю. М. Чебуковым.

Веру в большое человеческое чувство, «нежную поэму любви» выражает артист В. Ф. Беляев в скрипичных ноктюрнах и вальсе. Завершением этого цикла явилось исполнение солисткой филармонии Т. Г. Смагиной вокальной мазурки «Желание».

В программе второго отделения — творчество более позднего периода.

Большое впечатление производит звучание III и IV частей си-бемоль минорной сонаты. Со всей глубиной, с огромной силой чувства автор передает скорбь, горечь большой утраты. Кажется, что за катафалком погибше-

го героя идет весь народ, проливающий слезы и страдания.

И своеобразным финалом — дополнением к частям сонаты — звучит затем торжественно величественный полонез, передающий пафос борьбы за народное счастье.

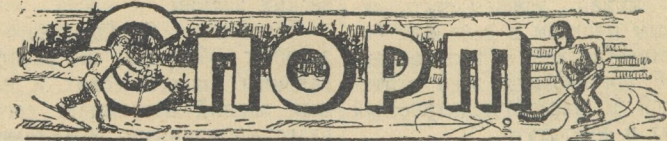
По характеру звучания к этим произведениям примыкает двенадцатый этюд, страстный, мужественный, известный под названием «Революционного».

А вот этюд ми-мажор. Поэтическая, напевная мелодия словно вновь уводит в мятежную пору юности, в сказочный мир красоты, изящества, грации. Глубокое раздумье, легкая грусть — и не сразу до сознания доходит, что это уже конец — настолько пленяет музыка.

Из программных произведений композитора слушатели познакомились с фортепианной балладой № 2. Свежо и оригинально звучит в исполнении виолончелиста профессора Уральской консерватории Г. Д. Цомыка интродукция и полонез.

Прочитанная лекция — одна из наиболее удачных. Хорошее знание материала, иллюстрирование большим количеством музыкальных произведений позволило лектору С. И. Рубину доступно и полно передать характер творчества композитора.

**А. ГОЛОБУРДИН,**  
группа X-207.



## На лыжне — научные работники

Заканчивается спортивная зима. Многим научным работникам есть о чем рассказать.

Особенно активно работала в этом году лыжная секция, организованная местным комитетом. Руководители секции — доцент кафедры физики Н. Н. Серебренников и начальник отдела кадров В. А. Дутов.

Рабочий день и у них проходит в хлопотах, заботах. А случилась свободная минутка, подошел перерыв — и разговор снова переходит на темы жизни лыжной секции.

— Так, организацию воскресной прогулки берете на себя, — звонит Дутову Николай Николаевич Серебренников.

Составить расписание работы секции и то дело нелегкое: попробуй-ка учесть желания всех участников. И все-таки тренировки с самой осени проходили регулярно.

Морозный денек. Искрится, переливается легкий снег, ты катишься со склона горы, полной грудью вбирая свежий, чистый воздух. А какая работоспособность после такой прогулки. Нет, я за то, чтобы скептики встали на лыжи. Не мешают же занятия в секции Александру Александровичу Поздееву работать над докторской диссертацией, Виталию Кузьмичу Смирнову, Михаилу Артемьевичу Шумилову, Леониду Николаевичу Бармину.

На исходе зимы участники секции провели несколько соревнований.

Особенно интересными были соревнования, проходившие 21 февраля.

В районе деревни «Пески», там, где начинаются приуральские леса и горы, снова собрались научные работники и служащие института померяться силами на лыжне. Предстояло подвести итоги работы коллективов цехкомов по лыжному спорту за 1960 год — разыгрывалось традиционное личное первенство института.

Какая команда выйдет победительницей, кто заберет переходящий приз месткома?

Дается старт группе мужчин на дистанцию 5 километров. Один за другим уходят спортсмены.

Через 18 минут 35 секунд финишную черту проходит Ю. Н. Лукоянов — ассистент кафедры архитектуры строительного факультета. Это пока лучшее время. Вскоре с временем 19 минут 18 секунд финиширует В. К. Сисемков — аспирант кафедры строительной механики, также представитель строительного факультета. Это второе время. А вслед приходит представитель команды учебно-производственного комбината Косолапов Е. Ф. Его время 19 минут 35 секунд. Четвертое время — 21 минута — у тов. Шевкунова (отдел дирекции).

На 3-километровой дистанции состязаются женщины.

Первое место с временем 17 минут заняла Людмила Михайловская (отдел дирекции). Второе место у тов. К. В. Серебренниковой (Мт) и третье у Н. Л. Осинцевой (Мт).

Соревнования окончены. В упорной борьбе среди мужских команд первое место с большим преимуществом завоевала команда строительного факультета: Ю. Н. Лукоянов, В. К. Сисемков, И. Я. Коряков и С. Кунгуров.

Среди женских команд первенствовала дружная команда химико-технологического факультета, за которую выступали М. Д. Андреева, Л. П. Пенюгалова, Ф. М. Кириллова.

Общее командное первое место заняла команда отделов дирекции, в составе которой выступали А. А. Шевкунов, Е. А. Миненков, Н. Пальмов, Н. В. Иванов, В. А. Дутов.

Общее второе место заняла команда химико-технологического факультета. В то воскресенье физорг химфака тов. Н. В. Иношкин сумел выставить самую многочисленную и хорошо подготовленную команду.

Счастливых вам стартов и впредь, наши старшие товарищи!

**А. ВИКТОРОВ.**

**Редактор М. ШЕРСТЮЧЕНКО.**

НС14166 Заказ № 3076

Тип. изд-ва «Уральский рабочий». Свердловск, ул. Ленина, 49.

## Тема занятий — эстетика

Наша группа в этом году начала изучение марксистско-ленинской эстетики. На мой взгляд, знание законов ее необходимо каждому человеку. Нам, студентам-архитекторам, это знание особенно необходимо, так как в работе над своими проектами мы решаем не только утилитарные, но и художественные вопросы, причем по-современному, по-новому. Мы стремимся не только использовать новые материалы и конструкции, но и создать сооружения, созвучные эстетическим нормам эпохи.

Студенты нашей группы с ин-

тересом готовились к семинарским занятиям по эстетике, на которых выступили с содержательными сообщениями. Мне кажется, что эти доклады полезно будет послушать студентам других факультетов. Мы можем сделать сообщения по изобразительному искусству и архитектуре в других академических группах института.

Разве химикам, механикам, энергетикам, металлургам это не интересно?

**Р. ГАЙСАРОВА,**  
комсорг группы  
С-537.

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

### «Чем шире кругозор инженера, тем он более толковый работник»

Прочитаны первые лекции курса основ марксистско-ленинской эстетики.

1. Как вы относитесь к введению нового курса?
2. Что полезного дадут студентам лекции нового курса?
3. Каковы ваши пожелания по созданию курса эстетики?
4. Какую роль играет искусство в вашей жизни?

С такими вопросами мы обратились к некоторым преподавателям института. Публикуем их ответы.

**ПАЛЬМОВ Е. В.,** профессор,  
доктор технических наук:

1. Курс лекций по марксистско-ленинской эстетике очень важен и нужен для развития, воспитания хорошего художественного вкуса у молодежи.
2. Некоторая часть нашей молодежи — мне даже приходилось встречаться с такими студентами — воспринимает художественное произведение несколько примитивно, наивно, обращая внимание, прежде всего, на сю-

жет, следя за развитием действия и забывая о форме. Таким образом, они как бы «обкрадывают» себя. Да это и не удивительно: чтобы художественное произведение взволновало по-настоящему, необходимо знать, понимать законы искусства. Вот такое знание и должен дать студентам курс лекций по эстетике.

Этот курс сыграет немалую роль в борьбе с дурными вкусами, с низкопробной, мещанской эстрадой, с формалистическими вывихами, поможет студентам разобраться в течениях искусства, его законах.

3. Желательно, чтобы в курсе лекций по эстетике было найдено правильное сочетание философских и искусствоведческих тем.

4. Мое увлечение — музыка. По эмоциональному воздействию на человека это, на мой взгляд, самый мощный из видов искусства. Музыка доставляет мне много чудесных часов.