

ЗА **ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ** КАДРЫ

ВЫХОДИТ С 1934 ГОДА. «INDUSTRIA» - ЗНАЧИТ УСЕРДИЕ!

№ 4 (6448), 13 февраля, 2007, вторник

ГАЗЕТА УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА -УПИ

Специальный выпуск: Центру АВТП — 40 лет!



И.И. Пиратинская,
к.ф.-м.н., зав. отделом
учебных электронных
изданий 1995-2004 гг.

«Родословная»

В 1967 году по инициативе старшего преподавателя РТФ А.И.Портнягина при участии группы талантливых выпускников и студентов РТФ в Уральском политехническом институте им. С.М.Кирова был организован и начал функционировать Телецентр. Его удивительная история включает множество интересных страниц, связанных, в частности, с эфирным вещанием на Свердловскую область, разработкой и внедрением уникальной системы дистанционного образования на трассе Байкало-Амурской магистрали, носящей тогда титул «стройки века».

В то время повышение образовательного уровня трудящихся являлось «важной задачей партии и Правительства СССР» (на что, кстати, выделялись немалые средства!). Однако, посмотреть телелекции в специализированных пунктах, оборудованных на трассе БАМ, собирались не только строители магистрали, но и местные жители, так как телевидение в сибирской глуши было диковинкой. Видеозаписи телевизионных лекций ведущих преподавателей УПИ тех лет по математике, физике, теоретической механике и другим вузовским дисциплинам до сих пор используются в заочном обучении, а сами эти лекции являются образцами методического и лекторского мастерства для сегодняшних молодых преподавателей университета (не всегда отличающихся, чего греха таить, высоким профессиональным уровнем)...

Но не стоит ностальгически воскливать: «Вот раньше было!.. А теперь»... Меняются времена, они становятся ни хуже и ни лучше, они просто другие.

В конце XX века произошел колоссальный скачок в развитии информационных технологий, который не мог не коснуться образования, а значит и структурного подразделения университета, называвшегося Телецентром. Эволюционируя, расширяя круг своих функций, совершенствуясь технически, он последовательно изменял свой статус и, соответственно, название — отдел технических средств обучения, Центр технических средств и технологий обучения и, наконец, в 1998 году он был реорганизован в Центр аудиовизуальных технологий и поли-

графии (Центр АВТП). Так что вполне логично, что сегодня мы отмечаем 40-летний юбилей Центра АВТП!

«Что на поверхности...»

Чем же это подразделение заслужило внимание всего нашего университета? Над чем работает его коллектив?

Многие студенты, преподаватели и сотрудники нашего университета, сталкиваясь ежедневно с работой Центра, даже не подозревают о его существовании. Так что, начнем с того, что привычно и, как говорится, «на слуху и на виду».

Прежде всего, это аудио- и видеосопровождение всей жизни УГТУ:

- радио- и телевизионные программы, демонстрируемые на плазменных панелях в фойе (трансляция не только эфирных, но и своих собственных, а также созданных студенческим телевидением);

- разработка и демонстрация презентационно-информационных материалов к различным мероприятиям, проводимым в университете (от текущих собраний и конференций до международных соревнований и представительных празднеств);

- видеозапись этих мероприятий (которая в последующем пополняет страницы видеолетописи УГТУ) и организация доступа к ней в корпоративной сети университета и сети Интернет;

- техническое обслуживание мероприятий в целом;

- комплексное техническое обеспечение выездных мероприятий (в легкоатлетическом манеже, спортивном

лагере, на открытых площадках около корпусов УГТУ и т.д.).

Например, хорошо известно, что такие популярные шоу, как конкурсы «Мисс-УГТУ» или «Мистер-УГТУ», «Лучшая студенческая семья» и другие можно смотреть не только в переполненном и душном Актовом зале, но и на экранах и мониторах в фойе Актового зала и ГУКА.

За многие годы стали традиционными и информационные фотостенды, производимые в Центре, с качественными, поистине художественными, работами профессионального фотографа В.А.Петрова.

Все это относится только к одному из направлений работы Центра АВТП, официально называемому как организационно-техническое сопровождение внеучебной деятельности. Не стоит объяснять, что работа эта достаточно трудоемка и требует тщательной подготовки и организации, однако, не она является главной в деятельности Центра.

«Учебный процесс — превыше всего!»

Как и 40 лет назад, основная задача — повышение эффективности учебного процесса, качества подготовки специалистов. И сегодня она решается не только путем записи телевизионных лекций (чтобы нам не предлагал виртуальный мир, живое общение с яркой личностью — опытным преподавателем все равно полезнее!), а путем использования новых информационных технологий во всех формах обучения. А для этого, в частности, необходимы и ►

ЦЕНТР АВТП: ВЕХИ ИСТОРИИ

Март 1965

По инициативе РТФ начато проектирование телевизионных устройств для ведения учебных программ в г. Свердловске.

Декабрь 1965

Подготовлен первый передатчик радиолинии и установлена связь с приемной аппаратурой областного телецентра.

Январь 1967

Прием государственной комиссией в эксплуатацию институтского Телецентра.

7 февраля 1967

Первый эфир учебного телевидения УПИ.

1967—1977

Эфирное вещание учебных программ на Свердловскую область.

1971

Приказом Минвуза РСФСР в УПИ на базе Телецентра и лаборатории учебного телевидения организован первый в системе вузов отдел технических средств обучения (отдел ТСО).

1972

Система учебного телевидения УПИ признана на ВДНХ одной из лучших в стране, отмечена двумя дипломами и 11 медалями.

1974—1984

Разработка и внедрение по поручению Минвуза РСФСР системы обучения для студентов-заочников, проживающих в районе строительства БАМа; монтаж 26 телевизионных аудиторий в опорных пунктах магистрали.

1981—1991

Институт выполняет функции Головного вуза по учебному телевидению для вузов Урала, Сибири и Дальнего Востока.

1992

Переименование в Центр современных технологий обучения (Центр СТО).

1994

Переименование в Центр технических средств и технологий обучения (Центр ТСТО).

1998

Переименование в Центр аудиовизуальных технологий и полиграфии (Центр АВТП).

2000

Начало работ по созданию мультимедийных учебных пособий и оснащению аудиторий мультимедийной и вычислительной техникой.

2002

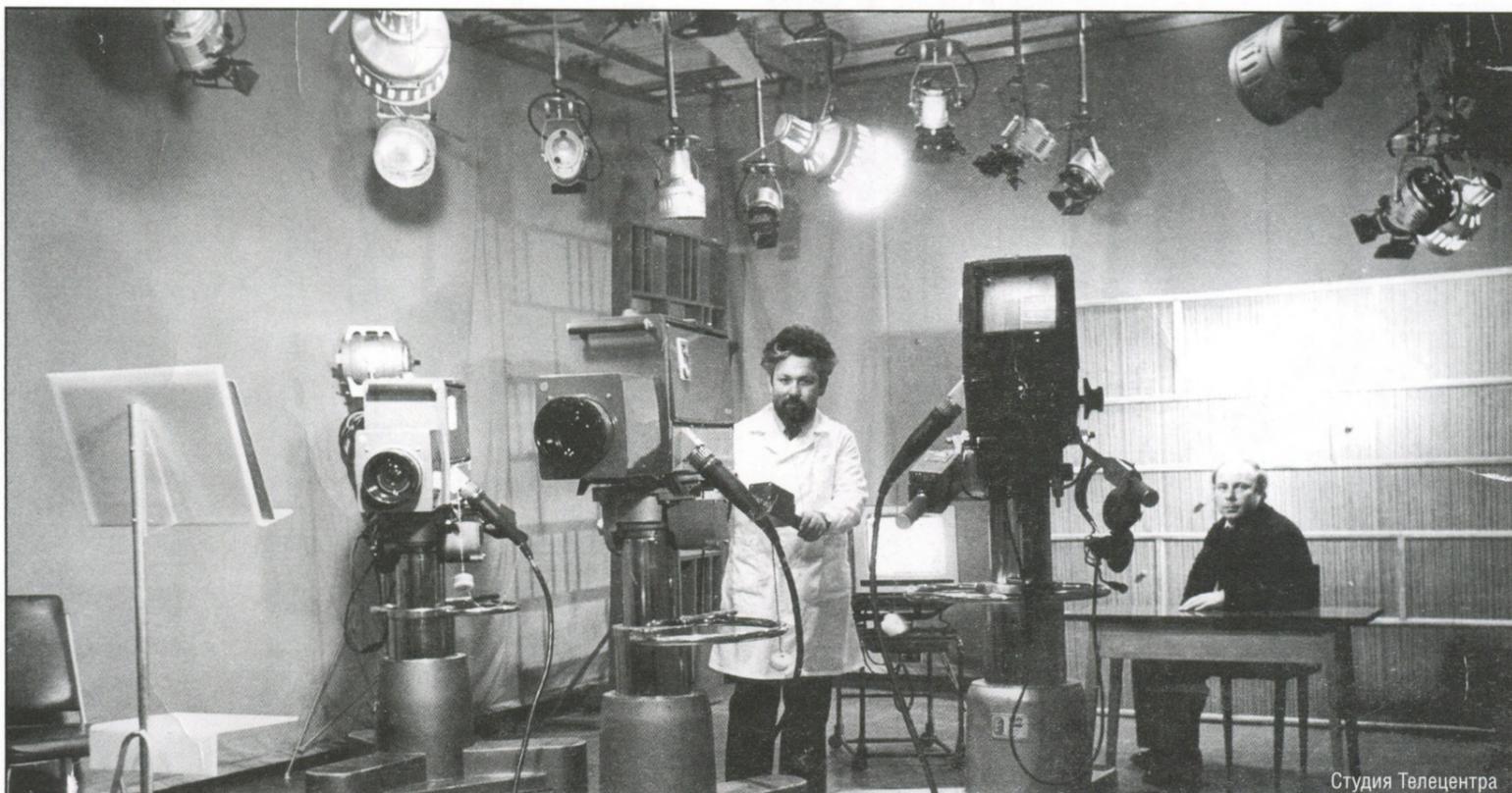
Начало работ по оцифровке кино- и видео-фонда учебных и документальных материалов.

2004

Ввод в эксплуатацию видеосервера, предоставляющего доступ к архивным видеоматериалам через корпоративную сеть университета.

2005

Ввод в эксплуатацию системы цифрового аудиовизуального вещания для организации телемостов и трансляции мероприятий в сети Интернет.



Студия Телецентра

◀ специализированные аудитории, оснащенные мультимедийной и вычислительной техникой, и современные качественные электронные учебные продукты, и (что крайне важно!) умение и желание преподавателей все это применять в своей деятельности. Работы в этих направлениях успешно реализуются коллективом Центра АВТП. Все это в комплексе облегчает преподавательский труд, повышает когнитивную мотивацию студентов и, в конечном итоге, способствует лучшему усвоению материала.

За последнее десятилетие подверглись серьезной реконструкции и переоснащению старые специализированные аудитории СП-I, СП-II, запущены в эксплуатацию ауд. X-I, M-422, новый Зал Ученого Совета. Их постоянное и бесперебойное инженерно-техническое обслуживание обеспечивают сотрудники Центра. В этих аудиториях можно использовать текстовую камеру, осуществлять проверку остаточных знаний, запускать электронные презентации, демонстрировать разнообразный мультимедийный учебный материал.

РАЗРАБОТКА, СОВМЕСТНО С ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ, таких материалов и их производство является одним из наиболее важных и многогранных видов деятельности Центра, а конкретно — отдела учебных электронных изданий (о котором подробнее ниже). А чтобы наши преподаватели могли самостоятельно создавать современные учебно-методические материалы, сотрудники отдела ведут лекционные и практические занятия в рамках программ ФПКПиПП. Кроме того, совсем недавно, в сентябре 2006 года оборудованы и запущены в эксплуатацию методический кабинет и лаборатория апробации электронных образовательных ресурсов (ауд. И-114), призванные осуществлять всестороннюю техническую и методическую помощь по данному вопросу.

Издательская деятельность Центра включает в себя верстку и коррекцию исходных методических материалов, подготовленных кафедрами, размещение их на образовательном портале университета, тиражирование дисков «УМК-СРС» в рамках общеуниверситетского проекта для обеспечения каждого студента комплектом учебно-методических материалов, а также по заявкам кафедр и филиалов.

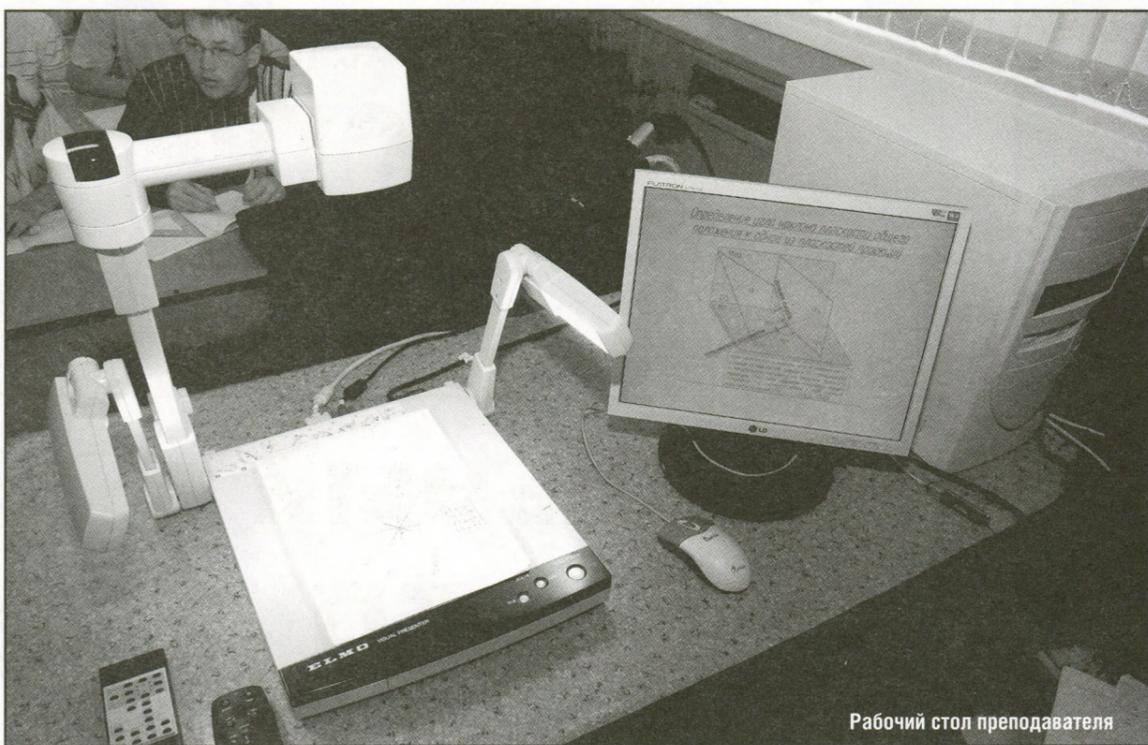
Центр АВТП обладает большим кино-, фото-, аудио-, видеоархивом, содержащим уникальные

материалы по истории УПИ, Екатеринбург, России. К нам частенько обращаются и с телеканалов, и с киностудии, да и в своих собственных работах, в том числе и для учебного процесса «хорошо забытое старое» бывает очень полезно. Любой архив, а тем более на таких «деликатных» носителях как кино- и магнитная ленты, требует специальных условий хранения — особого помещения с микроклиматом. К сожалению, с этим у нас неважно (особенно в свете развернувшейся кампании «выявления и отторжения нерационально используемых» площадей!). Поэтому задача сохранения архива, перенос его на новые цифровые носители является крайне актуальной. И эта задача в последние годы активно решается. Специалисты Центра стремятся архивные материалы не только сохранить, но и отреставрировать, а также выставить наиболее интересные на созданный в 2004 году видеосервер. Кстати, число обращений к видеосерверу, в том числе и из-за границы, неуклонно растет и к концу 2006 года достигло почти 2 тысяч в месяц.

Я ПОПЫТАЛАСЬ ТОЛЬКО КРАТКО ПЕРЕЧИСЛИТЬ основные виды работ, но уже из этого перечня понятно, какой удивительно разноплановый коллектив специалистов трудится в Центре АВТП! Здесь работают люди, с полной отдачей и пониманием относящиеся к делу просвещения, их труд можно назвать самоотверженным, особенно, если принять во внимание их воистину нищенскую зарплату! И, тем не менее, постоянно расстраиваясь в день очередной получки, они вновь с энтузиазмом приходят на работу и не устают учиться сами, осваивая новую технику, учить других, работать с молодежью. Студенты с удовольствием работают в Центре, им есть чему поучиться, интересно самим снимать и монтировать фильмы, информационные программы и т.д. Однако после окончания университета они не остаются на этой работе, так как заработная плата абсолютно неадекватна ни объему работ, ни потребностям современного молодого человека. И это обидно...

Отдел учебных электронных изданий

А теперь особо об отделе учебных электронных изданий (да простят меня коллеги из других отделов Центра!), сотрудники которого, являясь авторами учебных мультимедийных пособий (УМП), для их основных потребителей всегда остаются «за кадром».



Рабочий стол преподавателя

У АВТОРА ЭТИХ СТРОК с отделом особые отношения. В конце 1994 года (очень для меня непростого) я обучалась на ФПК на базе тогдашнего Центра ТСТО. Психологический тренинг, проводимый замечательным преподавателем-психологом Е.В. Мартыновой, помог мне повысить уровень самооценки и решиться на перемены: из вузовской науки перейти в Центр ТСТО. Вскоре меня назначили заведующей учебно-методическим отделом (в последствии переименованным в отдел учебных электронных изданий). Здесь я познакомилась с людьми, общение с которыми многому меня научило и в профессиональном, и в чисто человеческом плане, помогло стать мудрее, терпимее, доброжелательнее, обогатило интеллектуально.

Отдел осуществляет целый спектр работ, объединенных одним эпитетом: творческие. По сути это — методический отдел, диспетчерская, студия документальных, научно-популярных и анимационных фильмов, дизайн-студия, лаборатория психологии — все в «одном флаконе». Работает здесь очень небольшой коллектив. И не надо объяснять, что это уникальные специалисты, многогранные личности, все имеющие высшее образование (техническое, естественнонаучное и гуманитарное), обладающие разносторонними знаниями, умеющие интересно мыслить, и выполняющие одновременно несколько функций.

Душа отдела, хранительница традиций Учебного телевидения —

Л.Н. Шестакова, человек, многие годы выполняющий организационно-методическую работу, осуществляющий связь с преподавателями кафедр и филиалов.

ОСНОВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СОЗДАНИЕ УМП НА ВСЕХ ЕГО ЭТАПАХ лежит на режиссере, возглавляющем группу разработчиков. Группа включает в себя: преподавателя-предметника, собственно автора методического пособия; опытного художника-программиста, детально визуализирующего с помощью компьютерной анимации схемы, модели процессов и явлений (которые подчас очень туманно представляют сами авторы); видеооператора, осуществляющего натурные съемки, звукорежиссера. Как правило, режиссеру приходится быть и сценаристом, то есть разбираться в предмете на уровне преподавателя, и методистом, и редактором, и монтажником, и дизайнером, и звукооператором, и «директором» (как это называют в кино) и т.д. Это просто «человек-оркестр»! Кроме того, необходимо иметь в виду, что одновременно в работе находится порядка десяти УМП (в группе меняется только преподаватель кафедры-заказчика). Из перечисленного понятно, что все участники процесса разработки УМП являются такими же полноправными соавторами, как и автор идеи.

Наши режиссеры — Э.Е. Гоциридзе, Т.М. Пяткова, В.Д. Степанова, И.И. Шолина, программисты — Б.И. Джинджолия, Е.А. Шарыпова, О.Ю. Гаус, Л.Г. Золотушникова, кинооператоры — М.М. Коновалов, В.Ф. Колесников, звукорежиссер М.М. Макеева не удостоились пока ни «Золотых орлов», ни «Оскаров» (но ведь и Скорсезе тоже до сих пор не получил этой премии). Зато их работы ежегодно занимают призовые места в университетском конкурсе и заслужили признание не только в нашем вузе, но и в учебных заведениях города и области.

Конечно, почти 10 лет работы вместе с такими профессионалами не прошли даром для меня и были плодотворны для отдела. По-моему, этот период был своеобразным «ренессансом», временем творческого подъема, освоения новых мультимедийных технологий, нетрадиционных инициативных работ. Мы начали новые виды работ, среди которых серии познавательных видеопрограмм («По музеям и выставочным залам» — авторы

Н.А. Попова и В.Д. Степанова, научно-популярная серия «Этюды об ученых» — фильмы о И. Кеплере, А. Дюрере, ведущих ученых УПИ — И.Я. Постовском, О.Н. Чухачине и др.). Активно принимали участие в городских, областных и всероссийских выставках и конференциях, сотрудничали с другими вузами Екатеринбурга, колледжами и школами. При содействии и поддержке первого проректора В.С. Кортова включились в выполнение инновационной программы и Межвузовских проектов. Развивали и пестовали студенческое телевидение. К юбилейным датам университета, факультетов, кафедр выпускали фильмы и красочные буклеты.

В 1997 ГОДУ ПО ИНИЦИАТИВЕ НЕУТОМИМОЙ И.И. ШОЛИНОЙ, самого молодого в те годы режиссера отдела, впервые началась работа по созданию электронного учебника по экологии (автор проф. Г.Д. Харлампович). Это была нелегкая, но очень интересная работа, которая позволила нам не только приобрести опыт разработки мультимедиа, но и получить грант Международной экологической программы на производство комплексного мультимедийного курса «Экология». Благодаря участию в этой программе, мы побывали на конференциях и семинарах, познакомилась и установили связи с коллегами из многих вузов России, и провели широкую PR-кампанию Центра АВТП.

ЗА ЭТИ ГОДЫ СДЕЛАНО было многое, всего и не перечислишь!..

Сегодня мой преемник на посту зав. отделом — молодой талантливый человек, кандидат физ.-мат. наук В.В. Бастриков, которому подвластны все современные технологии. Один факт из его биографии: 12 лет назад, будучи абитуриентом УГТУ-УПИ, он дебютировал в роли самого себя в фильме «19 октября», посвященном 75-летию университета. Это была моя первая работа в качестве сценариста и режиссера. Вот такая получилась преемственность поколений! Думаю, это символично, значит, отдел в надежных руках профессионала и будет жить и успешно развиваться дальше, как и весь Центр АВТП.

Успехов вам, дорогие мои коллеги, сотрудники Центра АВТП!

Поздравляю весь УГТУ с тем, что среди его многочисленных подразделений есть такой уникальный Центр аудиовизуальных технологий и полиграфии! Этим стоит гордиться и ценить его замечательных специалистов!



Методический кабинет Центра АВТП