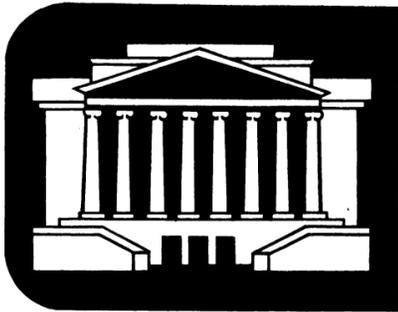


С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! За индустриальные Кадры

ОРГАН ПАРТКОМА. ПРОФКОМА
КОМИТЕТА ВЛКСМ. ПРОФКОМА СТУ-
ДЕНТОВ И РЕКТОРАТА УРАЛЬСКОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО
ЗНАМЕНИ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО
ИНСТИТУТА ИМ. С. М. КИРОВА

ИЗДАЕТСЯ С 1934 ГОДА

ЧЕТВЕРГ, 6 МАРТА 1986 г.

№ 11 (5928)

Цена 2 коп.

Для тебя — все
лучшие слова...



Вот он, мой покой и непокой:
Чемодан, дверной проем вагона.
Улыбаясь, машет мне рукой
Женщина любимая с перрона.
То за Волгой, то за Ангарой
Захожу на пункт переговорный,
Чтоб услышать ласковый, родной,
Легкий голос в трубке телефонной.
Сколько их в судьбе моей — забот,
Никакая, собственно, не легче.
Как она с улыбкой их берет
На свои на худенькие плечи.
Вот она у бездны на краю

Под гнетуще темными ветрами
Голову поникшую мою
Поднимает светлыми словами.
Как она уверенно глядит,
Никогда к ней не подступит робость.
В голосе и в поступи сквозит
Женственно подчеркнутая легкость.
С нею даль раскрыта широко,
Но скажу вам точно абсолютно:
Женщина, с которой так легко, —
Женщина, которой очень трудно.

И. ЛЯПИН.

● ХРОНИКА

● ХРОНИКА

● ХРОНИКА

В комитете ВЛКСМ УПИ

27 февраля состоялся пленум комитета ВЛКСМ УПИ. На нем были утверждены и выданы комсомольским организациям факультета задания-обязательства на 1986 год. Задания были подготовлены отделами комитета ВЛКСМ и согласованы с факультетскими комитетами. Это — конкретный вклад организации в ход Всесоюзной молодежной акции «Революционный держите шаг!»

Членом бюро также избран С. Шилин, начальник штаба «Комсомольского проектора».

Пленум рассмотрел орга-

Комсомольская награда

Девятое спросим у студентов, знают ли они Владимира Ивановича Холостных.

Химики-технологи отвечают, что они слушают лекции доцента Холостных, стройотрядовцы вспоминают знаменитую уральскую природу Холостных, фотолюбители восхитятся искусством фотомастера Холостных.

Хороших союзников нашел себе Владимир Иванович в лице стройотрядов. Лекции, выступления агитбригады, научно-практическая конференция — все они готовились при участии Холостных. Члены фотокружки УПИ считают настоящим эталоном для себя его снимки.

...Необычно началась лекция у студентов групп Хт-353, 354. Их лектору Владимиру Ивановичу Холостным была вручена награда — знак ЦК ВЛКСМ «За активное участие в охране природы». Студенты не поспулились на аплодисменты!

И. СТАНИС.

Рекомендованы на конкурс

На факультете технологии силикатов рассмотрены студенческие научно-исследовательские работы и рекомендованы на общестудентский конкурс в честь 100-летия С. М. Кирова четыре самых лучших, завершённые публикациями, подачи заявок на изобретения, оформленные в виде предложений и опробованные в производственных условиях.

Исследование упругих свойств огнеупорных глин, их пластичности после термообработки было выполнено Е. Деминным с привлечением рентгеноструктурного анализа. В журнале «Огнеупоры» (№ 2 за 1985 г.) опубликована статья и другая принята к печати. Ожидаемый эффект свыше двух миллионов рублей.

Подана заявка на изобретение нового способа пневматической классификации сыпучих материалов (студент И. Сидоренко). Изготовлена опытная установка, которая используется на кафедре оборудования и автоматизации силикатных производств.

Получено удостоверение на распределение и опубликована в печати работа по изучению кристаллизационных свойств стекол студенткой М. Овчаренко. Эта работа недавно была отмечена на конкурсе ВХО им. Д. И. Менделеева.

Н. БАТРАКОВ,
научный руководитель НИРС.

ИТОГИ СЕССИИ

Итак, позади еще одна зимняя сессия. Пришло время подвести итоги. Можно сразу сказать, что никаких неожиданных сюрпризов сессия не принесла — ее конечный результат чуть выше прошлогоднего по некоторым показателям. Да еще три факультета, лидеры прошлого года, поменялись местами в тройке призеров. Если, скажем, в прошлом году I место занял Фт, II — Из и III — Эт, то в этом году вперед вышли экономисты, затем — физтех и на третьем месте — нижэк.

Если проанализировать ход подготовки к сессии, то он прямо пропорционален результатам сдачи. Так, например, самая высокая дисциплина по институту во время сдачи зачетов составляла

на Эт — 93 процента — этот же факультет и стал лидером. Высокие показатели на Из — 90,3 процента, у Нижнетагильского филиала — 88,8 процента, на Мм — 87,5 процента. Самая низкая дисциплина оказалась на Рт — всего 68 процентов готовности к сессии. Не высоки эти показатели и на Мг (76,3%) и Тз (82,8).

Что касается среднего балла положительных оценок, то самого высокого результата удалось добиться нижэку, где средний балл равен 4,098. Далее идут факультеты Фт (4,093) и Эт (4,025). На всех остальных факультетах средний балл колеблется в промежутке от 3,758 (Тс) до 3,996 (Рт) — до

Поздравляем!

28 февраля прошло собрание актива института, на котором были оглашены итоги соцсоревнования между факультетами и кафедрами и состоялось награждение победителей.

В смотре-конкурсе «Лучшая кафедра и лучший факультет» в 1985 году первое место завоевал металлургический факультет (активность — 0,880), второе — физико-технический (0,877), третье — строительный (0,867). Остальные места распределились следующим образом: Эт (0,850), Из (0,840), Тс (0,771), Тз (0,770), Мм (0,746), Рт (0,740), Хт (0,652).

По разделу «учебно-методическая работа» лучшим признан физико-технический факультет, по НИР — теплоэнергетический, по разделу «кадры» — инженерно-экономический, по общефакультетским показателям — радиотехнический.

Среди кафедр в соцсоревновании 1985 года победителями стали:

По группе выпускающих кафедр с проблемной лабораторией: первое место — кафедра автоматизированных электрических систем (Эт), второе — кафедра металлургии тяжелых цветных металлов (Мт), третье — кафедра радиотехнических устройств (Рт).

По группе выпускающих кафедр без проблемной лаборатории: первое место — кафедра водного хозяйства и технологии воды (С), второе — кафедра металлургических печей (Мт), третье — кафедра подъемно-транспортных машин (Мм), четвертое — металлургия чугуна (Мг).

четырех никто больше не достиг.

Самое большое число студентов, сдавших сессию только на повышенные оценки, на Из — 48,5 процента, Фт — 47,7 и Эт — 37,3.

Самый большой процент отличников на физтехе — 15,4 процента от общего числа студентов! Ниже всех этот показатель на Тс — 2,9 процента.

По другому качественному показателю — количеству студентов, сдавших все экзамены только на «удовлетворительно», в самом лучшем и выгодном свете предстал факультет Из: здесь троечники составляют лишь два с половиной процента от общего числа студентов.

По сравнению с прошлым годом число абсолютных троечников в целом по институту сократилось на 29 человек. Это обнадеживает.

По группе невыпускающих кафедр: первое место — кафедра металлургии (Мг), второе — кафедра гидравлики (С), третье — кафедра архитектуры (С).

По группе общестудентских кафедр: первое место — кафедра общей физики, второе — вычислительной техники, третье — кафедра научного коммунизма.

Подведены также итоги смотров-конкурсов за пятiletку. Победителем стал металлургический факультет, на втором месте — строительный, на третьем — физико-технический. И далее: Тз, Эт, Мм, Из, Рт, Тс, Хт.

По кафедрам: среди выпускающих кафедр с проблемной лабораторией первое место заняла кафедра автоматизированных электрических систем (Эт), второе — металлургии тяжелых цветных металлов (Мт), третье — кафедра радиотехнической энергетики (Тз).

Среди выпускающих кафедр без проблемной лаборатории первое место присуждено кафедре водного хозяйства и технологии воды (С), второе — кафедре металлургических печей, третье — редких металлов.

Среди невыпускающих кафедр: первое место — кафедра металлургии, второе — кафедра радиотехнических устройств (Рт), третье — кафедра радиотехнической технологии (Хт), четвертое — кафедра деталей машин (Мм).

По группе общестудентских кафедр первое место — у кафедры вычислительной техники, второе — у кафедры общей физики, третье — вычислительных металлов и уравниваний математической физики.

Как показала сессия, наиболее сплоченные и дружные группы в УПИ учатся на электротехническом, физико-техническом и строительном факультетах. В подавляющем большинстве они сдали сессию успешно и в полном составе. Количество академических групп со 100-процентной успеваемостью составило на Эт — 80 процентов, на Фт — 79,5 и на С — 77,2. Самый низкий этот показатель на Тс.

По итогам сессии места факультетов распределились так:

первое место занял Эт, второе — Фт, третье — Из, четвертое — Нижнетагильский филиал, пятое — Мм, шестое — Рт, седьмое — С, восьмое — Мг, девятое — Хт, десятое — Тз. Замыкает таблицу факультет Тс, занявший одиннадцатое место.



◆ Наверное, трудно привести более веский аргумент в пользу того, что человек относится к своей профессии с любовью, чем факт, что его дети выбрали для себя то же дело... У Нины Петровны Заикиной, заместителя директора библиотеки института, ситуация именно такова. Сама она пошла на библиотечный факультет по примеру старшей сестры, теперь ее дочь Марина, закончив институт культуры, работает в нашей библиотеке.

Обязанности Нины Петровны? Контроль за обслуживанием всех читальных залов, абонементов библиотеки института (которая считается в городе очень крупной), нередко бывает в командировках — перенимает передовой опыт обслуживания читателей. Например, в начале учебного года в залах библиотеки было когда-то не прохладно. Выдача книг на семестр занимала у студентов массу времени, теперь получение книг студентами каждой академической группы всех факультетов строго расписано. Причем выдаются книги целым комплектом.

Нина Петровна в небольшой парторганизации библиотеки — партгруппе. Уже пятый год, общий партийный стаж — 17 лет.

«Кроме работы остается время и для любимых занятий — шить или читать. И внуку Сережке (хотя очень трудно поверить, глядя на нее, что Нина Петровна уже бабушка) хочется уделить внимание. И дома много дел. Отдыхать некогда. Но все, чем занимается Нина Петровна, волнует ее по-настоящему... Наверное, поэтому живет ей интересно».

Фото Н. КОБЯКОВОЙ.



Женская красота

Очарованный с давних пор,
Поклоняюсь тебе неспроста,
Схожая с высотой гор
Женская красота.
Ах ты, женская красота,
Распрекрасная без прикрас,
Как над бездною высота,
Закружившая нас.
О, когда б ты исчезла вдруг,
Не страшна мне была б слепота.
Ты над сердцем замкнула круг —
Женская красота.
Словно снег на холме, что сед,

Ты возвышена и чиста.
Я — твой город, а ты — мой свет,
Женская красота.
Был я ранен тобой стократ,
Но не охал и не стонал,
Под огнем твоим, как солдат,
Мужественно стоял.
Несказанны цветы лугов,
Но тебе и они не чета,
Затмевающая богов
Женская красота.
Время царства давало бой,
Но солдаты его — лета —
На коленях стоят пред тобой,
Женская красота.

КАКЫН КУЛИЕВ.

ВСЕ УДАЕТСЯ

Давно уже не спорят о том, что заниматься серьезной наукой — преимущество мужчин, а удел женщины — дом, семья. Не спорят, но, видимо, никто не станет возражать, что быть женщиной-ученым гораздо труднее.

...Еще когда была студенткой химфака, Валентина Ивановна Гашкова знала, что потом будет аспирантура, защита кандидатской диссертации, серьезная, очень трудоемкая работа. Знала и относилась к этому спокойно. Спокойствие присуще было ей всегда, оно — одно из особых качеств ее характера. Никогда не отнималась. Убеждена: любое дело можно довести до конца, если им заниматься. Когда училась в аспирантуре, по 12—13 часов в сутки работала, бывало очень трудно, но мысли бросить никогда не возникало. Не разрешала себе отчаиваться. И к концу третьего года учебы, как и полуженно, защитилась...

Когда город начинают обволакивать первые сумерки, доцент кафедры технологии неорганических веществ Валентина Ивановна Гашкова обычно дома. Живет на

улице Пехотинцев — от института далеко, но менять место работы и в голову не приходит. Наш институт, химфак для нее очень многое значат... В распорядок ее обычного вечера входит и подготовка к следующим занятиям, постоянное обновление, дополнение приобретенных знаний. Ее курс лекций — основы химической технологии и промышленной экологии — читается недавно. Но не только поэтому Валентина Ивановна в курсе новостей. Хочется преподавателю, чтобы ее лекции, занятия были современными и интересными студентам. И еще это от привычки делать любое начатое дело на максимуме возможностей.

В то время, когда Валентина Ивановна пишет, составляет вопросы для анкеты, которую она собирается предложить своим студентам, читает, дочь Маша занимается своими не менее важными делами: решает проблемы своего звена (она — звеньевая в классе), готовится к занятиям в музыкальной школе, составляет себе расписание на следующий день... Маша знает: когда мама освободится, можно будет

с ней обо всем поговорить. Валентина Ивановна хочет быть девочке другом, хочет, чтобы из нее вырос настоящий человек. Не разбросанный, пустой, ничего не умеющий — человек дела, честный и порядочный. Но в обычном понятии этого слова Валентина Ивановна Машу не воспитывает, просто на ее глазах работает сама. И такой метод действует, девочка сама знает, когда ей можно пойти погулять, когда лучше заняться уроками. Имеет организаторские навыки: например, осенью привлекла маму к бегу (в их школе учитель физкультуры каждому ученику программу своего физического совершенствования предложил), пробовала обучать Валентину Ивановну игре на пианино... Вместе фотографии занимаются, коллекционируют.

Конечно, современную женщину представить без участия в общественной работе трудно... Валентина Ивановна отвечает в профбюро ХТ за работу жилищно-бытовой комиссии. Возможности комиссии, ясно, невелики: государство, горисполком пока еще не в состоянии полностью

решить эту проблему, но все, что может зависеть от работы комиссии, делается. Кто-то в очередь незаконно вклинулся или по непонятным причинам задерживается продвижение — такие вопросы комиссия разбирает очень основательно и принципиально. Награда за работу? Нескоро человек с ХТ получили квартиры, улучшили свои жилищные условия, как говорят в этих случаях... Чаше же Валентина Ивановна может только утешить, успокоить человека, уговорить набраться терпения и ждать. Или просто проявить участие к просьбе. Психологически это все-таки тяжело: ведь доверие обязывает, и желание помочь у Валентины Ивановны всегда искреннее. Будь ее воля, она бы всем большие квартиры дала...

Важное, что задумывает в жизни Валентина Ивановна, удается. Почему? В этой милой, очень спокойной женщине живут большая сила воли, целеустремленность, желание жить жизнью насыщенной... Черты, без которых не становятся ученым...

А. СУРНИНА.

МЖК СЕГОДНЯ

Молодежный жилой комплекс развивается. Множество людей приходят в этот микрорайон просто для того, чтобы посмотреть, как уютно и красиво устроили свой быт люди. Радуются вместе с ними, завидуют, перенимают опыт. Для сотрудников УПИ МЖК звучит знакомое и дорогое, более ста из них уже являются жителями молодежного комплекса, более ста — кандидатами в члены МЖК. И количество поданных заявлений в штаб МЖК УПИ постоянно растет, потому что в перспективе МЖК расти

и строиться. Оргкомитетом комплекса получено разрешение на строительство двух дополнительных 16-этажных домов, много недостроенного по первоначальному плану, так что всю двенадцатую пятилетку работа в МЖК будет продолжаться.

Только перечислим, что сделано в комплексе за последний год... Сдан в эксплуатацию детский комбинат на 320 мест с бассейном, заселен 186-ста — кандидатом в члены МЖК. И количество поданных заявлений в штаб МЖК УПИ постоянно растет, потому что в перспективе МЖК расти

плутации освещенная льняная трасса и «тропа здоровья», построена «полоса препятствий», закончен цокольный этаж нового жилого дома, определен заказчик и открыто финансирование культурно-спортивного комплекса на 1986 год.

Проделана большая работа по созданию учебно-воспитательного центра.

Сегодня в МЖК действуют семь объектов социально-культурного назначения, клубное объединение «Полет», детские клубы, детские дошкольные клубы «Малышок» и «Гномик», три детские

площадки, комплексный приемный пункт, радиоклуб «Марс»... Причем только на базе клубов «Мечта», «Полет» и станции детского технического творчества организовано 27 кружков и секций, всего же в настоящее время их работает 38!

Наш институт — один из пяти дошкольных, строящихся МЖК. Ежегодно институт перечисляет примерно 400 тысяч рублей в счет долевого участия. Ту же сумму передает институт и на 1986 год. Ясно, что кандидатом и членом МЖК должны быть передовые работники института, участие в строительстве которого — награда за хороший труд. ШТАБ МЖК УПИ.

◆ Светлана Кузьменко пришла учиться на дневное отделение инжкома полтора года назад, до этого училась на вечернем, работала лаборантом на кафедре экономики и организации предприятий машиностроения.

Будучи в старших классах школы бесшумным секретарем школьной комсомольской организации, Светлана и здесь, в политехническом, не мыслила себя вне общественной работы.

Активность Светланы, ее заинтересованность и ответственность на факультете заметили. Здесь знают: эта хрупкая девушка, если надо, сможет проявить и требовательность, и настойчивость. С характером. Не терпит, когда люди не сдерживают своих слов, с прохладцей ко всему относятся. Считает, что самое важное в любом деле — суметь увлечь людей.

— Только, — говорит, — дело для этого должно быть не «галочным», а большим, настоящим.

На отчетно-выборном комсомольском собрании факультета С. Кузьменко выбрали в комитет комсомола, потом ей доверили возглавить его.

Общими усилиями наладили работу: создали картотеку с карточками персонального учета. Организовали несколько интересных политбгов между специальностями, вместе с радиофаком провели веселый новогодний вечер. Сейчас готовятся к проведению политзачета, акции солидарности, собирают материалы о жизни и деятельности С. М. Кирова — к 100-летию со дня рождения.

— Светлана из тех, кто делает гораздо больше, чем говорит. С ней легко, — говорит секретарь партбюро факультета Б. Н. Бочкарев, — к любому поручению она относится с повышенной требовательностью. Уже знаешь: если что-то поручили Кузьменко, то можно быть спокойным за все дело

Фото А. САТЮКОВА.

СОПРИЧАТНОСТЬ

ОНА о коллективе: «Да куда ж я без своих девчонок?» (а у некоторых «девчонок» уже дети — школьницы).

Коллектив о ней: «Когда нет Надежды Васильевны, сразу будто не хватает чего-то важного. Она, если заболит, так по несколько раз звонит нам, а мы ей».

Надежда Васильевна Косихина — старший бухгалтер группы по начислению заработной платы УПИ.

Стройная, невысокая женщина с добрыми, внимательными глазами. Она выглядит гораздо моложе своих лет — в прошлом году ей исполнилось 50.

...Родилась и выросла она на Вятке, в Кировской области. Из военного детства особенно отчетливо запомнила, как боялись люди похоронок, да как сидела она, Надя, на лавке с матерью и глотала кляпик напополам со слезами: голодуха была.

Сын Игорь, когда рос, так он не каждую конфетку ел — предпочитал лишь свои любимые. А им, детям военной поры, было не до сладкого: «везли о сухарях. Сейчас Игорь уже сам стал отцом — сын у него подрастает. Быстро бежит время...

...От школы ниточка судьбы потянулась, и семнадцатилетняя Надя оказалась в Свердловске: приехала поступать в медицинский.

— Молодость, молодость, — качает головой Надежда Васильевна, — ведь в ту пору, пятидесятые годы, телевизор и тот редкостью был. А каким праздником для всех нас были танцы под духовой оркестр летом, коньки — зимой. Сейчас все есть — и цветные телевизоры, и магнитофоны, а молодежь почему-то не так тянется друг к другу, как в те годы.

В медицинский она недобрала всего один балл. И тогда ее документы появились на столе экзаменационной комиссии экономического факультета сельскохозяйственного института. Из медицины в бухгалтерию — какая связь?

— Да, связи мало, — от души смеется

моя собеседница, — но тогда мне казалось, что логика в моем поступке была. Семнадцать лет!

На Уралмаше она работала восемнадцать лет. Не хотел завод отпустить своего старшего бухгалтера, да что делать: Косихины поменяли квартиру, и на работу стало добираться слишком далеко.

— Зато нам повезло, — говорит главный бухгалтер института В. П. Пырков, — мы в УПИ сразу поняли, какой ценный бухгалтер к нам пришел! Работоспособности, ответственности — на семерых хватит.

Было это семь лет назад. Тогда в бухгалтерии института начинали происходить большие и существенные перемены: совместно с вычислительным центром готовились к внедрению машинной обработки документов по начислению заработной платы.

Тех, кто принимал новое, что называется, «в штатки», среди работников бухгалтерии было достаточно. Свообразная машиннобоязнь. Именно поэтому и получилось так, что вскоре состав работающих изменился чуть ли не целиком.

НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА, наоборот, оказалась одной из тех, кто вовремя понял, что работать по старинке, считая в ручную по ночам, да еще в такой крупнейшей организации, как бухгалтерия политехнического, — нельзя.

Тогда многое не получалось. И поддержка такого опытного бухгалтера, как Надежда Васильевна, значила многое для тех, кто внедрял машинную обработку в действительности. В вузах Свердловска этой программы еще не было — слишком сырой в то время она была. Сама новая система нуждалась в существенной доработке, и Косихина вместе с той группой людей, которые принесли новое, приложила максимум усилий, чтобы программа заработала.

«Программа шла с трудом, спорили до хрипоты, — вспоминает Валерий Павлович Пырков, — но всегда стара-

лись прийти к какому-то общему решению».

Состав группы к тому времени, когда заработали ЭВМ, изменился — замена оказалась более высококвалифицированной.

В непосредственной эксплуатации программа действует уже около трех лет: она обрела в институте полное право на жизнь.

...**ГРУППА** по начислению заработной платы, которую возглавляет старший бухгалтер Н. В. Косихина, — самая многочисленная из себе подобных: в ней работает одиннадцать человек. Коллектив чисто женский, молодой, а это значит, что то одна уйдет в декрет, то другая, то у одной ребенок заболит, то у второй. В такой ситуации крайне важно, чтобы отсутствие того или иного работника как можно меньше сказывалось на конечном результате.

А работа в группе сложная: дважды в месяц необходимо вовремя рассчитать заработную плату почти на шесть тысяч человек! Задержать все подсчеты хотя бы на день — и тысячи людей могут не получить вовремя деньги.

Поэтому, если в этом небольшом коллективе кто-то отсутствует, то другие выполняют его работу автоматически, поскольку не делится бухгалтерская деятельность на свою и чужую.

А тут еще эти постоянные посетители и у каждого обязательное «неотложное дело» — и так чуть ли не по десять человек в час. А бывают посетители раздраженные, недовольные всем подряд — им и дела нет, что у людей работа, от которой нельзя отрываться по пустякам.

В такой обстановке Надежде Васильевне все-таки удалось сплотить вокруг себя людей. Ее «девчонки» очень любят угостить друг друга домашним пирожком в обеденный перерыв, рассказывают друг другу о своих радостях — горестях. Конфликты? Бывают они, конечно, и здесь, но в этом коллективе есть правило, взятое бухгалтера-

ми на вооружение из сферы современного производства: все решать на месте. Не копить друг на друга мелких обид.

Авторитет Надежды Васильевны в коллективе несомненен. И не только потому, что она здесь старше всех по возрасту и по положению — этой разнице сама Косихина старается не замечать. Свой авторитет старший бухгалтер завоевала отношением к делу, к работе. Сколько раз случалось: в группе запарка, дел невыворот, а Надежда Васильевна — на больничном. Приходит с подскочившим давлением и температурой — работает наравне со всеми.

Такое ответственное отношение к делу воспитывает и остальных. Надежда Васильевна — прирожденный наставник. Некоторые из ее учениц работают с ней сейчас вместе в одном кабинете: Тамара Болтунова, Татьяна Кошкина, Татьяна Нохрина...

Такая деталь. Сейчас в группе появился новый работник: Екатерина Прохорова. Работает она меньше месяца.

— А такие это душевные люди, — говорит Прохорова, — что мне кажется, будто я здесь уже давно-давно работаю...

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТ И Е Надежды Васильевны пришлось по времени на ее отпуск. После отпуска вышла на работу, а ей коллектив подарил цветы и альбом с фотографиями. Сами оформляли, рисовали. Стихи писали тоже сами, собственного сочинения.

О том, что ей была объявлена благодарность по институту, вручена медаль «Ветеран труда», я узнала, к слову сказать, не от самой Надежды Васильевны, а от ее коллег.

— Хороший она человек, — говорят люди, работающие с ней, — добрый, внимательный, строгий, принципиальный. Рядом с ней легко работает. Ей до всего есть дело. Неравнодушная она.

...Это и называется — сопричастность.

Н. ТОКАРЕВА.



◆ **Нина Александровна** — человек занятой. Пришлось несколько раз звонить на кафедру технологии воды и водного хозяйства, прежде чем удалось разыскать доцента Петрову. Ученый секретарь кафедры успешно ликвидировала свою компьютерную безграмотность в дисплейном классе стройфака. Времени у нее было маловато, но все-таки нашлось, чтобы поговорить.

В биографии, предупредила честно, ничего выдающегося: школа, стройфак УПИ, проектный институт — аспирантура — защита — работа на кафедре.

Тема ее диссертации была более теоретической — технология очистки воды, физико-химические основы этого процесса. Тогда, в начале семидесятых, такие темы были не часты. На основе этих теоретических разработок обрели жизнь флотационные методы очистки воды от поверхностно-активных веществ, масел в цехе холодного проката ВИЗа. Затем работа расширилась, к ней подключались другие сотрудники, и сейчас это одно из направлений кафедры ТВ и ВХ. Дочь — четверокурсница стройфака, тоже занимается научными исследованиями, правда, тема несколько иная — сорбция рассеянных элементов. Летом — в рядах педагогического отряда «Этрета». Три года уже.

В третий раз Н. А. Петрова стала куратором группы. Основное отличие ее групп проявляется к третьему-четвертому курсу: они начинают уверенно лидировать по институту. А одна из них стала инициатором почина «Учиться без троек».

Подопечные группы у Нины Александровны в основном девчичьи. Самое трудное, считает доцент Н. А. Петрова, — сплотить их в коллектив, заставить поверить в свои силы.

И это прикрепленному преподавателю всегда удается.

Фото С. СТЕПАНЧИКОВА.

Выбираем женственность?

Специалисты, которые пытаются анализировать современную женскую моду, выделяют в ней четыре основных стиля: мужской, женственный, или дамский, спортивный и авангард. Они редко встречаются в совершенно чистом, «незамутненном» виде: проникая друг в друга, они создают удивительно разнообразные модных предложений. Мода приемлет и гладкие, и набивные ткани, и яркие, и сдержанные цвета, ее одинаково устраивает и коротенькая юбка-мини, и доходящее до щиколотки макси, она принимает и то, что было модно в 20-е годы, и то, что носили в 50-е. Все это наводит на мысль, что мода из капризной и пристрастной вдруг стала терпимой и даже всеядной... И все-та-

ки — основные элементы современной одежды? Свободные формы, объемный верх, не стесняющая движений углубленная пройма... Даже в классической одежде стабильность кончилась. Жакет, жилет, юбка, блузка — вот из чего состоит классический деловой костюм в мужском стиле. Он всегда нравился женщинам самых разных возрастов и, наверное, будет популярен в дальнейшем. Но изменились ткани — не жесткие, а мягкие, пластичные, с легким подлесом — фланель, байка. Силуэт костюма все еще сохраняет некую строгость, но пояса, подкройные баски, разнообразные воротники и застежки, свободная пройма — все это позволяет уйти от традиционного английско-

го варианта. Современный костюм имеет наполненный верх, где используется крой, не стесняющий движений, но юбка плотная облегает бедра.

Многие считают, что авангард — нечто безумное в моде, неэстетичное и некрасивое. Давайте хотя бы отчасти конкретизируем это понятие: что, например, авангардного может быть в блузке? Отлетные детали — кокетки чаще всего, застежки, перестегивающиеся на разный манер рукава. Или так: в бычной блузке спина и плочки одной длины. Но ведь возможно и другое решение: спинку сделать короче, а плочки удлинить и узлом завязать спереди на талии...

Что сейчас модно из верхней одежды? Допу-

стим, вместо традиционного демисезонного пальто вы шьете — или покупаете — остромодный теплень жакет-пальто, или полупальто, как его когда-то называли. Его длина — до середины бедер, свободный рукав, расширенные плечи. Жакет просторен, его можно носить поверх костюма, свитера, свитера с костюмом... К нему подойдет любая из имеющихся у вас юбок, а еще лучше, если это будут брючки. Вы заметите, что вещи старые в таком комплекте смотрятся более современно.

Что ж, мода предлагает, но выбирать-то нам с вами. На чем остановиться? На элэгантиности?

Л. ОРЛОВА.

Улыбка матери

И улыбку, и взгляд счастливый
Я нашел в глубине стола...
Значит, мама была красивой,
Милой женщиной была?
Это фото меня смутило —
Я же помню... Не может быть!
Я же помню, как это было, —
Ссоры, плач, небогатый быт...

Е. ЧЕКАНОВ.

Трудовой десант

2 марта на станции Дружбино студентами города проводился трудовой десант по расчистке железнодорожных путей от снежных заносов.

Ударно и слаженно потрудились строительные отряды УПИ: «Эсто» (Эт),

«Горизонт» (Хт) и «Эпос» (Из).

В итоге дорога на участковой станции Дружбино заработала на полную мощность. За ударный труд комитет ВЛКСМ Свердловского управления дороги наградила ССО Почетными грамотами.

МУЗЕЙ ЮМОРА

При желании любая девушка доведет молодого человека до своей ручки. Е. Свистунов.

Когда я увидел ее на трамвайной остановке, у меня задрожали колени.

— Девушка, — бросилась я к ней. — Девушка!

Она подняла на меня бездонные синие глаза.

— Девушка! — продолжал я. — Вы... вы очаровательны. Давайте с вами познакомимся!

Она доброжелательно улыбнулась.

— Я — кинорежиссер, девушка, — проникновенно сказал я. — И не смотрите, что молод.

Снял уже два художественных фильма. Иногда выступаю по телевизору в «Кинопанораме»...

Что еще? Увлекаюсь горными лыжами, эсперанто и итальянской поэзией шестнадцатого века...

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Такой реакции я не ожидал.

— Ладно, — сказал я немного подумав. — Признаюсь откровенно. Никакой я не режиссер, я — ученый. Молекулярная генетика и все такое прочее, включая симпозиумы, консилиумы и конгрессы.

— Ах, — перебила она, и улыбка с ее лица слетела. — И вы, как все, тоже кинорежиссер? Как это банально!

Оригинал

Естественно, в международном масштабе... Свободного времени почти нет. То, что остается, делю между интеллектуальным театром и дельтапланеризмом...

— Не надо, — она снисходительно зевнула. — Придумайте что-нибудь поновее.

Я секунду помолчал.

— Вы угадали, — словно нехотя начал я. — Я не ученый. Всего-навсего — директор станции автосервиса. Покрышки, крестовины, распродавал по номиналу... Среди знакомых шесть народных артистов, три заслуженных деятеля, три проректора и один шеф-повар. Хобби — тибетская медицина, музыка Глюка и, конечно, мой ко-

фейного цвета «ситроен», которому отдаю все свободное время...

— Пфы! — фыркнула она и отвернулась. — Ну почему, почему в тех, кто знакомится с девушками на улице, нет ни капли оригинальности?

Я внимательно посмотрел на нее и кажется все понял.

— Да, девушка, вы правы, — смущенно сказал я. — С вами надо быть просто честным, больше ничего. Я работаю младшим технологом во всем забытом проектом институте. Связей не имею никаких, и дальше Костромы меня в командировку не пускают. Когда делать нечего, выпиваю лобзиком рамки для фотографий и соби-

раю спичечные этикетки...

— Наконец-то! — не дала она мне договорить, и ее бездонные глаза вновь засияли. — Наконец-то, я встретила настоящего мужчину! Честного, умного, оригинального...

...Что еще добавить? Вот уже довольно долгое время мы живем душа в душу. Вместе радуемся, вместе грустим. Мы идеально подходим друг к другу. Единственное, что для меня остается сложным, так это выпивать лобзиком для фотографий и успевать выключать телевизор, когда крутят «Кинопанораму» с моим участием.

Потому что как-никак, а я все же кинорежиссер, снявший два... впрочем, теперь уже четыре художественных фильма.

О. НАЗАРОВ.

Ответьте «да» или «нет»

«Да» — одно очко.

1. Переключили бы вы телевизор с хоккейного матча ЦСКА — «Спартак» на репортаж из Дома мод?

2. Продолжают ли вам нравиться мини-юбки?

3. Могли бы вы родить богатыря?

4. Испытали бы вы чувство законного возмущения, попав в гарем?

5. Можно ли передать в эфир то, что вы говори-

те, уронив на ногу уют?

Результаты испытания:

0—2 очка. Вы — мужчина.

3—5 очков. Вы — женщина.

Темы

● Стать человеком и стать своим человеком — задачи совершенно разные.

● У него не только на вкус и цвет, у него вообще друзей не было.

● Смеялся так заразительно, что им заинтересовалась санэпидемстанция.

● Женился по глупому недоразумению, развеялся по счастливой случайности.

раю спичечные этикетки...

— Наконец-то! — не дала она мне договорить, и ее бездонные глаза вновь засияли. — Наконец-то, я встретила настоящего мужчину! Честного, умного, оригинального...

...Что еще добавить? Вот уже довольно долгое время мы живем душа в душу. Вместе радуемся, вместе грустим. Мы идеально подходим друг к другу. Единственное, что для меня остается сложным, так это выпивать лобзиком для фотографий и успевать выключать телевизор, когда крутят «Кинопанораму» с моим участием.

Потому что как-никак, а я все же кинорежиссер, снявший два... впрочем, теперь уже четыре художественных фильма.

О. НАЗАРОВ.

МИНИ-РАССКАЗЫ

Опасность

Сиджу и делаю вид, что смотрю в окно, а сам искося за ним наблюдаю. «Он это, — думаю, — или не он? Вроде похож».

А он смотрит на меня исподлобья и приближается ко мне, приближается... Вспотел я от напряжения. Нет, прошел ми-

мо меня: Значит, не он. Вздохнул я с облегчением и тут же увидел другого мужчину, тоже очень подозрительного. Снова незаметно наблюдаю за ним, а он надвигается на меня, надвигается... Не выдержали у меня нервы, вскопчил я, бросил платок в кассу и оторвал билет. Так спокойней.

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

«Если б не он, — в отчаянии думал Кузин, — я давно защитил бы диссертацию, построил дачу

и был бы счастлив. Надо с ним немедленно расправиться».

Он вышел в соседнюю комнату и сломал телевизор.

Лев КОРСУНСКИЙ.

КАНИКУЛЫ НА СКАЛАХ

(Окончание.)

Начало в № 10)

Первый день соревнований. Хмурое туманное утро. Идет мокрый снег. Длинная вереница людей в разноцветных пуховках растянулась по тропинке на склоне ущелья. Дойдя до площадки, обтянутой ограничительным тросом, цепочка разбивается. Судьи и организаторы соревнований просачиваются за ограждение. Спортсмены, привыкшие к неблагоприятности подобных «стадионов», располагаются группами прямо на склоне. Прошло еще немного времени, и вот уже в стороне от трассы развешаны более десятка веревок и начинается разминка на скалах, похожая на штурм стен древней крепости. Контрольный термометр упорно дает показания в зависимости от своего положения. В вертикальном состоянии его стрелка перемещается в область положительных температур, в горизонтальном — заходит левее нуля. Посоветовавшись, судьи решили, что в своих показаниях он больше ориентируется на закон всемирного тяготения, и мегафон возвестил: «Судейская коллегия за показания термометра ответственности не несет».

Вся мудрость этого явления заключалась в том, что в данный момент действительно существовало два различных восприятия погоды. Одно — под скалой, укутанной в теплые пуховые курточки, другое — на трассе, где ветер пронизывает легкий костюм,

а холод камня сковывает пальцы рук. Но вот показывающие проходят короткие (40 метров у женщин и 500 у мужчин) трассы индивидуального лазания. Снег к этому времени прекратился и в просвет между облаками выглянуло солнце, как бы помогая разглядеть зацепки. Однако это не помогло. Трассы оказались сложными. У женщин с ней справились только представительницы двух ведущих центров России по скалолазанию: мастера спорта Любовь Захарова и Надежда Вершинина из Красноярска, свердловчанки Наталья Важнова (спортклуб «Урал») и кандидат в мастера спорта Людмила Воротинова (горный институт). В конечном итоге эта четверка и получила зачет по сумме многоборья, в том же порядке заняв призовые места.

Скалы не признают авторитет, титулов и покоряются только самым сильным и в настоящий момент наиболее подготовленным. Трасса — самый беспристрастный и объективный судья, и ее оценка понятна даже несведущему человеку. На старте очередной участницы. Неуверенные движения, частые остановки, даже возвращения назад. Вот он теряет опору и повисает на руках, судорожно пытается подтянуться. Кое-как зацепившись, он прижимается к скале и отдыхается. Затем так же медленно и осторожно продвигается дальше. Шуточный комментарий опытных судей: «Ну это наш человек. Он далеко не уйдет. Скоро «созреет». И действительно через некоторое время спортсмен повисает на страховочной веревке. Срыв. У кого-то он случается в начале трассы, другого скала сбрасывает уже у самого финиша. На короткой трассе у мужчин высокий класс показал Алексей Чертов из Калининграда. Уверенность в своих действиях и непрерывное, напористое движение — вот что в первую очередь отмечает мастера. Здесь уже не скала диктует свои условия. Она покоряется спортсмену. В лексиконе опытных скалолазов есть такое выражение: «На этом участке трассы можно «бежать». Как будто речь идет о том, чтобы быстро взобраться по «шведской» стенке... Из 43 участников у мужчин достигли финиша только 14, среди них кандидат в мастера спорта Александр Воротинов (горный институт) и мастер спорта Леонид Лапшин. «Леонид Петрович», или «дядя Леня», как уважительно называют спортсмены ветерана, выступает на всесоюзных соревнованиях по альпинизму и скалолазанию с 1963 года. Был победителем и призером многих из них, стал «снежным