

6. *Benveniste A., Pingaud E.* Far-Right Movements in France: The Principal Role of Front National and the Rise of Islamophobia // *The Rise of the Far Right in Europe*. 2016.

7. Immigration: face à la submersion, les Français attendent de la fermeté! Communiqué de Presse de Marine Le Pen, Député du Pas-de-Calais, Présidente du Front National // Front National. URL: <http://www.frontnational.com/2018/01/immigration-face-a-la-submersion-les-francais-attendent-de-la-fermete> (дата обращения: 11.04.2018); 262 000 titres de séjour délivrés en 2017: en marche vers toujours plus d'immigration. Communiqué de presse de Nicolas Bay, Vice-président du Front National, Député français au Parlement européen // Front National. URL: <http://www.frontnational.com/2018/01/262-000-titres-de-sejour-delivres-en-2017-en-marche-vers-toujours-plus-dimmigration> (дата обращения: 11.04.2018).

8. Conférence de Presse ENL sur les 55 ans du Traité de l'Elysée // Front National. URL: <http://www.frontnational.com/videos/conference-de-presse-enl-sur-les-55-ans-du-traite-de-lelysee> (дата обращения: 11.04.2018).

9. Discours de Marine Le Pen au Congrès du Front National à Lille // Front National. URL: <http://www.frontnational.com/videos/discours-de-marine-le-pen-au-congres-du-front-national-a-lille> (дата обращения: 11.04.2018).

Д. А. Рябков
Уральский федеральный университет
Екатеринбург

Культурная политика Итальянской Республики: ретроспективный аспект

Статья посвящена культурной политике Италии. Автор рассматривает трансформацию основного субъекта осуществления итальянской культурной политики – Министерство культуры. Ретроспективно рассматривается становление культурной политики Италии. Исследуются основные субъекты реализации культурной политики на современном этапе. Рассматриваются взаимоотношения ЮНЕСКО и Италии в сфере культурной политики и их взаимное влияние на культурный дискурс в современном мире. Самоорганизация государственных органов Итальянской Республики содействует развитию внешнеполитического образа Италии.

Ключевые слова: культурная политика, культурное наследие, управление, ЮНЕСКО.

Cultural Policy of the Italian Republic

The article is devoted to the cultural policy of Italy. The author considers the transformation of the main subject of the implementation of the Italian cultural policy – the Ministry of Culture. Also, the author retrospectively considers the formation of the cultural policy of Italy. The author researches the main subjects of the implementation of cultural policy at the present stage. The article also examines the relationship between UNESCO and Italy in the sphere of cultural policy and their mutual influence on cultural discourse in the modern world. Self-organization of state bodies of the Italian Republic promotes the development of the foreign policy image of Italy.

Keywords: cultural policy, cultural heritage, management, UNESCO.

В статье ставится задача раскрыть особенности культурной политики Италии, ведь именно эта страна одной из немногих стояла у истоков не только европейского единства, но и понимания того, что из себя должна представлять культурная политика, каким образом она должна регулироваться и реализовываться.

Учитывая особенности современного итальянского законодательства в сфере культурной политики, мы решили кратко рассмотреть историю культурной политики Италии. Ретроспективное понимание развития внутригосударственной политики в культуре способствует более полному осмыслению современной политики Италии в культурном сегменте.

Важно отметить, что Италия как государство считается молодым объединением, история которого восходит к 1860 г. Первостепенно заметить, что формирование современной культурной политики начинается в фашистский период, когда появляется первая структура, которая отвечала за культуру в новом государстве – Министерство народной культуры. Однако со временем это министерство стало непопулярным из-за политики, охватывающей цензуру и идеологическую пропаганду. Однако, несмотря на тот режим, в котором создавалась подобная структура, понимание институционального культурного конструирования к настоящему времени в целом считаются признанными. После окончания войны многие функции данного министерства были разделены между другими министерствами, таким образом, отдельное министерство культуры так и не образовалось.

Тем не менее участие граждан в культурной жизни постепенно набирало обороты благодаря быстро развивающимся индустриям

культуры, которые стали активно происходить в послевоенный период. Значительные изменения произошли в 1970-е гг., когда в стране стали реализовываться важные институциональные реформы, в первую очередь децентрализация власти. В каждом регионе были проведены различные собрания при участии как государственных, так и региональных представителей, со временем в столицах регионов и на муниципальных местах стали создаваться региональные комитеты по делам культуры [1, с. 41–48].

Последующие институциональные изменения в культурной политике начинают происходить во второй половине 1970-х гг., когда длительный процесс совершенствования культурных обязанностей был окончательно начат на национальном уровне. Уже в 1974 г. создается Министерство культурного наследия и окружающей среды, основанного на некоторых функциях Министерства народного образования, Министерства внутренних дел и Совета министров [2]. Однако с уверенностью можно сказать, что появление отдельного министерства носило не принципиальный характер, и многие функции так и не были определены его прерогативой. Одну из главных ролей играло наследие Италии, как центр национальной культурной политики; в связи с этим, с одной стороны, защита и восстановление являлись ключевыми функциями, которые поглощали большую часть государственных обязанностей и финансовых ресурсов, а с другой – поддержка современного творчества и более широкий доступ к культурной сфере оставался нерешаемой задачей для нового министерства.

Стоит отметить, что ситуация начинает меняться на рубеже веков. Все большую роль в экономических отношениях начинает играть производство нематериальных товаров и услуг, и, как следствие, центральную роль приобретает культурная политика в рамках развития внутренней и внешней политики Италии. Со временем начинается рационализация культурных компетенций государства, и уже в 1998 г. левоцентристское правительство расширяет сферу деятельности министерства. Меняется название ведомства на Министерство культурного наследия и культурной деятельности [3]. Дополнительные полномочия по авторскому праву были добавлены в 2000 г., после этого министерство окончательно достигло полного статуса министерства культуры, которое можно было бы сопоставить с похожими министерствами в других европейских странах. Свою современную форму министерство приобрело в 2013 г., когда к многочисленным функциям ведомства до-

бавился туризм, и название министерства приобрело современную формулировку – Министерство культурного наследия, культурной деятельности и туризма [4].

Что касается международного уровня, то здесь стоит отметить, что формирование внешнеполитического культурного сотрудничества для Италии является одним из приоритетных направлений в политике. В частности, ст. 9 Конституции Италии гласит: «Республика способствует развитию культурного и научно-технического сотрудничества с другими государствами. Защищает и укрепляет историческое и художественное достояние нации» [5].

Тем не менее важно обозначить, что постепенно итальянскому руководству приходит осознание того, что усиление международного имиджа Италии будет представлять собой ценный инструмент международной политики и дипломатии. Одновременно с европейскими процессами проникновения культурного фактора во внешнеполитические отношения, в Италии происходит свое собственное формирование видения международной культурной политики. Подтверждением данного курса стал подписанный в 2008 г. Меморандум между Министерством иностранных дел и Министерством культурного наследия, культурной деятельности и туризма. Меморандум закрепил постоянные встречи двух министров для координации линии культурной политики в международном пространстве. Ежемесячные встречи гарантируют продвижение совместных инициатив и проектов через повышение связей между дипломатическими консульствами и Институтом итальянской культуры, в том числе через выставочную деятельность [6].

Следует отметить, что с начала 2000-х гг. происходит увеличение институциональных субъектов, ответственных за международное культурное сотрудничество в Италии, более того, создаются новые программы в межкультурном европейском пространстве, свою деятельность начинают новые некоммерческие организации.

Важным субъектом внешней культурной политики Итальянской Республики является Министерство иностранных дел, ему отводится одна из ролей в координации международного культурного сотрудничества с другими государствами, в первую очередь через сеть итальянских культурных центров, расположенных во многих странах мира. Более того, в рамках МИДа свою деятельность осуществляет Главное управление по сотрудничеству в области куль-

туры, которые имеет право заключать с другими странами соглашения и исполнительные протоколы, как культурные, так и научные, которые в свою очередь способны открывать путь к различным формам сотрудничества и финансированию [7]. Именно в рамках данного управления организуются и осуществляются основные направления в области международного культурного сотрудничества Италии. Данное управление формирует официальное мнение культурных программ и инициатив, реализуемых МИД Италии, различными государственными институциями или частными лицами [8]. Кроме того, важным институтом, продвигающим итальянскую культуру в зарубежных странах, является некоммерческая организация итальянского правительства Итальянский институт культуры. В обязанности института входит большое количество задач в рамках культурной политики, в частности образование контактов с институтами, организациями и частными лицами, которые реализуют свою деятельность в рамках культуры; привлечение различных субъектов иностранного государства к участию в проектах, направленных на продвижение итальянской культуры и итальянского образа жизни; научное сотрудничество [9].

Остановимся на отношениях Италии с международной организацией ЮНЕСКО. Прежде всего важно отметить, что Главное управление по развитию итальянской культуры и языка и Бюро ЮНЕСКО несут совместную ответственность за мониторинг мероприятий по культурному наследию. Кроме того, функционирует специальный межведомственный комитет по контролю за осуществлением двух принципиально важных конвенций для Италии: Конвенция об охране нематериального культурного наследия 2003 г. [10] и Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения 2005 г. [11], ратифицированные Италией в 2007 г. Они направлены на установление важности отношений между культурой и развитием и на поддержку действий, осуществляемых на национальном и международном уровнях в рамках межкультурного диалога.

Таким образом, справедливо отметить, что политика в области охраны культурного наследия начала формироваться и осуществляться в Италии раньше, чем в других государствах, в первую очередь это было связано с наличием большого количества культурных ценностей, который представляют международную важность. Из этого следует, что представленная самоорганизация государственных органов Итальянской Республики содействует

развитию деятельности по работе не только с соотечественниками в других странах, но также и укреплению культурных связей с учреждениями культуры и науки иностранных государств и, как следствие, способствует укреплению культурного присутствия Италии в других странах.

Список литературы

1. *Миронова Т. Н.* Сохранение культурного и природного наследия как главная черта культурной политики стран Европейского региона: Италия // Знание. Понимание. Умение. 2009. № 2.

2. Legge 29 gennaio 1975, n. 5 // Normattiva. URL: <http://www.normattiva.it/uri-res/N2Ls?urn:nir:stato:legge:1975--:5~art1!vig=> (дата обращения: 11.04.2018).

3. Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 // Normattiva. URL: <http://www.normattiva.it/uri-res/N2Ls?urn:nir:stato:decreto.legislativo:1998--:368!vig=> (дата обращения: 11.04.2018).

4. Legge 24 giugno 2013, n. 71 // Gazzetta Ufficiale. URL: http://www.gazzettaufficiale.it/atto/serie_generale/caricaDettaglioAtto/originario?atto.dataPubblicazioneGazzetta=2013-06-25&atto.codiceRedazionale=13G00117&elenco30giorni=false (дата обращения: 11.04.2018).

5. Costituzione della Repubblica Italiana // Senato della Repubblica. URL: <https://www.senato.it/documenti/repository/istituzione/costituzione.pdf> (дата обращения: 11.04.2018).

6. Firma del memorandum d'intesa per la promozione all'estero della cultura e della lingua Italiana // Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. URL: https://www.esteri.it/mae/it/sala_stampa/archivionotizie/approfondimenti/2008/07/20080731_frattini_memorandum.html (дата обращения: 11.04.2018).

7. Attività culturali // Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. URL: https://www.esteri.it/mae/it/servizi/sportello_info/domandefrequenti/attiviaculturali/default.html (дата обращения: 11.04.2018).

8. Il Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale // Il Diritto dell'Unione Europea. URL: http://www.dirittounioneuropea.eu/images/DM_33_2017.pdf (дата обращения: 11.04.2018).

9. Normativa Lg 22 dic 1990 n. 401 // Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. URL: https://www.esteri.it/mae/it/politica_estera/cultura/documentazione/normativa.html (дата обращения: 11.04.2018).

10. Конвенция об охране нематериального культурного наследия, принятая 17 октября 2003 г. Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры // Организация Объединенных Наций. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 11.04.2018).

11. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, принятая 20 октября 2005 г. Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры // Организация Объединенных Наций. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_expression.shtml (дата обращения: 11.04.2018).

В. А. Слабунова

*Уральский федеральный университет,
Екатеринбург*

Система «публичная – культурная дипломатии» на примере ЕС

В последнее время страны и международные организации уделяют большое внимание своей внешнеполитической деятельности, активно занимаются созданием положительного имиджа на международной арене. В связи с этим такие понятия, как публичная и культурная дипломатия становятся все более актуальными и значимыми в современном мире. В данной статье рассматривается соотношение этих понятий, их сходство и различие. Сегодня среди исследователей нет единой точки зрения, считается ли культурная дипломатия частью публичной дипломатии или это понятие можно рассматривать отдельно. С одной стороны, публичная дипломатия – это широкое понятие, и оно включает в себя, в том числе и деятельность государства или организации в области культуры, но с другой стороны, культурная дипломатия может рассматриваться как самостоятельное понятие, поскольку она может независимо развивать межкультурный диалог на международном уровне.

Ключевые слова: публичная дипломатия, культурная дипломатия, Европейский союз.

Slabunova V. A.

The system of «public – cultural diplomacies» on the example of the EU

Recently, countries and international organizations are paying much attention to their foreign policy activities, they are actively engaged in creating a positive image in the international arena. In this regard, such concepts as public and cultural diplomacy are becoming more relevant in the modern world. This article considers the correlation of these concepts, their similarity and difference. Today, there is no single point of view among researchers, whether cultural diplomacy is considered a part of public diplomacy or this concept can be considered separately. On the one hand, public diplomacy is a