

11. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, принятая 20 октября 2005 г. Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры // Организация Объединенных Наций. URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_expression.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_expression.shtml) (дата обращения: 11.04.2018).

**В. А. Слабунова**

*Уральский федеральный университет,  
Екатеринбург*

## **Система «публичная – культурная дипломатии» на примере ЕС**

В последнее время страны и международные организации уделяют большое внимание своей внешнеполитической деятельности, активно занимаются созданием положительного имиджа на международной арене. В связи с этим такие понятия, как публичная и культурная дипломатия становятся все более актуальными и значимыми в современном мире. В данной статье рассматривается соотношение этих понятий, их сходство и различие. Сегодня среди исследователей нет единой точки зрения, считается ли культурная дипломатия частью публичной дипломатии или это понятие можно рассматривать отдельно. С одной стороны, публичная дипломатия – это широкое понятие, и оно включает в себя, в том числе и деятельность государства или организации в области культуры, но с другой стороны, культурная дипломатия может рассматриваться как самостоятельное понятие, поскольку она может независимо развивать межкультурный диалог на международном уровне.

Ключевые слова: публичная дипломатия, культурная дипломатия, Европейский союз.

**Slabunova V. A.**

### **The system of «public – cultural diplomacies» on the example of the EU**

Recently, countries and international organizations are paying much attention to their foreign policy activities, they are actively engaged in creating a positive image in the international arena. In this regard, such concepts as public and cultural diplomacy are becoming more relevant in the modern world. This article considers the correlation of these concepts, their similarity and difference. Today, there is no single point of view among researchers, whether cultural diplomacy is considered a part of public diplomacy or this concept can be considered separately. On the one hand, public diplomacy is a

broad concept and it includes, among other things, the activities of the state or organization in the field of culture, but on the other hand, cultural diplomacy can be viewed as an independent concept, as it can individually develop intercultural dialogue at the international level.

Keywords: public diplomacy, cultural diplomacy, the European Union.

В современной дипломатии ЕС активно развивается публичная дипломатия, которую можно определить как деятельность Европейского союза, направленная на налаживание взаимоотношений с другими странами посредством нетрадиционных способов дипломатии, например, продвижение общеевропейских ценностей, культуры, языка. Официальные институты ЕС осуществляют публичную дипломатию, напрямую работая с группами интересов, которые могут составить опору политики ЕС в других странах.

Публичная дипломатия неразрывно связана с такими видами дипломатии, как экономическая дипломатия, цифровая дипломатия, гуманитарная дипломатия, климатическая дипломатия. В данной статье будет рассмотрена культурная дипломатия. Это направление дипломатии можно охарактеризовать как курс действий, который основан на обмене идеями, ценностями, традициями и другими аспектами культуры или идентичности, и они используются для укрепления отношений, социально-культурного сотрудничества, продвижения национальных интересов [1].

На сегодняшний день можно проследить тесную связь между культурной и публичной дипломатией Европейского союза, поскольку в современной дипломатии ЕС происходят изменения как ответ на постоянно меняющиеся международные процессы на международной арене. В связи с этим в последние годы заметно увеличился интерес к проблеме формирования имиджа ЕС. Имидж Европейского союза больше не зависит только от внутренней деятельности организации, сегодня образ организации и влияние на международной арене складывается как из внешнего дипломатического влияния, так и из внутреннего.

Некоторые исследователи рассматривают культурную дипломатию как часть публичной дипломатии. Например, М. Леонард пишет о трех измерениях публичной дипломатии: управление информацией, стратегическая коммуникация и построение отношений. Хотя первое измерение рассматривается как краткосрочная деятельность и напоминает традиционную дипломатию, два последовательных аспекта носят долгосрочный характер. Страте-

гическая коммуникация основана на средствах массовой информации, рекламе и связях с общественностью. Это активная долгосрочная деятельность. Последнее измерение, которое является самым интересным с точки зрения культурной дипломатии, – это построение отношений. Оно основано на организации научных обменов, конференций и презентации культуры данной страны [2]. Например, программа Европейского союза Erasmus+, созданная для поддержки образования, обучения, молодежи и спорта в Европе. Программа предоставляет возможности развития не только для студентов, но и для обычных людей и организаций [3].

Культурная дипломатия и публичная дипломатия выполняют схожие функции, как, например, обмен общеевропейскими ценностями с другими странами, продвижение знаний о европейской культуре, и, безусловно, эти два понятия связаны между собой.

Культурная дипломатия существует в качестве практики на протяжении многих веков. Однако сам термин «культурная дипломатия» был введен относительно недавно и доказательств его существования просматривается на протяжении всей человеческой истории. Исследователи, путешественники, торговцы, учителя и художники могут считаться живыми примерами «неофициальных послов» или ранних «культурных дипломатов». Действительно, любой человек, который взаимодействует с разными культурами (в настоящее время или в прошлом), способствует форме культурного обмена, который может иметь место в таких областях, как искусство, спорт, литература, музыка, наука, бизнес и экономика [1].

Например, установление регулярных морских торговых путей предоставляло возможность находиться на связи и обмениваться различной информацией, в том числе культурной, между торговцами и государственными представителями. Такие попытки культурного и коммуникационного обмена можно определить как ранние примеры культурной дипломатии.

На протяжении веков различные взаимодействия между народами, обмен языками, религией, искусством, информацией последовательно улучшали отношения между различными группами. Сегодня культурная дипломатия является отдельной развивающейся областью научного знания, которая успешно зарекомендовала себя в качестве самостоятельной теории и практики.

Несомненно, в современном мире культура играет жизненно важную роль как в международных отношениях, так и во всех других областях политики. Культура это неотъемлемый аспект жизни

каждого человека, определенные достижения человечества, которые хранятся и передаются от человека к человеку. С помощью культуры мы можем прийти к пониманию других народов, культурный обмен дает нам возможность оценить точки соприкосновения и, когда есть различия, понять причины, которые лежат в их основе. Поскольку политика идентичности оказывает все большее влияние на внутренние и международные обмены, эти атрибуты делают культуру важнейшим форумом для переговоров и средством обмена в поиске общих решений.

Карл Эрик-Норманн – основатель и генеральный секретарь Европейского культурного парламента (ЕСР), отмечает, что главной целью культурной дипломатии является установление мира и стабильности между государствами, но он говорит о том, что это слишком смелая цель. Для него «культурная дипломатия» в некотором роде является версией «мирного сосуществования» в XXI в. между двумя блоками как в период холодной войны 1947–1991 гг. По его мнению, сосуществование было основано на так называемом «балансе террора» между сверхдержавами. Но сосуществование стало важной основой для значительного культурного обмена, который иногда мог даже включать обмен идеями. Также автор перечисляет «дополнительные функции» (options) культурной дипломатии, например решение различного рода конфликтов с помощью культурной дипломатии, однако автор отмечает, что для этого есть и другие институты, кроме того, культурная дипломатия может и должна стать форумом для диалога между дипломатами, художниками, политиками, средствами массовой информации и гражданским обществом [4].

С другой стороны, К. М. Табаринцева-Романова доказывает, что культурную дипломатию следует рассматривать как отдельную дисциплину, поскольку благодаря этой отрасли дипломатии страны могут поддерживать диалог, без наличия как-либо других экономических, политических, дипломатических связей [5, с. 21–25]. В настоящее время государства стремятся активно развивать культурные отношения, поддерживать культурный диалог, об этом свидетельствует представленная Европейской комиссией в июне 2016 г. «Новая стратегия развития международных культурных отношений». Ее основными целями стали: укрепление культурного сотрудничества и взаимодействия между ЕС и странами-партнерами; мировой порядок, основывающийся на мире, на уважении прав человека, на свободе выражения, а взаимном понимании и уважении фундаментальных ценностей. Так, Ф. Могерини отмечала, что

«культура должна стать неотъемлемой частью внешней политики ЕС, <...> культурная дипломатия должна всегда быть в центре наших отношений с сегодняшним миром» [5, с. 21].

Таким образом, на наш взгляд, культурная дипломатия может рассматриваться как самостоятельное направление дипломатии в рамках ЕС, поскольку сегодня Европейский союз уделяет особое внимание налаживанию культурного диалога с другими международными организациями и странами. Кроме того, культурная дипломатия может самостоятельно сформировать положительный образ организации на международной арене и выполняет функции построения и налаживания отношений с другими странами и организациями через научные обмены, конференции, образовательные программы, распространение знаний о деятельности организации и т. д.

### Список литературы

1. What is Cultural Diplomacy? URL: [http://www.culturaldiplomacy.org/index.php/en\\_culturaldiplomacy](http://www.culturaldiplomacy.org/index.php/en_culturaldiplomacy) (дата обращения: 25.02.2018)
2. Ryniejska-Kieldanowicz M. Cultural Diplomacy as a Form of International Communication URL: [https://www.instituteforpr.org/wp-content/uploads/Ryniejska\\_Kieldanowicz.pdf](https://www.instituteforpr.org/wp-content/uploads/Ryniejska_Kieldanowicz.pdf) (дата обращения: 09.04.2018)
3. What is Erasmus+? URL: [https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/about\\_en](https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/about_en) (дата обращения: 12.04. 2018)
4. Definitions Ideas, Visions and Challenges for Cultural Diplomacy. URL: <http://www.e-ir.info/2013/01/03/definitions-ideas-visions-and-challenges-for-cultural-diplomacy/> (дата обращения: 25.02.2018)
5. *Табаринцева-Романова К. М.* Эволюционные изменения концептов: «мягкая сила», культурная политика и внешнеполитический имидж // Дневник АШПИ. 2017. № 33.

**В. М. Сорокин**

*Уральский федеральный университет  
Екатеринбург*

### **Движение «Слоу Фуд» как метод защиты нематериального культурного наследия**

В статье рассматривается один из способов защиты местных устоев и обычаев, являющихся частью культурного наследия Италии. Автор рассматривает и анализирует сложившееся движение, которое выделило и подчеркнуло современные проблемы глобализации и исчезновения