

# З ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КАДРЫ

ВЫХОДИТ С 1934 ГОДА. «INDUSTRIA» - ЗНАЧИТ УСЕРДИЕ!

№13 (6426), 11 апреля, 2006, вторник

ГАЗЕТА УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА - УПИ



**Будет, будет Политех...**



**Этот снимок сделан в пятницу, накануне старта месячника чистоты и порядка.**

С 10 апреля до середины мая студенты и сотрудники будут наводить красоту в учебных корпусах, общежитиях и на территории университета.

На первых порах уберут крупный мусор и снег, очистят пешеходные дорожки, тротуары, асфальтовые площадки перед корпусами.

В УГТУ-УПИ создан штаб чистоты и порядка, за каждым факультетом закреплен участок территории. Итоги месячника будут учтены при составлении рейтинга факультетов за 2006 г.

## Сегодня в номере

- Космос бывает разным. Киношным и трагичным, личным и бытовым...  
Тема космоса в жизни Урала - на сегодняшнем развороте.
- Как избавиться от слов-сорняков? - Стр.6
- Самодетальность. Мнение жюри - Стр.7
- Кроме того, проблемы образования и аттестации, а также премьера новой культурной рубрики. Не пропустите!

Схема расположения зданий и сооружений УГТУ-УПИ и прикрепленных территорий для субботников

## Алгебра сотрудничества

**Школьные учителя математики встретились в УГТУ-УПИ, чтобы обсудить проблемы преподавания этого предмета.**

Встречу открыл ректор С.С.НАБОЙЧЕНКО. в ней также приняли участие проректор по учебной работе А.Б.СОБОЛЕВ и ответственный секретарь приемной комиссии А.Ю.КУЗНЕЦОВ.

Давно известно, что уровень математической подготовки школьников падает. Конечно, вуз не может подменять среднюю школу, но расширять сотрудничество необходимо. Нужны целевые программы, реализация которых поднимет престиж знаний – больше олимпиад и конкурсов, мероприятий по профориентации, организации тренингов. Выступая перед учителями, С.С.Набойченко подчеркнул важность инновационных форм сотрудничества средней и высшей школы.

В институте дополнительного образования и профессиональной переподготовки были разработаны тесты по математике. Их прошли около 10 тысяч старшеклассников Екатеринбурга. Эта акция дала возможность выпускникам осознать уровень своей подготовки по математике, обнаружить пробелы знаний по той или иной теме. Тестирование послужило средством диагностики и для учителей, и для руководителей образования. Полученные результаты обобщили заместитель начальника управления образования Екатеринбурга Н.Н.ДАВЫДОВА, учителя-методисты И.В.НИКОЛЬСКАЯ и Н.М.ФРЕЙБЕРГ. Сегодня школы решают, на каких частях ЕГЭ (на этом экзамене предусмотрены задания трех категорий сложности) следует сосредоточиться. Есть прогноз, что львиная доля старшеклассников города сдаст ЕГЭ по математике 5 июня, на первой волне.

Какова же общая картина?

Задачи с параметрами решают только 10-15 процентов учеников 11-х классов. Наши преподаватели-математики в ужасе, хотя средние показатели не так уж и плохи. *«В среднем речка по колено, а корова утонула, – поясняет декан факультета ИДОПП В.П.ШВЕЙКИН. – Есть всем известные школы, где высокий уровень подготовки по математике, везде есть ученики, уверенно решающие сложные задачи, но удручает количество школьников, которые просто не умеют считать и плохо пишут».*

Учителя математики жалуются на дефицит учебных часов, понимая, впрочем, что любой предметник объясняет свои неудачи нехваткой времени. На

этот раз они не стали спорить о профильных классах, в которых будущих филологов не перегружают началами анализа и наоборот, будущих инженеров не натаскивают по стилистике или риторике. Сегодня учителей больше всего волнуют конкретные вопросы, связанные с поступлением в вуз. На эти вопросы им подробно отвечала директор ИДОПП Г.В.ТУРЧАНИНОВА.

## Благодарность

На имя ректора С.С.Набойченко пришло письмо от министра Дорог, транспорта и туризма Монголии, выпускника ТЭФ 1984 года Ц.Цэнгэла:

*«Я горд тем, что закончил УПИ, который выпускает способных и высококвалифицированных специалистов. Монгольские выпускники вашего университета и по сей день успешно работают во многих звеньях инфраструктуры Монголии.*

*В связи с этим я бы хотел от всего сердца поблагодарить Вас и весь коллектив УГТУ за огромный вклад, внесенный в развитие давних, традиционных и дружественных отношений между нашими странами. Примите мои искренние пожелания и успехов в Вашей благородной работе – образовательной деятельности».*

## Рейтинг – это инструмент

На прошедшем ректорском совещании обсуждался предварительный рейтинг факультетов и кафедр, составленный в УМУ.

Внимание было уделено не показателям, коэффициентам и местам, а самому подходу к составлению рейтинга. В дискуссии приняли участие деканы С.Т.Князев, А.И.Матерн, В.Н.Рычков, проректоры А.Б.Соболев и М.В.Баранов, начальник УМУ В.С.Шаврин и другие. Итог дискуссии – общее мнение. Все согласны: задача рейтинга не только в том, чтобы проанализировать соответствие требованиям грядущей аккредитации, – рейтинг должен стимулировать

дальнейшее развитие, определять динамику роста и поддерживать каждый шаг, каждый прорыв вперед. Вывод: эффективность рейтинга факультетов и кафедр нужно повысить. С этой целью на совещании было принято решение о создании специальной комиссии, которая соберет и обобщит все предложения по улучшению рейтинговой системы университета. С результатами ее работы можно будет ознакомиться через месяц.

## Рособразование нас не оставит

На прошедшем Пленуме администрации и профкома сотрудников УПИ было принято Соглашение по охране труда на 2006 год.

Основные задачи, которые предстоит решить нашим хозслужбам в текущем году, – замена системы теплоснабжения на электрофаке и в зале штанги, ремонт подземного перехода до физтеха, замена электропроводки на РИ-РтФ, ремонт лабораторий на кафедре радиохимии и аудиторий на стройфаке, восстановление вентиляции в баскетбольном зале и Манеже.

Как всегда, у активистов профкома было много вопросов к проректору по хозяйственной работе С.И.Пильникову. Представители стройфака жаловались на слабые оконные рамы и обилие машин у входа в корпус, радисты – на нехватку воды в пожарных стояках, механики – на постоянно открытые запасные выходы.

Проректор пообещал проветрить ситуацию с выходами и стояками, заменить оконные блоки и сообщил о стоянке, организованной за зданием стройфака.

Также участники Пленума обсудили летнюю оздоровительную компанию на текущий год и приняли смету профкома на 1 квартал 2006 г.

Кроме того, председатель профкома сотрудников В.Н.Давыдов сообщил о встрече с руководителем Рособразования Г.А.Бальхиным, по итогам которой было решено сформировать программу социальной защиты работников на 2007 год. Главные задачи – обеспечение сотрудников жильем, повышение квалификации ППС, система закрепления молодых кадров.



## УПИ вышел в лидеры



Продолжается командное первенство Екатеринбурга по шахматам. В финал вышли четыре команды: сборная УГТУ-УПИ, «молодежная» и «гроссмейстеры», составленные из учеников и тренеров шахматной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва, а также команда «Премьера», в которой играют только женщины.

После двух проведенных туров наша сборная команда лидирует. В первом туре она победила «молодежную» команду со счетом 7:3, а 28 марта, на «паркете» ГУКа в упорной борьбе обыграла команду «гроссмейстеров».

На первой доске капитан нашей команды ректор С.С.Набойченко свел свою партию с международным гроссмейстером М.Улыбиным вничью. Старший в УПИ по спортивному званию, международный мастер В.М.Кормышев, на второй доске добился такого же результата с гроссмейстером М.Тощим. Итог встречи 6:4 в нашу пользу.

Решающий вклад в победу внесли мастера

спорта F.I.D.E. – студент-механик Л.Удинцев и старший преподаватель института физической культуры УПИ, тренер по шахматам А.В.Мотылев, обыгравшие своих соперников со счетом 1:0.

Упорная борьба на «паркете» ГУКа длилась более четырех часов, руководитель команды директор СДЮСШОР-17 А.Г.Адабаш, оценивая результаты, сказал: «Встретили вы нас хорошо, а «угостили» еще лучше!»

Осталась сыграть последний тур, в котором встречаются две команды СДЮСШОР, а наш университет должен будет сразиться с командой «амазонок», в составе которой и гроссмейстеры, и международные мастера, (в первом туре с командой «гроссмейстеров» они сыграли вничью, 5:5).

Но мы, конечно, надеемся на успех нашей команды, ведь стать чемпионами города по такой интеллектуальной игре всегда считалось очень почетным.

Руководитель шахматного клуба  
А.Н.КРАСОВСКИЙ

## Карьеристы остались довольны

«Карьера – УПИ 2006» – под таким названием прошла презентация компаний-работодателей.

В проекте приняли участие российские и зарубежные предприятия (корпорация «МАРС», филиал компании «Энергомаш (ЮК) Лимитед», Уральский банк Сбербанка России, международное агентство по подбору персонала – Kelly Services).

Представители компаний рассказали студентам и выпускникам о своей деятельности на рынке, о планах на будущее, для реализации

которых им и нужны выпускники УГТУ-УПИ.

Студенты проявили к мероприятиям большой интерес, расспрашивали потенциальных работодателей о возможностях трудоустройства и требованиях к молодым специалистам. Многие отметили высокий уровень организации и проведения презентации, пожелав принимать участие в подобных встречах вновь...

Подробности на сайте [www.career.ustu.ru](http://www.career.ustu.ru)

В прошлом номере в список лауреатов конкурса «Мистер УГТУ-УПИ» вкратце вошли две досадные ошибки. Спешим их исправить. Итак, в номинации «Мистер Интеллект» победил А.Мельников, а в номинации «Мистер Benetton» – А.Мезенов.

## Хроника Универсиады

В соревнованиях по скалолазанию, боксу и дзюдо самое большое количество мест заработали студенты физтеха, зато дзюдоисты-механики получили «золото», а студентки строительного факультета оказались самыми успешными скалолазками. В командном зачете места распределились таким образом:

### СКАЛОЛАЗАНИЕ

МУЖЧИНЫ  
1 место ФТФ  
2 место ФСМ  
3 место РтФ

### ЖЕНЩИНЫ

1 место СтФ  
2 место ФСМ  
3 место ФТФ

### БОКС

МУЖЧИНЫ  
1 место ФЭУ  
2 место ФТФ  
3 место ТЭФ

### ДЗЮДО

МУЖЧИНЫ  
1 место ММФ  
2 место ФТФ  
3 место СтФ

## Летние вести

В УГТУ-УПИ идет подготовка к летней оздоровительной кампании.

Сейчас в ДОЛ «Чайка» делают ремонт, устанавливают новую дизельную электростанцию, а СОК «Песчаное» готовится к запуску системы отопления, здесь ремонтируется большой зал, ведется строительство коттеджа, оборудована спортивная площадка возле столовой. Об этом на ректорском совещании сообщили председатели профкомов В.Н.Давыдов и Е.В.Сильчук, директор СОК «Песчаное» А.Н.Иванов

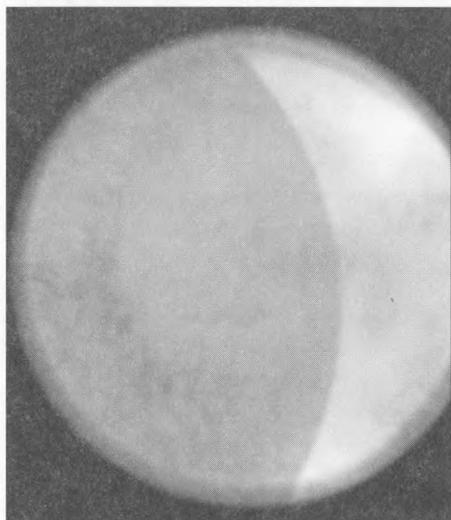
## Новая неделя

Студенты УПИ победили в четвертом фотокроссе «Потому что гладиолус...», организованном «Домом Метенкова». Физтеховцы Д.Буньков и М.Забурдаев получили первое место в командном зачете и призовые места в четырех номинациях. А студенческая чета Белевцевых (команда «Фокус+») заработала «бронзу» в общекомандном зачете.

Когда верстался номер, на ФЭУ шли последние приготовления к смотру художественной самодеятельности. На физтехе сначала проводили учения по действиям сотрудников и студентов в случае пожара в учебном корпусе с участием 16 ОГПС, а затем – Ученый совет факультета.

В институте физической культуры, социального сервиса и туризма состоялась конференция трудового коллектива по выборам на должность директора подразделения, а в музее УПИ открылась выставка памяти профессора ФЭУ, д.э.н., академика Николая Ивановича Третникова.

# На далеких космических остаются



## Космос личный

Совсем недавно мы были свидетелями уникального явления – солнечного затмения. Среди тех, кто с интересом следил за ним, был и студент ФДО Денис Кочкин. Им же были сделаны и фотографии. Денис очень интересуется астрономией, и в сети даже есть его сайт, посвященный жизни небесных светил.

«Случалось ли вам когда-нибудь смотреть в звездное небо? Наверняка – да. Именно так я поступил, наверное, в первый раз, когда мой отец учил меня ориентироваться по Полярной звезде. Я отлично помню свои чувства: поднимаю голову вверх, чтобы увидеть, куда указывает мой отец, и замираю. С той поры и началось моё увлечение одной из самых древних наук на свете – астрономией.

К сожалению, в школе я был не в ладах с математикой и физикой, хотя в старших классах моё негативное отношение к физике, как к науке, вплотную примыкающей к астрономии, кардинально изменилось. Однако я так и продолжал перебираться с тройки на четвёрку, осознавая, что некоторым учителям совершенно безразличны знания их учеников. Они требуют только того, что написано в учебниках. Зато по астрономии у меня никогда не было ни одной четвёрки, что ж тут говорить о более низких оценках.

Малоизвестен факт, что первые шаги космонавтики, связанные с практическим использованием ракетного двигателя для полета человека, были сделаны на уральской земле – в поселках Кольцово и Билимбай. Здесь в годы Великой Отечественной войны шло создание и испытание первого в мире ракетного самолета капитан Г.Я.Бахчиванджи, с судьбой которого связана и судьба Ю.А.Гагарина. Уральская земля – родина космонавтов В.И. Севастьянова, В.Г. Лазарева, П.И.Беляева. Уральские машино- и приборостроительные заводы внесли весомый вклад в работу по исследованию космоса. Ну а на каких специалистах традиционно держались и держатся эти заводы? Правильно, на выпускниках УПИ.

Наверное, только тогда, когда смотришь в звездное небо, все проблемы как-то произвольно забываются. И вдруг начинаешь осознавать насколько огромно то пространство, что лежит за пределами земной атмосферы. Порой мысли об этом вызывают душевный трепет. Такие же чувства я испытал, когда впервые посмотрел фильм Роберта Земекиса “Контакт”, где он мастерски соединил пронзительную драму с фантастическим зрелищем звездных миров. И хотя я и никогда не был любителем математики, в отличие от своего друга, который поступил в УрГУ по специальности «Астрофизик», меня не перестаёт удивлять эта наука, которая чудесным образом сочетает в себе точность математики и физики, а так же всю прелесть изобразительного искусства и философии.

...А чем же является для вас астрономия? Быть может, тем же самым. Ведь когда я принёс свой фотообъектив “Рубинар” на треноге со специальной насадкой (а-ля телескоп), меня почти сразу обступили люди, просили посмотреть на одно из самых красивых явлений – солнечное затмение. Начиная о мыслях о будущем, и заканчивая самопознанием и личным стремлением к самым высоким идеалам. ...Ибо как говорил

один китайский Учитель своему ученику: “Подними голову вверх, и возрадуйся – тебе есть куда стремиться.”

## Космос бытовой

Межгалактический корабль – средство передвижения жителя одной из небольших уральских деревушек. Гибрид летающей тарелки и броневика с легкой руки изобретателя Виктора Кетова уже давно прошел тест на пригодность на центральной улице деревни, торжественно совершив свой первый рейс под бурные аплодисменты местных жителей. На нем же изобретательный механизатор уже ездил по улицам уральской столицы. Правда, впечатления от этой поездки у него остались не очень – неуютно ему было в маленькой машинке ехать в окружении больших автобусов, джипов и грузовиков

Электромобиль Виктора Кетова – смесь космического корабля и броневика. Легким движением руки «тарелка» превращается во «внедорожник». Работает «космический броневик» на аккумуляторах. Умеет «летающая тарелка» многое, разве что не летает, но и без этого пользуется повышенным вниманием.

По словам изобретателя, некоторые поначалу думали, что приле-тели пришельцы, а потом, разобравшись, начали просить прокатиться. Виктор Кетов рассказал, что многие машины на дороге притормаживают, чтобы получше рассмотреть необычное средство передвижения, а сотрудники ГИБДД, как один, хватаются за бинокли.

Это не «война миров» в рамках отдельной деревни, успокаивает изобретатель, а начало космической Одиссеи в автомобилестроении. У уральского



## тропах и наши следы...

Кулибина в запасе еще несколько проектов по созданию автомобилей в межгалактическом стиле.

### Космос широкоэкранный

Картина А.Федорченко «Первые на Луне», вышедшая в прокат год назад, имела просто фантастический успех как в России, так и за рубежом, была отмечена наградами многих конкурсов, среди которых – знаменитый Каннский кинофестиваль.

В этом фильме, невероятной смеси были и сказки, документалистики и мистификации, основной темой была проблема взаимоотношений отдельного человека и громадной «сталинской» машины, трагичных и все же наполненных духом оптимизма, верой людей в то, что не дети, так внуки их будут жить в идеальном мире.

Фильм рассказывает о некоем сверхсекретном космическом заводе, с которого в начале 30-х годов была запущена первая ракета с человеком на борту. Вся соль в том, что якобы этот завод был построен на территории Химмаша. Что, конечно же, исторической действительности соответствовать никак не могло – в то время Химмаш попросту не был еще построен. Но, с другой стороны... В бытность мою внештатником одной городской газеты, я пытался понять: а могло ли быть это на самом деле? Да вполне могло. На все мои запросы, вплоть до Аэрокосмической Академии и ФСБ, мне не пришло ни подтверждения, ни опровержения существования такого завода. Так что, хотя кино – всего лишь неординарный вымысел режиссера, может, оно прошло в сантиметре от правды. В каждой шутке, как говорится. Тем более фильм получился действительно сильным.

Кстати, часть сцен снималась на территории мехфака, так что множество машин и роботов в кадрах – наши, улийские.

### Космос трагичный

Совсем недавно исполнилось 47 лет со дня гибели группы студентов-туристов на дятловском перевале. Свою необычную версию о причинах произошедшего в начале 90-х

озвучил мастер спорта по туризму В.Карелин в статье «Ракета – причина трагедии», опубликованной газетой «На Смену!»

...«За прошедшие годы я обращался с письмами во многие инстанции и к отдельным лицам с единственным вопросом: «Были ли неудачные запуски ракет 2 и 17 февраля и 31 марта 1959 года?» Но ни на одно свое письмо я не получил ответа. Не ответил ни один из более чем двадцати моих адресатов. Думается, окончательную точку в моей версии о причине гибели туристов может поставить беспристрастная документальная история. В архивах космических исследований должны храниться сведения о запусках космических ракет в феврале-марте 1959 года. Какая компетентная инстанция сможет дать официальную историческую справку? Главкосмос? Институт

космических исследований? Управление космодрома Байконур? В любом случае требуется исторически реальный ответ на мой вопрос...Туристы, совершая путешествие, медленно продвигались по своему маршруту на Северном Урале. В то время, как они начали свой путь, ракету только готовили к запуску. Туристы поднимались на последний свой перевал, а ракета уже парила кислородными струями. Они спали в палатке на склоне горы. И только тогда ракета стартовала. За несколько минут она преодолела большое расстояние. И надо же быть такому совпадению! – прошла точно над палаткой туристов. О, роковой случай! Пересеклись пути группы туристов и космической ракеты. Пересеклись с трагическим исходом для людей... Если моя версия о случившемся будет подтверждена историческими фактами о неудачных запусках ракет в те три дня, то можно будет считать погибших туристов на Северном Урале в 1959 году первыми в мире прямыми жертвами в истории космических исследований от стартовавших космических ракет».



Все мы, ну или почти все в детстве на вопрос «Кем ты хочешь быть?» хоть раз да ответили: «Космонавтом». Много ли из нас воплотили мимолетную детскую мечту в реальность? Скорее всего, ни одного. Но это не мешает тем, кто стремится быть как можно ближе к малоизвестной бездне, в глубине которой россыпью бриллиантов светят многочисленные звезды, добиваться свидания с ней другими способами. Рассматривая ее через телескоп, изучая обломки скудных «даров» космоса, снимая показания с приборов, установленных на спутниках, или изготавливая эти приборы, ракеты, корабли. Возможность заниматься этим есть и в УПИ. И хоть это невероятно сложно, тот, кому небезразлично, будем ли мы чувствовать себя полноценными обитателями космического пространства или же до скончания веков так и будем снимать бесчисленные показания, найдет в себе силы добиться своей цели.

Анатолий ЕФРЕМОВ

## Э-ээ... значит...

Попробуйте провести простой эксперимент. Попросите товарища записать вашу речь на диктофон. Только сделать это нужно незаметно, чтобы вы не знали, что именно в данный момент вас записывают. А еще лучше будет, чтобы вы во время записи вели обычную светскую беседу со своими приятелями. А потом прослушайте запись – узнаете о себе много нового. В первую очередь заметите, насколько богата ваша речь словами-паразитами. Их, видимо, за то и обозвали таким гнусным словом, что они, паразиты, настолько незаметно и глубоко оседают в нашей речи, что мы сами и не замечаем, как начинаем частить совершенно необязательными «значит», «во», «как бы», «блин», «короче» и т.д.

Но есть еще одна болезнь нашей речи, по сравнению с которой слова-паразиты просто-таки становятся безобидным детским лепетом. Это мат.

газовый баллончик в закрытом помещении и при этом, отравляясь сам, отравляет ядовитыми газами и окружающих людей. Такова была основная мысль фильма. В какой-то степени

## это... болезнь?

■ **Франсуа де Ларошфуко:** «Мы редко до конца понимаем, чего мы в действительности хотим. Наш ум ленивее, чем тело. Говорить всего труднее как раз тогда, когда стыдно молчать».

Конечно, можно бесконечно долго спорить о научной сомнительности данных исследований. Ровно столь же долго можно дискутировать о моральной неполноценности тех, кто часто ругается матом. Тем более, что мотивация использовать в своей речи «непарламентские выражения» у всех разная.

Для одних это просто глубоко засевшая привычка (как курение, например), для других – банальное подражание своим авторитетам, использующим в изобилии ненормативную лексику, для третьих – способ выразить свою мысль, когда скудный словарный запас не позволяет высказаться цензурно, для четвертых – это просто модно и прикольно, своеобразное веяние времени (напомним, что герои «Бригады» и «Бумера» и других культовых фильмов тоже довольно щедро раскидывали направо и налево разного рода матерки).

В конечном счете, каждый решает сам для себя – поддаваться этому веянию или нет, становиться одним из многих или сохранить свою индивидуальность, оставаясь самим собой. Тем более, жизнь постоянно готовит разные экзамены – рано или поздно каждому придется пройти не через одно публичное выступление. Или хотя бы даже через элементарное собеседование при устройстве на работу. Вот тогда-то и можно будет проявить свое красноречие.

**Игорь ГОРБУНОВ**

■ **Неизвестный рэппер:** «Слова-паразиты – слова для жизни, перетекающие из звука в звук. Мы не умеем выражать свои чувства, не умеем говорить их, мы не умеем слушать их, мы умеем отрицать, пропускать, и забывать, не успев, вспомнить, осознать и понять. Радоваться солнцу слишком мало, если ты не можешь порадоваться фантику, дышать слишком трудно и глупо, если перед этим ты дышал тем же, запахи вообще ни к чему, если ты не чувствуешь благоухание сирени и жасмина, взгляд не нужен, если в маленькой травинке ты не можешь увидеть прелесть всего мира, искусство самой природы».

Произнести крепкое словцо, находясь в шоковом или стрессовом состоянии, вполне естественно и даже в какой-то мере полезно (поскольку помогает избавиться от отрицательных эмоций, губительных для человека). Но вот когда нецензурная лексика становится неотъемлемой частью речи молодых людей – это уже довольно серьезная проблема.

Именно ей и был посвящен документальный фильм, показанный на совещании кураторов несколько недель назад. Авторы фильма пытались показать и доказать, что от того, как себя ведет человек, как он говорит, зависит состояние окружающих людей. Нецензурное слово – это яд, оно вызывает острый стресс и у слушающего, и у говорящего. Данная ситуация полностью аналогична той, когда человек распыляет

она была подтверждена реально проведенными опытами. Было показано, что происходит с ростками пшеницы в двух случаях: в воде, «заряженной» молитвами, и в воде, которую «заговорили» матом. В первом варианте ростки пшеницы проросли практически полностью, во втором – не выжило и половины...



### ■ Буаст Пьер:

«Мысль есть главная способность человека. Выразить ее – одна из главных его потребностей. Распространять ее – самая дорогая его свобода».

Цитаты мы «скачали» с форумов, на которых общаются молодые люди, пытающиеся избавиться от сорняков на грядках своей речи. Самым радикальным и действенным способом считается двухдневное тотальное молчание (общаться можно только с помощью бумаги и ручки или в сети). Многие пробуют заменять нехорошие слова нормальными, например, считать вслух, пока в голове не выстроится следующее предложение. В сети идет оживленный обмен опытом. «Как только я стал следить за словами-паразитами, я понял, что мне не хватает словарного запаса для выражения всего задуманного. Я пришёл к выводу, что пока мир не изменится, мат не умрёт (а я уже скоро умру!). А NOWay пришёл к выводу, что, чтобы не материться, надо думать не матом, а это пока не получается!»... С сорняками и паразитами бороться нелегко, это давно известно. Стоит только немножко расслабиться, они тут как тут. Но рано или поздно грядки расцветают, а потом на них вырастают плоды. Они полезные и вкусные (см. цитаты).

На фото команда «УПИ здесь»

Благодаря откликам на письмо мисс Phigood, мы решили взглянуть на художественную самодеятельность университета под другим углом и выяснить, разделяют ли мнение наших студентов члены жюри. Согласны ли они с тем, что смотры-конкурсы «напоминают потухший вулкан с редкими чиханиями вместо извержений», а уровень шоу с каждым годом снижается? Какие ошибки делают участники смотров самодеятельности и в чем они сильны?

## Вулкан действует

**Директор ДК УПИ и председатель жюри В.А.КРАЕВ:**

– Уровень смотров художественной самодеятельности с каждым годом только повышается. Мы воспитывали студентов в течении нескольких лет, отсекали пошлость и ненормативную лексику, следили за качеством исполнения, в результате – все меньше на сцене УПИ дурновкусия, все выше уровень номеров.

Смотры развивают таланты студентов, рожают здоровую конкуренцию и желание выступить лучше всех. Но есть, конечно, и негативные моменты: студенты начинают копировать друг друга, а потом жалуются, что у них украли идею.

В этом году появились интересные ребята-

инструменталисты. Уже на нескольких факультетах были неплохие саксофон, флейта, народные инструменты. На мехфаке запомнился великолепный джазовый пианист А.Зубарев.

Достоинно выступают молодые факультеты. На ФИМТЭМ, к примеру, такие программки для зрителей сделали! Не во всяком театре такие есть.

Смотры-конкурсы проходят в год Олимпиады, поэтому общая тема для всех – здоровый образ жизни. К сожалению, ни один из выступивших факультетов не взял ее на вооружение, каждый придумывают свою собственную.



**Лауреат всероссийских конкурсов вокалистов, обладатель бархатного баритона, «звезда» смотра самодеятельности ТЭФ Евгений САМОЙЛОВ:**

– Думаю на смотре спел неплохо, хотя всегда хочется выступить лучше. Было грустно смотреть на баллы, которые получил факультет. Я ожидал, что хоть на этот раз мы вырвемся вперед – не получилось.

**Руководитель хора УГТУ-УПИ С.П.ДОЛНИКОВСКАЯ:**

– Если бы студенты выступали на вокальном конкурсе, им бы обязательно указали на такую ошибку: когда выходит петь несколько человек, должно быть многоголосье, а наши ребята поют в один голос. Некоторые берут плохие фонограммы, из-за этого номера проигрывают.

Еще одно: те, кто выступает соло, страдают «звездной болезнью», выбирают для исполнения сложные вещи, вроде песен Уитни Хьюстон, не на свой голос – это сразу видно. Вот у механиков, один студент как взял не ту тональность, так и спел до конца – в результате номер не получился. Или другой пример. На смотре ФНТО девушка спела простую песенку «Стоят девчонки, стоят в сторонке», но так весело и органично, что ей поставили высокий балл.

С другой стороны, у наших студентов хороший вокальный потенциал, они артистичны и раскованы, умеют держаться на сцене, а это многого стоит.

**Солистка балета Музкомедии М.А.ЖЕЛОНКИНА:**

– Что сразу бросается в глаза у танцоров: отсутствие синхронности. В массовом выступлении все должны быть, как одна, а студенты этим похвастаться не могут. Иногда не совпадает музыка и танец, не продуман костюм, а ведь все это вместе и составляет хороший номер. Бывает, студенты выходят с сырыми, неподготовленными номерами, мало репетируют перед выходом, думая, что «школьный багаж» поможет – и обманываются. Танцор должен быть в постоянном тренинге.

Если говорить о плюсах, то студенты передают зрителю эмоции, заражают определенным настроением, они яркие и артистичные.

**Смотры-конкурсы художественной самодеятельности факультетов идут полным ходом, пока в тройку лидеров входит мехфак, метфак и ФТО, но главная интрига впереди. На этой неделе выступают студенты ФЭУ и ФТФ. Кто станет лучшим и заработает самое большое количество баллов? Ждать осталось недолго.**

НАЗВАНИЕ ФАКУЛЬТЕТА	БАЛЛЫ	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
Металлургический факультет	8,73	15 марта (среда)
Факультет непрерывных технологий образования	6,87	17 марта (пятница)
Факультет дистанционного образования	6,93	21 марта (вторник)
Строительный факультет	6,87	23 марта (четверг)
Механико-машиностроительный факультет	9,07	27 марта (понедельник)
Теплоэнергетический факультет	8,07	31 марта (пятница)
Факультет информационно-математических технологий и экономического моделирования	8,13	3 апреля (понедельник)
Институт физической культуры, социального сервиса и туризма	8,20	5 апреля (среда)
Факультет гуманитарного образования	8,73	7 апреля (пятница)
Факультет экономики и управления		10 апреля (понедельник)
Факультет строительного материаловедения		12 апреля (среда)
Физико-технический факультет		14 апреля (пятница)
Радиотехнический факультет		17 апреля (понедельник)
Институт военно-технического обучения и безопасности		21 апреля (пятница)
Электротехнический факультет		24 апреля (понедельник)
Химико-технологический факультет		26 апреля (среда)



Кто из студентов никогда не жаловался на то, что они разговаривают с преподавателями на разных языках? Кто из преподавателей не жаловался на то, что студенты их не понимают?

Мы решили ввести новую рубрику «Смотри! Читай! Слушай!» в большей мере для того, чтобы дать понять взрослому поколению упийцев, какие механизмы движут сейчас упийцами юными. Но и последним почитать про интересные новинки из мира медиа тоже будет, безусловно, полезно. Итак, премьера!

## Смотри!

# Лед тронулся

Ледниковый период - 2

DreamWorks SCG

Жанр: мультипликационная комедия

Снова во всем виновата дурная белка и ее невероятная жадность. Правда, на этот раз ее попытка накопить себе БОЛЬШЕ орехов заканчивается глобальным потеплением.

Табор зверей-"отморозков" из первой части "встал на якорь" в долине, со всех сторон окруженной льдом. Но ледяные скалы, отгораживающие долину от океана, готовы вот-вот растаять. Единственное спасение — достичь противоположной стороны долины, где лежит огромное поваленное дерево, на котором можно будет спастись впласть. Ну а по дороге к ним присоединяется компания еще более безбашенных персонажей.

В этот раз создатели мультя от людей решили отказаться (люди во второй части вообще ни разу не появились), выбрав в качестве основного объекта "приколов" странное трио из опоссумов и мамонтихи, считающей себя опоссумом. Ну, тут психи, возмнившие себя Наполеоном, отдыхают. Мамонтиха, как заправский опоссум, лазит по деревьям, да и вообще угорает, как только может. Ее "братья" от нее не отстают.



Только вот старые наши знания из первой части на этом фоне слегка потускнели. Тигр и Мамонт уже не кажутся такими смешными, только Ленивец хоть как-то удерживает чашу весов смеха в равновесии, отдуваясь за своих товарищей по полной.

Появляется в сюжете и традиционная для всех без исключения фильмов "Фабрики грез" романтическая линия. Двум мамонтам предстоит пройти путь от дружбы к любви. Но она все же хоть и красивая, но не основная. Концентрация экшена достигается за счет того, что все действие происходит за очень короткое время и в пространстве, ограниченном долиной. А невероятной красоты графика и анимация уже давно стали визитной карточкой «DreamWorks». Особенно впечатляет сцена прихода в долину мамонтов. А весь набор весьма успешных компонентов (смех, масштаб, романтика, «цепляемость») сыграл весьма успешно — мультик уже собрал огромные кассы в США.

## Слушай!

# Новый ответ Морриконе

«Бумер. Фильм второй» OST

Жанр: саундтрек

Не успела «Бэха-двуха» (или «Бумер. Фильм второй») с триумфом прокатиться по экранам наших кинотеатров, как в продажу поступил саундтрек.

Это был гениальный ход — пригласить озвучить «пацанский» по большому счету фильм музыканта Шура. В первой части «Бумера» он выступил этаким Есениным, хулиганом и бандитом, тем не менее с нежной и ранимой душой. И все. «Мобильник» зазвучал по всей стране: из машин, из телефонов, из раскрытых окон. На добивку набрали малоизвестные группы, как оказалось, не напрасно. Контраст между «реальностью» фильма и «маргинальностью» саундтрека сработал на все сто.

Вот и на этом диске нет ни «Фактора 2», ни «Касты», ни шансона, «пацаны» остались за бортом. Оформлять бандитский фильм стал полугранжевый-полупанковский молодняк, причудливо оттеняемый Серегой и модным «Кривоостом» и никогда не пересекавшийся с жизнью, описанной в кадре. Невероятная эклектика, где на соседних дорожках вполне уживаются Петр Ильич Чайковский и «Карибасы», «Напасс» и «Запрещенные барабанщики». И, конечно же, дирижер этого безбашенного оркестра — Шнур, уже, увы, без «Ленинграда». Очень крепкая пластинка под разное настроение.

## Читай!



# Питерские демоны

И.Стогов, «1999».

Роман в стиле техно.

Москва, издательство

«Амфора». Жанр:

художественная публицистика

Как-то репортер одного музыкального журнала сказал: «Через музыку «Сплин» с нами разговаривают питерские демоны». Демоны эти будут, пожалуй, посильнее знаменитых гаргулий парижских и берлинских соборов. Об этом начинаешь думать, читая Стогова.

«Роман» потрясает объемом информации, собранной автором. Он остроумен и безупречно грамотен, иногда шокирует своей

прямотой, но ни в коем случае не пошлостью. Талантливый и скандальный журналист, Стогов, перейдя в разряд писателей, не изменил своему стилю.

В романе много внимания уделено становлению «питерского рока», нам открываются невероятные подробности жизни Цоя, БГ, Африки, модных художников. Вы спросите, о чем же эта книга, причем здесь Цой, если она про техно, и наоборот, причем здесь техно, если в ней пишут про Цоя?

Ответ: рано или поздно ассоциативный ряд позволяет нам перекинуть мосты между первой русской поп-звездой и этой странной клубной музыкой. И не только.

Вместе с героями книги мы вновь попадаем за питерские фасады. Проникаем сквозь них

внутри, в те самые дворы и коммуналки и даже глубже, в то болото, где жили демоны, разбуженные кувалдами великого царя. Временами демоны таились, но это они общались с Достоевским и шлялись по Невскому вместе с Раскольниковым, а потом и вместе с теми, кто сотворил оглушительно и беспощадно грохочущее техно.

Автор создает эффект присутствия. Мы оказываемся на первых техно-вечеринках 30-х годов, нас носит по квартирам, где обитали люди, имена которых теперь не принято произносить всуе, и нам открывается настоящий Питер, страдающий в Империи Зла и переживающий ее развал.

В начале 90-х демоны были сильны, как никогда. Но мы наблюдаем закат золотого века техно. Демоны ослабли. Но не сдались, просто на время затихли, ведь им до сих пор необходимо сказать людям нечто очень важное...